marantz®

Sinto Amplificatore A/V

SR7008

È possibile stampare più pagine di un file PDF su un singolo foglio.

Manuale delle istruzioni

Sommario

Accessori 7
- Inserimento delle batterie 8
- Raggio operativo del telecomando 8

Funzioni 9
- Suono di alta qualità 9
- Prestazioni elevate 10
- Facile da usare 11

Nomi delle parti e funzioni

Pannello anteriore 12
- Con lo sportello aperto 14

Display principale 17

Display secondario 19

Pannello posteriore 21

Telecomando 24

Collegamenti

Collegamento degli altoparlanti 29
- Installazione degli altoparlanti 29
- Collegamento degli altoparlanti 32

Collegamento di una TV 39
- Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel) 40
- Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI 41
- Collegamento 3: TV senza connettore HDMI 42

Collegamento di un dispositivo di riproduzione 43
- Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo) 44
- Collegamento di un riproduttore DVD 45
- Collegamento di una videocamera o di un altro dispositivo 46
- Collegamento di un giradischi 47
- Collegamento di un dispositivo con connettore di uscita multicanale 48

Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB 49

Collegamento di un'antenna FM 51

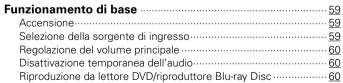
Collegamento a una rete domestica (LAN) 52

Collegamento di un ricevitore wireless (RX101) 54

Collegamento di un dispositivo di comando esterno 55
- Collegamento a distanza di dispositivi Marantz 55
- Controllo a distanza di un lettore Blu-ray Disc Marantz mediante Marantz Remote App 56
- Prese DC OUT 56

Collegamento del cavo di alimentazione 57

Riproduzione

Funzionamento di base 59
- Accensione 59
- Selezione della sorgente di ingresso 59
- Regolazione del volume principale 60
- Disattivazione temporanea dell'audio 60
- Riproduzione da lettore DVD/riproduttore Blu-ray Disc 60

Riproduzione di un iPod 61
Ascolto di brani musicali su un iPod 62
Impostazioni di Navigazione iPod 63
Esecuzione della riproduzione ripetuta 65
Esecuzione della riproduzione casuale 65
Riproduzione di un dispositivo di memoria USB 66
Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB 67
Ascolto di trasmissioni FM 69
Ascolto di trasmissioni FM 70
Sintonizzazione mediante immissione della frequenza (Sintonizzazione diretta) 71
Ricerca RDS 72
Ricerca PTY 72
Ricerca TP 73
Testo radio 74
Modifica della modalità di sintonizzazione (Sintonizzazione) 74
Ascolto delle stazioni di pre-selezione 74
Pre-selezione della stazione radio corrente (Preselezione memoria) 75
Sintonizzazione e preselezione automatica di stazioni (Presel. memoria auto) 76
Specifica di un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.) 76
Esclusione delle stazioni radio pre-selezionate (Salta preselezione) 77
Riattivazione delle stazioni pre-selezionate escluse 77
Ascolto di Radio internet 78
Ascolto di Radio internet 79
Riproduzione dell’ultima stazione radio internet ascoltata 80
Uso di vTuner per aggiungere stazioni radio internet ai preferiti 81
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS 82
Applicazione delle impostazioni di condivisione per file multimediali 83
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS 84
Ascolto da Last.fm 86
Ascolto da Last.fm 87
Log Out 90
Visualizzare le fotografie sul sito di Flickr 91
Visualizzare le fotografie condivise da utenti selezionati 92
Vedere tutte le fotografie su Flickr 94
Ascolto da Spotify 95
Ascolto da Spotify 95
Aggiunta al pulsante FAVORITE STATION 99
Riproduzione di contenuto aggiunto al pulsante FAVORITE STATION 100
Funzione AirPlay 101
Riproduzione di brani dall’iPhone, dall’iPod touch o dall’iPad 101
Riproduzione della musica di iTunes con l’unità 102
Selezione di altoparlanti (dispositivi) multipli 102
Esecuzione della riproduzione di iTunes con il telecomando dell’unità 103

Funzioni utili 104
Esecuzione della riproduzione ripetuta 105
Esecuzione della riproduzione casuale 105
Memorizzazione in Preferiti 106
Riproduzione di contenuti aggiunti a “Salva in Preferiti” 106
Eliminazione di contenuto aggiunto a Preferiti 107
Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo) 107
Riproduzione simultanea di musica e di un’immagine preferita (Presentazione) 108
Impostazione dell’intervallo per la presentazione 109
Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) 109
Regolazione della qualità dell’immagine in base all’ambiente (Modo Foto) 110
Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) 111
Selezione di una modalità sound 112
Selezione di una modalità sound 113
Riproduzione Direct 114
Riproduzione Pure Direct 114
Riproduzione surround automatica 115
Funzione di controllo HDMI 126
Procedura di impostazione 126
Funzione InstaPrevue 127
Commutazione delle sorgenti di ingresso 128
Impostazione della modalità di visualizzazione delle schermate secondarie 128
Modifica della posizione di visualizzazione delle schermate secondarie 128
Funzione timer di spegnimento 129
Uso del timer di spegnimento 129
Funzione REC OUT 130
Registrazione su un dispositivo esterno 131
Funzione di controllo web 132
Controllo web dell’unità 132
Funzione di memoria backup doppia 134
Salvataggio dei dettagli impostati (Backup) 134
Recupero dei dettagli salvati (Ripristino) 134
Funzione di blocco del pannello 135
Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti 135
Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di VOLUME 135
Annullamento della funzione di blocco del pannello 136
Funzione di blocco del telecomando 137
Disattivazione del sensore del telecomando 137
Attivazione del sensore del telecomando 137
Accensione/spegnimento dell’illuminazione 138
Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (Stanza diversa) 139
Collegamento nelle ZONE 139
Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 143

Impostazioni

Mappa menu 145
Operazioni menu 152
Immissione dei caratteri 153
Utilizzo dello schermo a pulsantiera 154
Audio 155
Livello dialoghi 155
Livello subwoofer 155
Parametro surround 156
Tono 159
M-DAX 159
Ritardo audio 160
Volume 160
Audyssey 161
EQ grafico 165
Video 166
Regol. immagine 166
Configur. HDMI 167
Impostazioni di uscita 169
Uscita Video Comp. 171
On Screen Display 172
Formato TV 172
Ingressi 173
Assegna Ingresso 173
Rinomina sorgente 175
Nascondi sorgenti 175
Livello sorgente 175
Selezione ingresso 176
Altoparlanti 177
Imp. Audyssey® 177
Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Imp. Audyssey®) 179
Messaggi di errore 184
Recupero delle impostazioni "Imp. Audyssey®" 185
Impostazione manuale 186
Assegnaz. amplif. 186
Config. altop. 187
Distanze 189
Livelli 190
Crossover 190
Bassi 191
Impedenza 192
Altoparlante anteriore 192
Rete 193
Informazioni 193
Controllo IP 193
Nickname 193
Impostazioni 194
Diagnostica 195
Modo manutenz. 196
Generale 197
Lingua 197
Impostazione ZONE2 / Impostazione ZONE3 197
Rinomina Zona 199
Uscita trigger 1 / Uscita trigger 2 199
Auto Standby 200
Display frontale 200
Informazioni 201
Dati utilizzo 202
Firmware 203
Blocco configur. 205

Operazioni su dispositivi esterni tramite il telecomando 206
Memorizzazione dei codici preimpostati 207
Funzionamento dei dispositivi 210
Controllare il codice preimpostato registratori 213
Inizializzazione dei codici preimpostati memorizzati 213
Utilizzo della funzione di apprendimento 214
Memorizzazione di codici di controllo remoti di altri dispositivi 214
Eliminazione dei codici di controllo remoti 215
Impostazione della retroilluminazione 217
Spegnimento della retroilluminazione 217
Accensione della retroilluminazione 217
Impostazione della zona da comandare con il telecomando 218

Suggerimenti

Sommario 219
Suggerimenti 220
Risoluzione dei problemi 222
Ripristino delle impostazioni di fabbrica 235

Appendice

Informazioni su HDMI 236
Funzione di conversione video 239
Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB 241
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS 242
Riproduzione della radio Internet 243
Funzione di memoria personale plus 243
Memorizzazione ultima funzione 243
Modalità sound e uscita canale 244
Modalità sound e parametri surround 245
Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound 248
Spiegazione dei termini 251
Informazioni sui marchi 258
Specifiche 260
Indice analitico 263
Licenza 266
Elenco dei codici preimpostati 273
AVR 273
Gruppo TV 273
Gruppo DVD 275
Gruppo CD 276
Gruppo CBL/SAT 277
Gruppo Blu-ray 278

Grazie per avere acquistato questo prodotto Marantz. Per un funzionamento corretto, assicurarsi di leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni prima di utilizzare il prodotto.
Una volta letto, custodirlo per consultazioni future.

Accessori

Verificare che le seguenti parti siano in dotazione con il prodotto.

① Guida introduttiva

② CD-ROM
(Manuale delle istruzioni)

③ Istruzioni per la sicurezza

④ Cavo di alimentazione

⑤ Telecomando (RC023SR)

⑥ Batterie R03/AAA

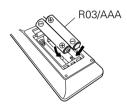
⑦ Antenna FM per interni

⑧ Installatie en meting microfoon
(ACM1HB)

⑨ Etichetta cavo

Inserimento delle batterie

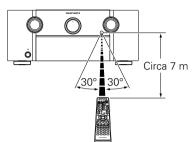
① Rimuovere il coperchio posteriore del telecomando nella direzione della freccia.

② Caricare correttamente le due batterie, come indicato dagli appositi segni ⊕ e ⊖ nel vano batterie.

③ Riposizionare il coperchio posteriore.

NOTA

- Inserire le batterie con la polarità corretta, attenendosi agli appositi segni ⊕ e ⊖ presenti nel vano batterie.
- Per prevenire danni o perdita di fluido della batteria:
  - Non utilizzare una batteria nuova con una vecchia.
  - Non utilizzare due tipi diversi di batterie.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, rimuovere le batterie dal telecomando.
- In caso di perdita di fluido della batteria, rimuoverlo attentamente dall'interno del vano batteria ed inserire delle nuove batterie.

Raggio operativo del telecomando

Puntare il telecomando al sensore del telecomando durante l'utilizzo.

Funzioni

Suono di alta qualità

- **Grazie alla tecnologia basata su circuito discreto, l'amplificatore di potenza garantisce la stessa qualità per tutti i 9 canali (165 Watt x 9 canali)**
  Per un realismo ottimale e una straordinaria gamma dinamica, la sezione dell'amplificatore di potenza include dispositivi di alimentazione discreti e non circuiti integrati.
  Grazie all'uso di dispositivi di alimentazione discreti potenti e di alta qualità, l'amplificatore è in grado di gestire facilmente altoparlanti di fascia alta.

- **Amplificatore a retroazione di corrente**
  Questa unità utilizza un circuito amplificatore a retroazione di corrente ad alta velocità per il preamplificatore affinché i segnali provenienti da un lettore Blu-ray Disc o da un altro apparecchio che supporta i formati audio ad alta definizione possano essere amplificati con alta fedeltà. L'amplificatore a retroazione di corrente ad alta velocità riproduce inoltre uno spazio audio naturale.

- **Audyssey DSX® (☞pagina 164)**
  Questa unità è dotata di un processore Audyssey DSX®. Collegando gli altoparlanti superiori anteriori a questa unità ed eseguendo la riproduzione con l'elaborazione Audyssey DSX®, è possibile ottenere un soundstage frontale più esteso in senso verticale. Collegando due altoparlanti larghi frontali, è invece possibile ottenere un soundstage frontale più ampio ed esteso.

- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (☞pagina 163)**
  Audyssey LFC™ permette di risolvere il problema dei suoni a bassa frequenza che disturbano le persone in stanze o appartamenti vicini. Audyssey LFC™ monitora dinamicamente i contenuti audio e rimuove le basse frequenze che attraversano pareti, pavimenti e soffitti. Applica quindi un'elaborazione psicoacustica per ripristinare la percezione dei bassi a bassa frequenza per gli ascoltatori presenti nella stanza. Si ottiene così un suono eccellente che non disturba il vicinato.

- **Subwoofer a discreti e Audyssey Sub EQ HT™ (☞pagina 178)**
  L'unità consente di gestire due uscite per subwoofer ed è in grado di regolare separatamente il livello e il ritardo di ciascuno di essi.
  Audyssey Sub EQ HT™ evita i problemi di integrazione compensando prima di tutto eventuali differenze di livello e ritardo fra i due subwoofer e successivamente applicando Audyssey MultEQ® XT32 contemporaneamente ai due subwoofer garantendo un maggior dettaglio e una migliore risposta dei bassi profondi.

- **DTS Neo:X (☞pagina 112)**
  Questa tecnologia consente la riproduzione di sorgenti audio a 2 canali o di sorgenti multicanale 7.1/5.1 con altoparlanti fino a 9.1 canali, per ottenere un soundstage ancora più ampio.

- **Dotata di Hybrid PLL Jitter Reducer, che permette la riduzione del jitter e delle interferenze di fase che compromettono la qualità del suono**
  La funzione Hybrid PLL Jitter Reducer di Marantz migliora la localizzazione dei suoni, riproducendo un soundstage ampio e naturale.

Prestazioni elevate

- **Il processore video digitale converte i segnali video analogici (risoluzione SD) a HD (720p/1080p) e 4K (☞pagina 236)**
  Questa unità è dotata di un sofisticato processore video in grado di convertire in formato HD contenuti video analogici con definizione standard (SD) di sorgenti meno recenti, ad esempio un videoregistratore, e di emetterli a una risoluzione 4K Ultra HD (3840 x 2160 pixel), garantendo la compatibilità con i moderni televisori 4K ad alta risoluzione.
- **Dotata di uscita HDMI ZONE2 (☞pagina 139)**
  L'uscita a più zone ZONE2 include un'uscita HDMI che consente di riprodurre una sorgente A/V in un'altra stanza, mentre nella stanza principale viene riprodotto un altro programma.
- **Riproduzione simultanea tramite due uscite HDMI (per MAIN ZONE) (☞pagina 139)**
  L'unità è dotata di due uscite HDMI MONITOR. È possibile collegare un'uscita a un proiettore e un altra alla TV per visualizzare simultaneamente il segnale in uscita su due dispositivi.
- **Supporto per Radio internet e lo streaming di musica e immagini Supporta AirPlay® (☞pagina 101)**
  Con questa unità è possibile accedere a una vasta gamma di contenuti, ad esempio ascoltare la Radio internet, riprodurre file audio memorizzati nel PC e visualizzare sul televisore le fotografie memorizzate nel PC.
  L'unità supporta inoltre Apple AirPlay, che consente di riprodurre in streaming le tracce della propria libreria musicale da iPhone®, iPad®, iPod touch® o da iTunes®.
- **Compatibile con "Marantz Remote App" per l'esecuzione delle operazioni di base dell'unità con un iPad, un iPhone o uno smartphone Android***
  "Marantz Remote App" è un software applicativo che consente di eseguire con un iPad, un iPhone, uno smartphone o un tablet Android operazioni di base quali l'accensione e lo spegnimento dell'unità, la regolazione del volume e il cambio di sorgente.
  * Scaricare la versione appropriata di "Marantz Remote App" per dispositivi iOS e Android. È necessario che questa unità sia connessa alla LAN e che l'iPhone/iPod touch o un altro dispositivo sia connesso alla stessa rete tramite un collegamento Wi-Fi (Wireless-LAN).
- **I collegamenti HDMI consentono di collegarsi facilmente a diversi dispositivi AV digitali (7 ingressi, 3 uscite)**
  Questa unità è dotata di 7 ingressi HDMI e 3 uscite HDMI che consentono il collegamento a vari dispositivi compatibili con HDMI, quali lettori Blu-ray Disc, console per giochi, videocamere HD e televisori HD.

- **Supporto di HDMI (3D, ARC, Deep Color, "x.v.Color", Auto Lip Sync, 4K) e funzione di controllo HDMI (☞pagina 236)**
  Sono supportate funzionalità HDMI avanzate, tra cui pass-through 3D, Audio Return Channel, Auto Lip Sync, Deep Color e "x.v.Color", oltre a funzioni di controllo CEC HDMI. Un segnale video digitale a 4K in ingresso passerà attraverso l'unità senza alcuna modifica e sarà l'overlay GUI a regolare la risoluzione di conseguenza.

- **Direct Play per iPod e iPhone tramite USB (☞pagina 49)**
  È possibile riprodurre i dati musicali di un iPod o un iPhone collegando alla porta USB di questa unità il cavo USB in dotazione con l'iPod e anche comandare l'iPod e l'iPhone mediante il telecomando fornito con l'unità.

- **Dotata di una funzione a più zone per 3 zone e 3 sorgenti**
  Consente di riprodurre audio e video nella stanza principale e trasmettere contenuti audio diversi in un'altra zona (☞pagina 139).

- **Ascolto in più ambienti**
  La stessa musica può essere riprodotta contemporaneamente nella stanza in cui si trova l'impianto home theater e anche in un altro ambiente (☞pagina 111).

- **Tecnologia InstaPrevue (☞pagina 127)**
  Consente di ottenere l'anteprima delle sorgenti HDMI collegate all'unità mediante la funzione Picture-in-Picture.

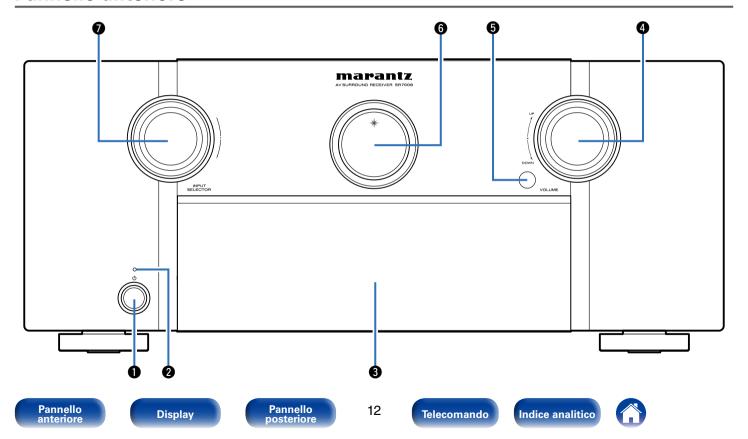
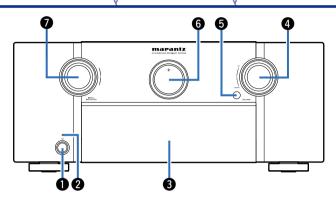
- **M-XPort (Marantz-eXtension Port) (☞pagina 54)**
  Questa unità è dotata della porta M-XPort, un'innovazione originale Marantz che garantisce eccellenti possibilità di espansione. A questa porta è possibile collegare il ricevitore wireless RX101 (venduto separatamente).

Facile da usare

- **"Assist. impostaz", con istruzioni semplici da eseguire**
  Innanzitutto, quando richiesto selezionare la lingua. Quindi, è sufficiente seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo TV per configurare gli altoparlanti, la rete, ecc.

- **Interfaccia utente grafica semplice da utilizzare**
  Questa unità è dotata di un'interfaccia utente grafica facilmente visibile basata su schermate di menu, icone a colori e controlli intuitivi per garantire la massima semplicità d'uso.

Nomi delle parti e funzioni

Pannello anteriore

❶ Pulsante di alimentazione (⏻)

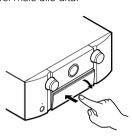
Attiva o disattiva (standby) l'alimentazione di MAIN ZONE (☞pagina 59).

❷ Indicatore di alimentazione

Indica lo stato di alimentazione, come descritto di seguito.

- Acceso: Spento
- Standby normale : Rosso
- Quando l'opzione "Pass Through HDMI" (☞pagina 168) o "HDMI Controllo" (☞pagina 168) è impostata su "Acceso": Arancione
- Quando l'opzione "Controllo IP" (☞pagina 193) è impostata su "Sempre attivo" : Arancione

❸ Sportello

Per utilizzare i pulsanti e/o i connettori posti dietro lo sportello, premere sul fondo dello sportello per aprirlo. Chiudere lo sportello facendo attenzione a non farsi male alle dita.

❹ Manopola VOLUME

Consente di regolare il volume (☞pagina 60).

❺ Sensore del telecomando

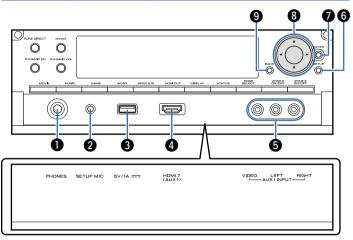
Riceve i segnali dal telecomando (☞pagina 8).

❻ Display principale

Visualizza varie informazioni (☞pagina 17).

❼ Manopola INPUT SELECTOR

Consente di selezionare la sorgente di ingresso (☞pagina 59).

Con lo sportello aperto

❶ Presa cuffie (PHONES)

Utilizzata per collegare le cuffie.
Quando le cuffie sono collegate a questa presa, non verrà più emesso alcun suono dagli altoparlanti collegati o dai connettori PRE OUT.

NOTA

- Per evitare danni all'udito, non alzare eccessivamente il livello del volume durante l'ascolto con cuffie.

❷ Presa SETUP MIC

Utilizzata per collegare il microfono di configurazione in dotazione (☞pagina 180).

❸ Porta USB

Utilizzata per collegare memorie USB (ad esempio i dispositivi di memoria USB) e il cavo USB in dotazione con l'iPod (☞pagina 49).

❹ Connettore HDMI 7 (AUX 1)

Utilizzato per collegare dispositivi compatibili con l'uscita HDMI come videocamere e console per giochi (☞pagina 46).

❺ Connettori AUX 1 INPUT

Utilizzati per collegare dispositivi compatibili con l'uscita analogica come videocamere e console per giochi (☞pagina 46).

❻ Pulsante SETUP

Consente di visualizzare il menu sullo schermo TV (☞pagina 152).

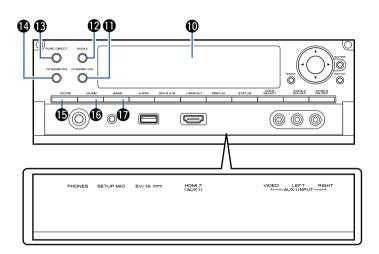
❼ Pulsante ENTER

Consente di attivare la selezione (☞pagina 152).

❽ Pulsanti cursore (△▽◁ ▷)

Consentono di selezionare le varie voci (☞pagina 152).

❾ Pulsante BACK

Consente di tornare alla schermata precedente (☞pagina 152).

⑩ Display secondario

Visualizza varie informazioni (☞pagina 19).

⑪ Pulsante del Dynamic Volume (DYNAMIC VOL)

Consente di regolare le impostazioni di Dynamic Volume (☞pagina 162).

⑫ Pulsante/Indicatore M-DAX

Attiva la modalità M-DAX (☞pagina 159).
Si accende quando è selezionata la modalità M-DAX.

⑬ Pulsante/Indicatore PURE DIRECT

Consente di cambiare la modalità audio tra DIRECT, PURE DIRECT e AUTO (☞pagina 114, 115).
Si accende quando la modalità PURE DIRECT è selezionata come modalità audio.

⑭ Pulsante DYNAMIC EQ

Consente di regolare le impostazioni di Dynamic EQ (☞pagina 161).

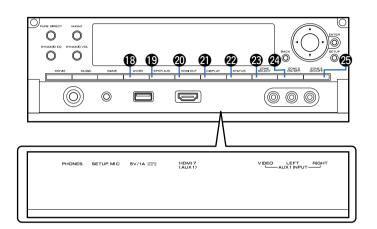
⑮ Pulsante MOVIE

Consente di impostare la modalità audio su “MOVIE” (☞pagina 113).

⑯ Pulsante MUSIC

Consente di impostare la modalità audio su “MUSIC” (☞pagina 113).

⑰ Pulsante GAME

Consente di impostare la modalità audio su “GAME” (☞pagina 113).

⑱ Pulsante Audyssey DSX® (A-DSX)
Consente di regolare le impostazioni di Audyssey DSX® (☞pagina 164).

⑲ Pulsante di impostazione altoparlanti A/B (SPKR A/B)
Consente di impostare gli altoparlanti anteriori da utilizzare (☞pagina 192).

⑳ Pulsante HDMI OUT
Consente di impostare l'uscita monitor HDMI (☞pagina 168).

㉑ Pulsante DISPLAY
Consente di cambiare la modalità di visualizzazione del display (☞pagina 138, 200).

㉒ Pulsante STATUS
Ogni volta che si preme, cambia le informazioni sullo stato visualizzate sul display (☞pagina 63).

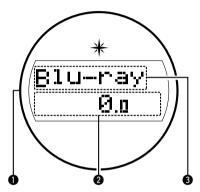
㉓ Pulsante ZONE SELECT
Consente di cambiare la zona (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3) controllata dal telecomando (☞pagina 143, 152).

㉔ Pulsante ZONE2 ON/OFF
Attiva o disattiva l'alimentazione di ZONE2 (☞pagina 143).

㉕ Pulsante ZONE3 ON/OFF
Attiva o disattiva l'alimentazione di ZONE3 (☞pagina 143).

Display principale

Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, la modalità audio, i valori di configurazione ed altre informazioni.

■ Display standard

❶ **Illuminazione**

Quando il dispositivo è acceso, l'area del display è retroilluminata in blu. È possibile modificare le impostazioni affinché l'illuminazione non si accenda (☞pagina 138 "Accensione/spegnimento dell'illuminazione").

❷ **Indicatore di volume principale**

❸ **Indicatore della sorgente di ingresso**

È visualizzato il nome della sorgente di ingresso selezionata.

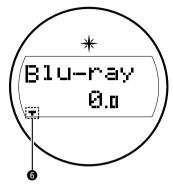
Se il nome della sorgente di ingresso è stato modificato utilizzando "Rinomina sorgente" (☞pagina 175) nel menu, è visualizzato il nome della sorgente di ingresso dopo la modifica.

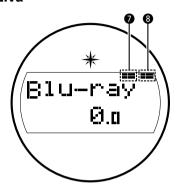
■ Display sintonizzatore

Si illuminano in base alle condizioni di ricezione quando la sorgente di ingresso è impostata su "TUNER".

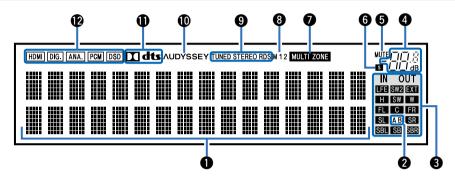
❹ Si accende quando la trasmissione è sintonizzata correttamente.

❺ Si accende durante la ricezione di trasmissioni stereo.

■ Visualizzazione del timer di spegnimento

❻ Si accende quando è selezionata la modalità di spegnimento (☞pagina 129).

■ Visualizzazione dell'alimentazione ZONE2/ ZONE3 attiva

❼ Si illuminano quando viene attivata l'alimentazione di ZONE2 (stanza separata) (☞pagina 143).

❽ Si illuminano quando viene attivata l'alimentazione di ZONE3 (stanza separata) (☞pagina 143).

Display secondario

❶ Display informazioni

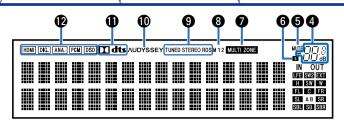
Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, la modalità audio, i valori di configurazione ed altre informazioni.

❷ Indicatore altoparlanti anteriore

Si illumina in base alle impostazioni degli altoparlanti anteriori A e B.

❸ Indicatori di canale del segnale di ingresso/uscita

Viene visualizzato il canale per i segnali di ingresso/uscita, in base all'impostazione configurata per "Indicatori dei canali" (☞pagina 200).

- Se "Indicatori canale" è impostato su "Uscita" (default)
  Si illuminano quando i segnali audio vengono emessi dagli altoparlanti.
- Se "Indicatori canale" è impostato su "Ingresso"
  Questi indicatori corrispondono ai canali dei segnali di ingresso.
  Quando vengono riprodotte sorgenti audio HD, l'indicatore EXT si accende se viene ricevuto un segnale proveniente da un canale di estensione diverso da quello frontale, centrale, surround, surround posteriore, superiore anteriore, frontale largo o LFE.

❹ Indicatore volume principale

❺ Indicatore MUTE

Lampeggia quando l'audio è tacitato (☞pagina 60, 144).

❻ Indicatore del timer di spegnimento

Si illumina quando è selezionata la modalità di spegnimento (☞pagina 129).

❼ Indicatore MULTI ZONE

Si illuminano quando viene attivata l'alimentazione di ZONE2 o ZONE3 (stanza separata) (☞pagina 143).

❽ Indicatori uscita monitor

Si illumina quando viene collegato un monitor HDMI.
Se impostato su "Auto (doppio)", gli indicatori si illuminano in base allo stato del collegamento (☞pagina 168).

❾ Indicatori della modalità di ricezione del sintonizzatore

Si illuminano in base alle condizioni di ricezione quando la sorgente di ingresso è impostata su "TUNER".
STEREO : Si accende in caso di ricezione di trasmissioni stereo.
TUNED : Si illumina quando la trasmissione è sintonizzata correttamente.
RDS : Si illumina durante la ricezione di trasmissioni RDS.

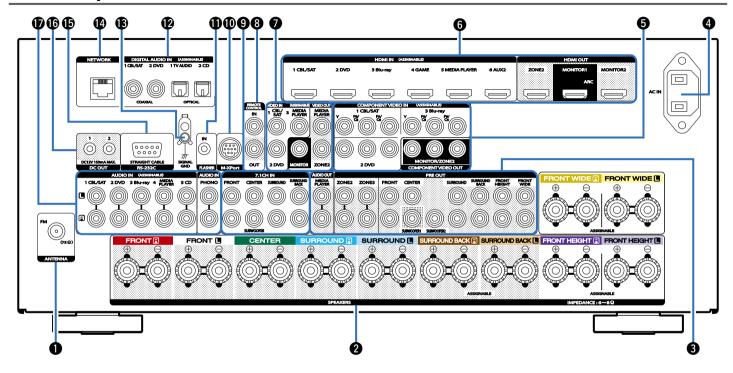
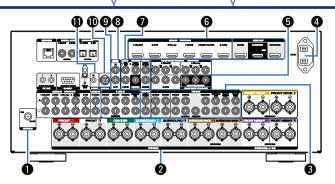
❿ Indicatore Audyssey®

Questo indicatore si accende se l'impostazione di "MultEQ® XT32" (☞pagina 161), "Dynamic EQ" (☞pagina 161) o "Dynamic Volume" (☞pagina 162) è diversa da "Spento" e l'impostazione di "Audyssey LFC™" (☞pagina 163) o "Audyssey DSX®" (☞pagina 164) è diversa da "Spento".

⓫ Indicatore decoder

Si illuminano quando vengono trasmessi segnali Dolby o DTS oppure quando il decoder Dolby o DTS è in esecuzione.

⓬ Indicatori di segnale di ingresso

Si illumina l'indicatore corrispondente al segnale di ingresso (☞pagina 176).

❶ Terminali antenna FM (ANTENNA)
Utilizzati per collegare le antenne FM (☞pagina 51).

❷ Terminali altoparlante (SPEAKERS)
Utilizzati per collegare gli altoparlanti (☞pagina 32).

❸ Connettori PRE OUT
Utilizzati per collegare un subwoofer con amplificatore incorporato o un amplificatore di potenza esterno (☞pagina 33, 38, 142).

❹ Ingresso CA (AC IN)
Utilizzato per collegare il cavo di alimentazione (☞pagina 57).

❺ Connettori video component (COMPONENT VIDEO)
Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori video component (☞pagina 42, 44, 45).

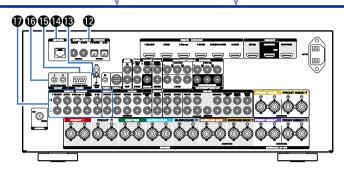
❻ Connettori HDMI
Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori HDMI (☞pagina 40, 41, 44, 45).

❼ Connettori video (VIDEO)
Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori video (☞pagina 42, 44, 45).

❽ Connettori REMOTE CONTROL
Utilizzati per collegare ricevitori o trasmettitori ad infrarossi per controllare questa unità e i dispositivi esterni da un'altra stanza (☞pagina 55).

❾ Connettori per ingresso a 7.1 canali (7.1CH IN)
Utilizzati per collegare un dispositivo dotato di connettori di uscita audio multicanale (☞pagina 48).

❿ Connettore M-XPort
Utilizzato per collegare un ricevitore wireless (RX101, venduto separatamente) (☞pagina 54).

⓫ Presa FLASHER IN
Utilizzata quando si impiega un control box o un altro dispositivo di comando per controllare questa unità.

⑫ Connettori audio digitale (DIGITAL AUDIO)

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori audio digitale (☞pagina 41, 42, 44, 45).

⑬ Prese SIGNAL GND

Utilizzate per collegare un giradischi (☞pagina 47).

⑭ Connettore di rete (NETWORK)

Utilizzato per collegare questa unità alla rete (☞pagina 52).

⑮ Connettore RS-232C

La porta seriale RS-232C in dotazione assicura la compatibilità con un controller per automazione domestica esterno. Per informazioni sul controllo seriale di questa unità, consultare il manuale delle istruzioni del controller per automazione domestica. La porta seriale consente di ottenere il controllo bidirezionale e informazioni sullo stato tramite un controller per automazione domestica esterno.

⑯ Prese DC OUT

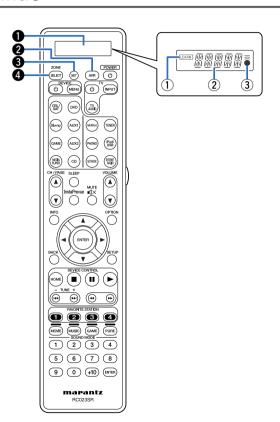
Utilizzate per collegare dispositivi dotati della funzione trigger (☞pagina 56).

⑰ Connettori audio analogico (AUDIO)

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori audio analogico (☞pagina 44, 45, 47).

NOTA

- Non toccare i pin interni dei connettori sul pannello posteriore. Una carica elettrostatica potrebbe danneggiare permanentemente l'apparecchio.

Telecomando

❶ Display

① Indicatore LEARN

Si accende quando si imposta la funzione di apprendimento del telecomando (☞pagina 214).

② Display informazioni

- Quando si eseguono operazioni su questa unità appare la dicitura “AVR”.
- Quando si eseguono operazioni su un dispositivo esterno viene visualizzata la sorgente di ingresso.
- Quando si eseguono operazioni su un televisore appare “TV”.

③ Indicatore

Si accende quando si inviano segnali tramite il telecomando.

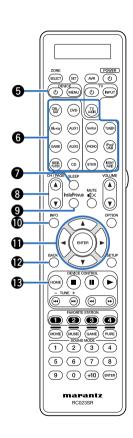
❷ Pulsante della modalità operativa AVR

Quando si memorizzano i codici preimpostati nel telecomando, premere questo pulsante e utilizzare il menu di questa unità.

❸ Pulsante SET

Viene utilizzato per varie impostazioni tramite il telecomando (☞pagina 206, 214, 217, 218).

❹ Pulsante ZONE SELECT

Consente di cambiare la zona (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3) controllata dal telecomando (☞pagina 143, 152).

❺ Pulsanti di funzionamento del dispositivo esterno (DEVICE ⏻ / DEVICE MENU)

Consentono di accendere o spegnere i dispositivi esterni e di richiamare i vari menu. Per utilizzare questi pulsanti è necessario registrare i codici preimpostati (☞pagina 210).

❻ Pulsanti di selezione della sorgente di ingresso

Consentono di selezionare la sorgente di ingresso (☞pagina 59, 143).

❼ Pulsante SLEEP

Imposta il timer di spegnimento (☞pagina 129).

❽ Pulsanti di ricerca canali/pagine (CH/PAGE ▲▼)

Consentono di scegliere le stazioni radio preselezionate o di cambiare pagina (☞pagina 74).

❾ Pulsante InstaPrevue

Consente di visualizzare la schermata di InstaPrevue (☞pagina 127).

❿ Pulsante informazioni (INFO)

Consente di visualizzare le informazioni di stato sullo schermo TV (☞pagina 202).

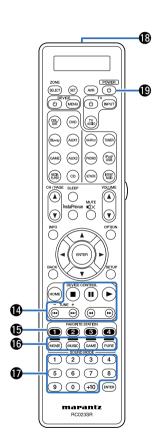
⓫ Pulsanti cursore (△▽◁ ▷)

Consentono di selezionare le varie voci (☞pagina 152).

⓬ Pulsante BACK

Consente di tornare alla schermata precedente (☞pagina 152).

⓭ Pulsante HOME

Consente di tornare alla schermata principale (livello superiore) quando la sorgente di ingresso è NETWORK o iPod/USB (☞pagina 63).

⓮ **Pulsanti di sistema**

Consentono di eseguire le operazioni relative alla riproduzione (☞pagina 61).

- Pulsante di arresto (■)
- Pulsante di pausa (❚❚)
- Pulsante di riproduzione (▶)
- Pulsanti skip (⏮, ⏭)
- Pulsanti di ricerca (◀◀, ▶▶)

Pulsanti di sintonizzazione su/giù (TUNE +, –)

Controllano il sintonizzatore (☞pagina 70).

⓯ **Pulsanti FAVORITE STATION (1 – 4)**

Premere una volta per richiamare le stazioni radio preselezionate e i contenuti registrati (☞pagina 99).

⓰ **Pulsanti SOUND MODE**

Consentono di selezionare la modalità audio (☞pagina 113).

- Pulsante MOVIE
- Pulsante MUSIC
- Pulsante GAME
- Pulsante PURE

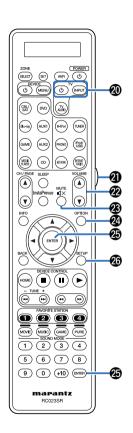
⓱ **Pulsanti numerici**

Consentono di immettere numeri nell'unità (☞pagina 70).

⓲ **Trasmettitore di segnale del telecomando**

Trasmette i segnali del telecomando (☞pagina 8).

⓳ **Pulsante POWER (⏻)**

Consente di accendere o spegnere l'unità (☞pagina 59, 143).

⑳ Pulsanti operativi della TV (TV ⏻ / TV INPUT)

Consentono di accendere o spegnere la TV, cambiare l'ingresso della TV e richiamare i menu. Per utilizzare questi pulsanti è necessario memorizzare i codici preimpostati (☞pagina 210).

㉑ Pulsante di illuminazione

Consente di accendere la retroilluminazione per circa 2 secondi (☞pagina 217).

㉒ Pulsanti VOLUME (▲▼)

Consentono di regolare il volume (☞pagina 60, 144).

㉓ Pulsante MUTE (🔇)

Consente di disattivare l'audio in uscita (☞pagina 60, 144).

㉔ Pulsante OPTION

Consente di visualizzare il menu delle opzioni sullo schermo TV (☞pagina 104).

㉕ Pulsante ENTER

Consente di attivare la selezione (☞pagina 152).

㉖ Pulsante SETUP

Consente di visualizzare il menu sullo schermo TV (☞pagina 152).

Collegamenti

Collegamento degli altoparlanti (☞pagina 29)

Collegamento di una TV (☞pagina 39)

Collegamento di un dispositivo di riproduzione (☞pagina 43)

Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB (☞pagina 49)

Collegamento di un'antenna FM (☞pagina 51)

Collegamento a una rete domestica (LAN) (☞pagina 52)

Collegamento di un ricevitore wireless (RX101) (☞pagina 54)

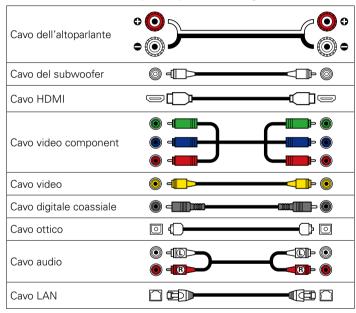
Collegamento di un dispositivo di comando esterno (☞pagina 55)

Collegamento del cavo di alimentazione (☞pagina 57)

NOTA

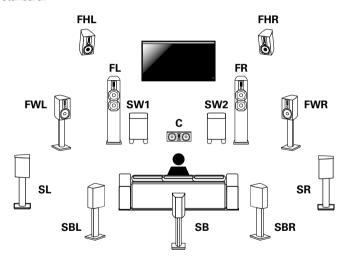
- Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti. Tuttavia, durante l'esecuzione di "Assist. impostaz", seguire le istruzioni sulle relative schermate (📖 pagina 7) per effettuare i collegamenti. (Durante la procedura di "Assist. impostaz", i connettori di ingresso/uscita non conducono corrente.)
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

■ Cavi utilizzati per i collegamenti

Utilizzare i cavi necessari per i dispositivi da collegare.

Collegamento degli altoparlanti

Installare gli altoparlanti e collegarli a questa unità (pagina 29, 32).

Installazione degli altoparlanti

Determinare il sistema di altoparlanti in base al numero di altoparlanti in uso e installare i singoli altoparlanti e il subwoofer nella stanza. In questo caso verrà spiegato come installare gli altoparlanti in una configurazione standard.

FL/FR : Posizionare gli altoparlanti FRONT sinistro e destro in modo che siano equidistanti dalla posizione di ascolto principale. Anche la distanza tra ogni altoparlante e la TV deve essere uguale.

C : Posizionare l'altoparlante CENTER tra gli altoparlanti anteriori e sopra o sotto la TV.

SL/SR : Posizionare gli altoparlanti SURROUND sinistro e destro in modo che siano equidistanti sul lato sinistro e destro della posizione di ascolto principale. Se non si dispone di altoparlanti surround posteriori, spostare gli altoparlanti surround leggermente dietro la posizione di ascolto.

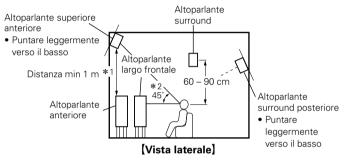
SBL/SBR (SB) : Posizionare gli altoparlanti SURROUND BACK sinistro e destro in modo che siano equidistanti e direttamente dietro la posizione di ascolto principale. Se si dispone di un solo altoparlante surround posteriore, posizionarlo al centro.

FHL/FHR : Posizionare gli altoparlanti FRONT HEIGHT sinistro e destro poco al di fuori rispetto agli altoparlanti anteriori sinistro e destro. Montarli il più vicino possibile al soffitto e puntarli verso la posizione di ascolto principale.

FWL/FWR : Posizionare gli altoparlanti FRONT WIDE sinistro e destro all'esterno rispetto agli altoparlanti frontali destro e sinistro, in modo che siano equidistanti da tutti gli altoparlanti frontali.

SW 1/2 : Collocare il SUBWOOFER in una posizione ideale accanto agli altoparlanti anteriori. Se si utilizzano due subwoofer, posizionarli in modo simmetrico lungo la parte frontale della stanza.

- Questa unità è compatibile con Audyssey DSX® (☞pagina 251), Dolby Pro Logic IIz (☞pagina 253) e DTS Neo:X (☞pagina 254), che offrono una sensazione surround ancora più intensa e profonda.
  Se si utilizza Audyssey DSX®, installare altoparlanti larghi frontali o superiori anteriori.
  Quando si utilizza la funzione Dolby Pro Logic IIz, installare altoparlanti superiori anteriori.
- Nella figura seguente è indicata l'altezza standard per l'installazione dei singoli altoparlanti. Tale altezza è indicativa.

【Vista laterale】

∗1 Impostazioni raccomandate per Dolby Pro Logic IIz
∗2 Impostazioni raccomandate per Audyssey DSX®

NOTA

- Non è possibile riprodurre il suono contemporaneamente dagli altoparlanti surround posteriore, superiore anteriore e largo frontale.

■ Disposizione tipica degli altoparlanti

∗1 22˚ – 30˚
∗2 22˚ – 45˚
∗3 55˚ – 60˚
∗4 90˚ – 110˚
∗5 135˚ – 150˚

• Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, collocarlo direttamente dietro la posizione di ascolto.

【Abbreviazioni per gli altoparlanti】

FL	Altoparlante anteriore (S)	**SBL**	Altoparlante surround posteriore (S)
FR	Altoparlante anteriore (D)	**SBR**	Altoparlante surround posteriore (D)
C	Altoparlante centrale	**FHL**	Altoparlante superiore anteriore (S)
SW	Subwoofer	**FHR**	Altoparlante superiore anteriore (D)
SL	Altoparlante surround (S)	**FWL**	Altoparlante largo frontale (S)
SR	Altoparlante surround (D)	**FWR**	Altoparlante largo frontale (D)

■ Con altoparlanti a 5.1 canali

∗1 22˚ – 30˚
∗2 120˚

Collegamento degli altoparlanti

In questa sezione verrà spiegato come collegare all'unità gli altoparlanti presenti nella stanza
secondo una configurazione standard.

NOTA

- Scollegare la spina dell'unità dalla presa elettrica prima di collegare gli altoparlanti. Spegnere inoltre il subwoofer.
- Collegare i cavi degli altoparlanti in modo che non fuoriescano dai terminali degli altoparlanti. Se i fili con anima toccano il pannello posteriore oppure se i lati + e – sono in contatto, può essere attivato il circuito di protezione (☞pagina 252 "Circuito di protezione").
- Non toccare mai i terminali degli altoparlanti quando il cavo di alimentazione è collegato. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche. Durante l'esecuzione di "Assist. impostaz", seguire le istruzioni sulle relative schermate (📖 pagina 7) per effettuare i collegamenti. (Quando è in esecuzione la "Assist. impostaz" i terminali degli altoparlanti non sono alimentati.)
- Utilizzare altoparlanti con impedenza compresa tra 6 e 8 Ω/ohm.

■ Collegamento dei cavi degli altoparlanti

Controllare con attenzione i canali sinistro (S) e destro (D) e le polarità + (rosso) e – (nero) sugli altoparlanti da collegare all'unità, assicurandosi di collegare correttamente canali e polarità.

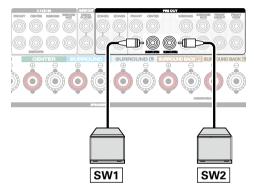
1 Eliminare circa 10 mm di copertura dalla punta del cavo altoparlante, quindi torcere bene il filo con anima oppure terminarlo.

2 Girare il terminale dell'altoparlante in senso antiorario per allentarlo.

3 Inserire il filo del cavo nel terminale dell'altoparlante.

4 Girare il terminale dell'altoparlante in senso orario per serrarlo.

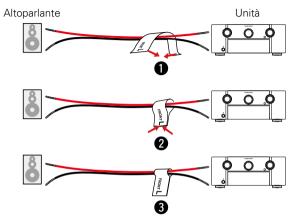
■ Collegamento del subwoofer

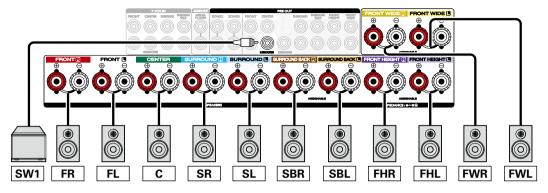
Utilizzare un apposito cavo per collegare il subwoofer.
All'unità è possibile collegare due subwoofer.
Per utilizzare due subwoofer, impostare "Subwoofer" su "2 altop." mediante l'impostazione "Config. altop." (☞pagina 187).
È possibile impostare separatamente livello e distanza per i subwoofer 1 e 2.

■ Informazioni sull'etichetta del cavo dell'altoparlante (in dotazione) per l'identificazione dei canali

La sezione di visualizzazione dei canali per i terminali degli altoparlanti nel pannello posteriore è contraddistinta da colori specifici, in modo da identificare ogni canale.

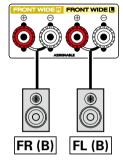
Terminali altoparlanti	Colore
FRONT L	Bianco
FRONT R	Rosso
CENTER	Verde
SURROUND L	Azzurro
SURROUND R	Blue
SURROUND BACK L	Beige
SURROUND BACK R	Marrone
FRONT HEIGHT L	Viola chiaro
FRONT HEIGHT R	Viola
FRONT WIDE L	Giallo chiaro
FRONT WIDE R	Giallo

Fissare l'etichetta del cavo dell'altoparlante per ogni canale al cavo corrispondente come mostrato nell'immagine.
Quindi, effettuare i collegamenti in modo che il colore del terminale dell'altoparlante corrisponda a quello dell'etichetta del cavo dell'altoparlante.

【Fissaggio dell'etichetta del cavo dell'altoparlante】

■ Collegamento standard degli altoparlanti

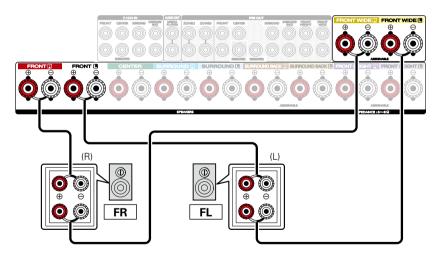
La figura seguente mostra un esempio di collegamento degli altoparlanti standard.

- Collegando tutti gli altoparlanti desiderati è possibile commutare automaticamente la riproduzione audio fra gli altoparlanti surround posteriori, superiori anteriori e larghi frontali, in base alla modalità audio e ai segnali di ingresso.
- Se si utilizza questo collegamento, impostare anche "Modo Assegn." nel menu su "9.1ch (SB/FH/FW)" (☞pagina 186).
- Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, collegarlo al terminale SURROUND BACK L.

■ Informazioni sui collegamenti degli altoparlanti anteriori B

- Per informazioni su come collegare gli altoparlanti anteriori, centrale e surround e il subwoofer a questa unità, vedere "Collegamento standard degli altoparlanti" (☞pagina 35).

- Se si utilizza questo collegamento, impostare anche "Modo Assegn." nel menu su "7.1ch + Front B" (☞pagina 186).

■ Informazioni sul collegamento biamplificato

Alcuni altoparlanti per audiofili possono essere collegati a un amplificatore con due diversi collegamenti amplificatore-altoparlante per ogni altoparlante. L'uscita di un canale dell'amplificatore è agganciato al driver dei bassi (woofer) dell'altoparlante, mentre l'altro amplificatore gestisce i trasduttori di gamma superiore (tweeter o, in alcuni casi, gamma media e tweeter). Con questo metodo di collegamento un solo canale dell'amplificatore gestisce metà dell'altoparlante con doppio amplificatore, evitando in tal modo interferenze tra i driver degli acuti e dei bassi e i canali dell'amplificatore in uscita. È possibile assegnare 4 canali dell'amplificatore per il collegamento a una coppia di altoparlanti con doppio amplificatore. Gli altoparlanti con doppio amplificatore includono sempre due set di coppie di connettori di ingresso altoparlante, una per la gamma degli acuti e una per la gamma dei bassi. Per sapere se gli altoparlanti di cui si dispone supportano il doppio amplificatore, consultare il manuale delle istruzioni fornito con gli altoparlanti.

- Per informazioni su come collegare gli altoparlanti centrale e surround e il subwoofer a questa unità, vedere "Collegamento standard degli altoparlanti" (☞pagina 35).

- Se si utilizza questo collegamento, impostare anche "Modo Assegn." nel menu su "7.1ch (Bi-Amp)" (☞pagina 186).

NOTA

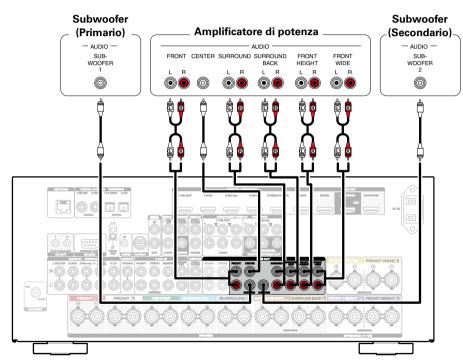
- Quando si creano collegamenti con doppi amplificatori, assicurarsi di rimuovere la piastra o il cavetto di corto-circuito fra i terminali del woofer e del tweeter dell'altoparlante.

■ Collegamento di un amplificatore di potenza esterno

- È possibile utilizzare questa unità come pre-amplificatore collegando un amplificatore di potenza esterno ai connettori PRE OUT. L'aggiunta di un amplificatore di potenza esterno con una potenza in uscita maggiore può essere utile nel caso di altoparlanti con efficienza minore e/o impedenze inferiori oppure per raggiungere livelli di volume più elevati.
- Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare per collegare il dispositivo.

Subwoofer (Primario)
AUDIO
SUB-WOOFER 1

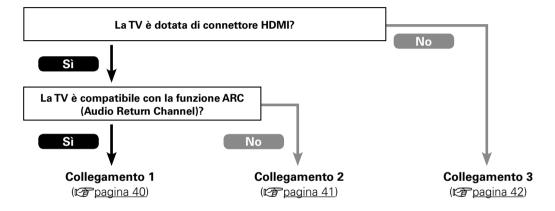
Amplificatore di potenza
AUDIO
FRONT L R | CENTER | SURROUND L R | SURROUND BACK L R | FRONT HEIGHT L R | FRONT WIDE L R

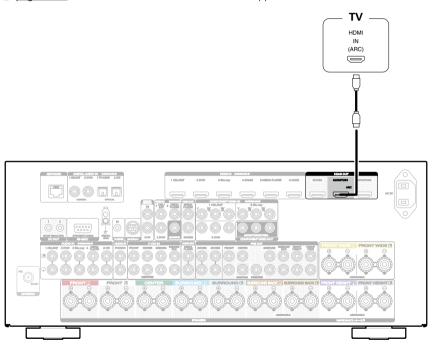
Subwoofer (Secondario)
AUDIO
SUB-WOOFER 2

- Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, collegarlo al terminale del canale sinistro (L).

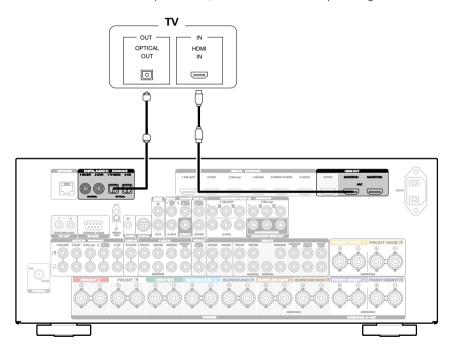
Collegamento di una TV

Collegare una TV a questa unità in modo che il segnale video in entrata venga trasmesso sulla TV. È possibile anche ascoltare l'audio della TV su questa unità.

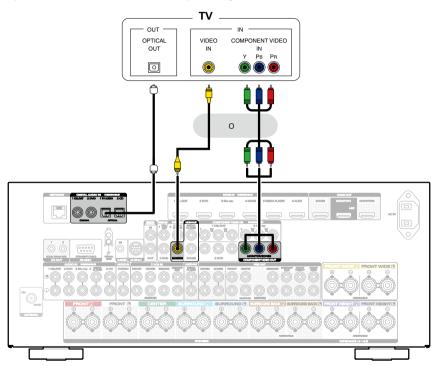
La modalità di collegamento della TV dipende dai connettori e dalle funzioni della TV stessa.

La funzione ARC consente di riprodurre l'audio della TV su questa unità mediante la trasmissione del segnale audio della TV attraverso il cavo HDMI.

Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel)

Utilizzare un cavo HDMI per collegare una TV compatibile con la funzione ARC di questa unità.
Impostare “HDMI Controllo” (☞pagina 168) su “Acceso” se si utilizza una TV che supporta la funzione ARC.

Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI

Utilizzare un cavo HDMI per collegare la TV a questa unità.
Per ascoltare l’audio della TV su questa unità, utilizzare un cavo ottico per collegare la TV all’unità.

- Per trasmettere in uscita i segnali audio in ingresso sul connettore di ingresso HDMI di una TV collegata mediante HDMI, impostare “Usc. audio HDMI” (☞pagina 167) su “TV”.

Collegamento 3: TV senza connettore HDMI

Utilizzare un cavo video o video component per collegare la TV a questa unità.
Per ascoltare l’audio della TV su questa unità, utilizzare un cavo ottico per collegare la TV all’unità.

Collegamento di un dispositivo di riproduzione

Questa unità è dotata di tre tipi di connettori di ingresso video (HDMI, video component e video composito) e tre tipi di connettori di uscita video (HDMI, video component e video composito).
Selezionare i connettori di ingresso dell'unità in base ai connettori presenti sul dispositivo da collegare.
Se il dispositivo collegato a questa unità è dotato di connettore HDMI, si consiglia di utilizzare collegamenti HDMI.
In un collegamento HDMI, i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI.

- Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo) (☞pagina 44)
- Collegamento di un riproduttore DVD (☞pagina 45)
- Collegamento di una videocamera o di un altro dispositivo (☞pagina 46)
- Collegamento di un giradischi (☞pagina 47)
- Collegamento di un dispositivo con connettore di uscita multicanale (☞pagina 48)

- Collegare i dispositivi a questa unità in base a quanto indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori audio/video dell'unità.
- Con questa unità è possibile cambiare la sorgente assegnata ai connettori HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN e AUDIO IN.
  Come modificare la sorgente assegnata ai connettori (☞pagina 173 "Assegna Ingresso").

Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)

L'esempio seguente descrive il collegamento a un ricevitore con sintonizzatore satellitare/TV via cavo.
Selezionare i connettori di ingresso dell'unità in base ai connettori presenti sul dispositivo da collegare.

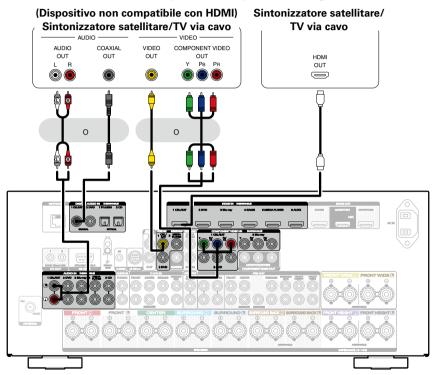
(Dispositivo non compatibile con HDMI)
Sintonizzatore satellitare/TV via cavo

AUDIO
AUDIO OUT
L R
COAXIAL OUT
VIDEO
VIDEO OUT
COMPONENT VIDEO OUT
Y PB PR

Sintonizzatore satellitare/ TV via cavo

HDMI OUT

o

o

Collegamento di un riproduttore DVD

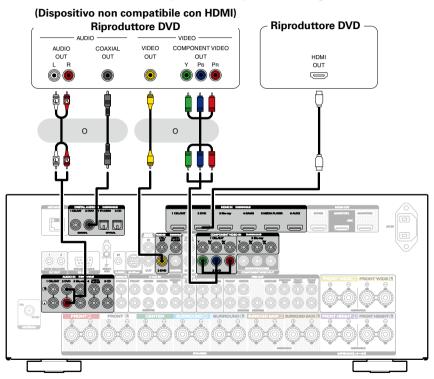
L’esempio seguente descrive il collegamento di un lettore DVD.
Selezionare i connettori di ingresso dell’unità in base ai connettori presenti sul dispositivo da collegare.

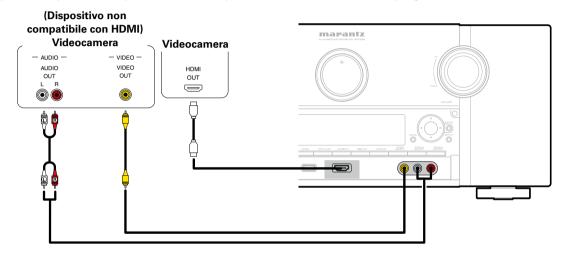
(Dispositivo non compatibile con HDMI)
Riproduttore DVD

AUDIO: AUDIO OUT (L, R), COAXIAL OUT
VIDEO: VIDEO OUT, COMPONENT VIDEO OUT (Y, PB, PR)

Riproduttore DVD
HDMI OUT

o

o

Collegamento di una videocamera o di un altro dispositivo

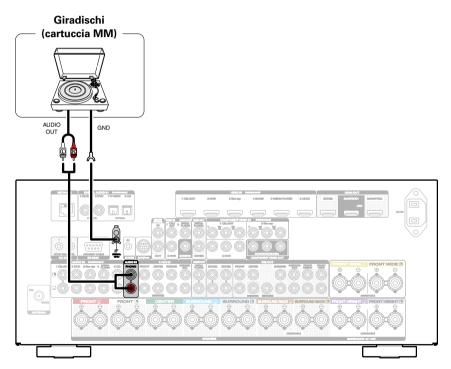
L'esempio seguente descrive il collegamento di una videocamera.
Collegare un dispositivo di riproduzione a questa unità, ad esempio una videocamera o una console per giochi.

Collegamento di un giradischi

Questa unità è compatibile con giradischi dotato di cartuccia PHONO MM (Moving Magnet). Per il collegamento a un giradischi con cartuccia MC (Moving Coil) a uscita bassa, utilizzare un head amp MC disponibile in commercio o un trasformatore step-up.

Nel caso in cui la sorgente di ingresso della presente unità venga impostata su "PHONO" e venga accidentalmente aumentato il volume senza che il giradischi sia collegato, è possibile che gli altoparlanti emettano un ronzio o rumore.

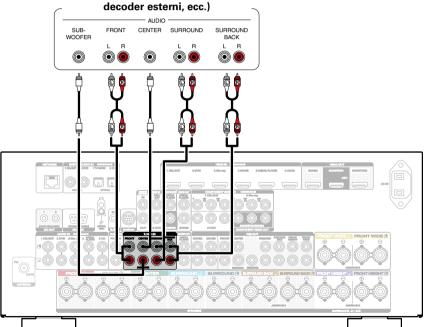
Giradischi (cartuccia MM)

AUDIO OUT

GND

NOTA

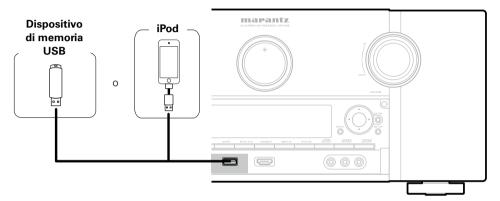
- La linea di terra (SIGNAL GND) su questa unità non è un collegamento di terra sicuro. A seconda del giradischi, si potrebbe ottenere un effetto opposto collegando la linea di terra, ovvero i disturbi potrebbero aumentare. In questo caso, non occorre collegare la linea di terra.

Collegamento di un dispositivo con connettore di uscita multicanale

Per ascoltare la musica e riprodurre i contenuti video, è possibile collegare questa unità a un dispositivo esterno dotato di connettori di uscita audio multicanale.
Per riprodurre segnali analogici in ingresso dai connettori 7.1CH IN, impostare "Modo ingresso" (pagina 176) su "7.1CH IN".

- È possibile collegare il segnale video come descritto per il riproduttore DVD (pagina 45 "Collegamento di un riproduttore DVD").
- Quando al terminale SBL/SBR dei connettori 7.1CH IN è collegato un dispositivo, impostare "Modo Assegn." (pagina 186) su "9.1ch (SB/FH/FW)".

Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB

Per connettere un iPod all’unità, utilizzare il cavo adattatore USB fornito con l’iPod.

Per le istruzioni operative, vedere “Riproduzione di un iPod” (☞pagina 61) o “Riproduzione di un dispositivo di memoria USB” (☞pagina 66).

- Marantz non garantisce che tutti i dispositivi di memoria USB possano funzionare ed essere alimentati. Quando si utilizza un’unità disco rigido USB portatile dotata di adattatore CA, utilizzare l’adattatore CA di tale dispositivo.

NOTA

- I dispositivi di memoria USB non funzioneranno tramite un hub USB.
- Non è possibile utilizzare l’unità collegando la porta USB dell’unità a un PC mediante un cavo USB.
- Non utilizzare un cavo di prolunga quando si collega un dispositivo di memoria USB. Ciò potrebbe causare un’interferenza radio con altri dispositivi.

■ Modelli di iPod/iPhone supportati

• iPod classic

iPod classic
80GB

iPod classic
160GB (2007)

iPod classic
160GB (2009)

• iPod nano

iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB

iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB

iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB

iPod nano
6th generation
8GB 16GB

iPod nano
7th generation
16GB

• iPod touch

iPod touch
1st generation
8GB 16GB 32GB

iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB

iPod touch
3rd generation
32GB 64GB

iPod touch
4th generation
8GB 32GB 64GB

iPod touch
5th generation
32GB 64GB

• iPhone

iPhone
4GB 8GB 16GB

iPhone 3G
8GB 16GB

iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB

iPhone 4
8GB 16GB 32GB

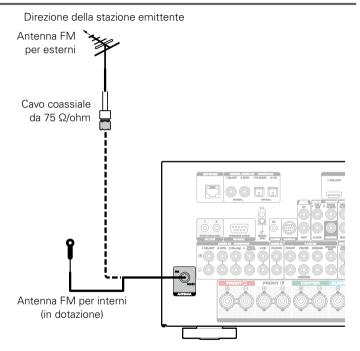
iPhone 4S
16GB 32GB 64GB

iPhone 5
16GB 32GB 64GB

Collegamento di un’antenna FM

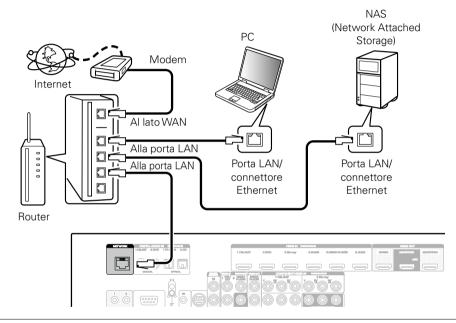
Una volta collegata l’antenna e ricevuto un segnale di trasmissione (☞pagina 70 “Ascolto di trasmissioni FM”), fissare l’antenna con del nastro adesivo in una posizione in cui i disturbi sono ridotti al minimo.

NOTA

- Non collegare due antenne FM contemporaneamente.
- Se non è possibile ricevere un buon segnale di trasmissione, si raccomanda di installare un’antenna esterna. Per i dettagli, informarsi presso il negozio in cui è stata acquistata l’unità.

Collegamento a una rete domestica (LAN)

È possibile collegare questa unità alla rete domestica (LAN) per eseguire diversi tipi di riproduzioni e operazioni come descritto di seguito.

- Riproduzione di audio di rete, ad esempio Radio internet e di server multimediali
- Riproduzione di contenuti musicali da servizi di streaming online
- Uso della funzione Apple AirPlay
- Uso di questa unità in rete
- Aggiornamento firmware

- Con l'unità, è possibile utilizzare le funzioni DHCP ed Auto IP per eseguire manualmente le impostazioni di rete.
- Quando si utilizza l'unità collegata ad una rete senza funzione DHCP, eseguire le impostazioni per l'indirizzo IP ecc. in "Rete" nel menu (☞pagina 193).

Per connessioni internet, contattare un ISP (Internet Service Provider) oppure un rivenditore di computer.

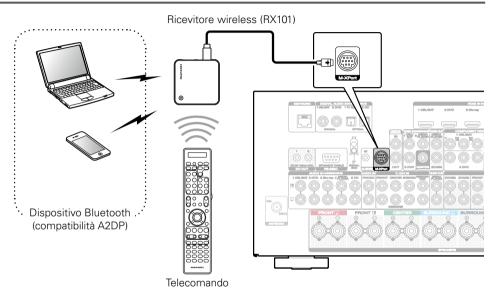
- Quando si utilizza l'unità, si raccomanda l'uso di un router dotato delle seguenti funzioni:
  - Server DHCP integrato
    Questa funzione assegna automaticamente indirizzi IP alla LAN.
  - Switch 100BASE-TX integrato
    Con un collegamento a più dispositivi, si consiglia uno switching hub con velocità pari o superiore a 100 Mbps.
- Utilizzare esclusivamente cavi STP o ScTP LAN (consigliato CAT-5 o superiore) facilmente reperibili presso i negozi di elettronica.
- Si raccomanda il normale cavo LAN schermato. Se viene utilizzato un cavo del tipo piatto o non schermato, gli altri dispositivi potrebbero essere facilmente soggetti a rumore.

NOTA

- I tipi di router utilizzabili dipendono dall'ISP. Per ulteriori informazioni al riguardo, contattare il proprio ISP oppure un rivenditore di computer.
- L'unità non è compatibile con PPPoE. Se si possiede un contratto per una linea del tipo con il quale è impostato il PPPoE, è richiesto un router compatibile con PPPoE.
- Non collegare un connettore NETWORK direttamente alla porta LAN/connettore Ethernet del computer.

Collegamento di un ricevitore wireless (RX101)

È possibile collegare un ricevitore wireless (RX101, venduto separatamente) per riprodurre musica su dispositivi Bluetooth mediante questa unità.
A tale scopo, impostare la sorgente di ingresso su "M-XPort" (☞pagina 59 "Selezione della sorgente di ingresso").

- La prima volta che si collega il dispositivo Bluetooth al ricevitore wireless è necessario eseguire la registrazione. Al termine della registrazione, è possibile stabilire la comunicazione tra il dispositivo Bluetooth e il ricevitore wireless semplicemente collegandoli. È necessario eseguire la registrazione per ogni dispositivo Bluetooth.
- È anche possibile utilizzare il ricevitore wireless come ricevitore ad infrarossi. In questo caso, disabilitare la funzione di ricezione dei segnali dal telecomando (☞pagina 137 "Funzione di blocco del telecomando").
- Questa unità supporta lo standard A2DP del profilo Bluetooth.

Collegamento di un dispositivo di comando esterno

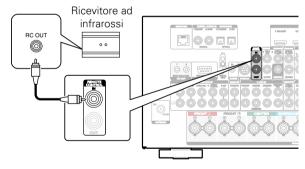
Collegamento a distanza di dispositivi Marantz

■ Esecuzione di operazioni a distanza su questa unità senza contatto visivo

È possibile collegare un ricevitore ad infrarossi esterno ai connettori REMOTE CONTROL per eseguire operazioni su questa unità con il telecomando in dotazione senza contatto visivo. Ciò può rivelarsi utile se l'unità si trova in un armadio o in un angolo della stanza, e non è pertanto possibile dirigere il telecomando direttamente verso il dispositivo.

A tale scopo, disabilitare la funzione di ricezione dei segnali dal telecomando (☞pagina 137 "Funzione di blocco del telecomando").

NOTA

- Quando la funzione di ricezione dei segnali dal telecomando è disabilitata, non è possibile eseguire operazioni con il telecomando.

■ Collegamento a distanza di dispositivi Marantz

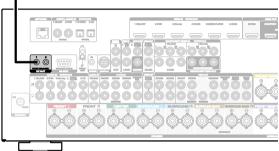
Se si utilizza un dispositivo Marantz diverso da questa unità e che supporta il collegamento a distanza, è possibile trasmettere i segnali del telecomando semplicemente collegando il dispositivo al connettore REMOTE CONTROL IN/OUT mediante un cavo monofonico.

Per utilizzare questa funzione, posizionare su "EXTERNAL" o "EXT." l'interruttore del telecomando posto sul pannello posteriore del componente audio collegato.

Controllo a distanza di un lettore Blu-ray Disc Marantz mediante Marantz Remote App

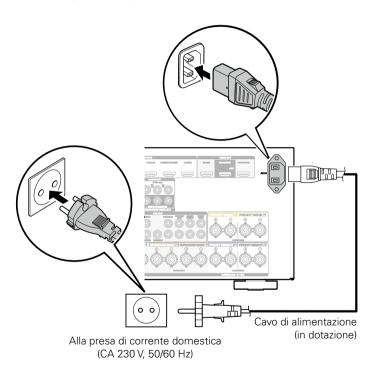
Il lettore Blu-ray Disc Marantz di nuova generazione può anche essere comandato attraverso un sintoamplificatore di rete utilizzando Marantz Remote App. Verificare che il sistema REMOTE CONTROL del sintoamplificatore e del lettore Blu-ray Disc sia configurato come indicato nella sezione precedente.

Prese DC OUT

Quando si collega un dispositivo dotato di prese DC IN, è possibile accenderlo/metterlo in standby in quanto il suo funzionamento è collegato a questa unità.
La presa DC OUT emette un segnale elettrico di massimo 12 V/150 mA.

NOTA

- Utilizzare un cavo miniplug monofonico per collegare le prese DC OUT. Non utilizzare il cavo miniplug stereo.
- Se il livello di ingresso consentito del trigger per il dispositivo collegato è superiore a 12 V/150 mA, oppure è andato in corto circuito, la presa DC OUT non può essere utilizzata. In tal caso, togliere l’alimentazione all’unità e scollegarla.

Collegamento del cavo di alimentazione

Dopo aver effettuato tutti i collegamenti, inserire la spina in una presa di corrente.

Riproduzione

Accensione (☞pagina 59)

Selezione della sorgente di ingresso (☞pagina 59)

Regolazione del volume principale (☞pagina 60)

Disattivazione temporanea dell'audio (☞pagina 60)

Riproduzione da lettore DVD/riproduttore Blu-ray Disc (☞pagina 60)

Riproduzione di un iPod (☞pagina 61)

Riproduzione di un dispositivo di memoria USB (☞pagina 66)

Ascolto di trasmissioni FM (☞pagina 69)

Ascolto di Radio internet (☞pagina 78)

Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS (☞pagina 82)

Ascolto da Last.fm (☞pagina 86)

Visualizzare le fotografie sul sito di Flickr (☞pagina 91)

Ascolto da Spotify (☞pagina 95)

Aggiunta al pulsante FAVORITE STATION (☞pagina 99)

Funzione AirPlay (☞pagina 101)

Funzioni utili (☞pagina 104)

Selezione di una modalità sound (☞pagina 112)

Funzione di controllo HDMI (☞pagina 126)

Funzione InstaPrevue (☞pagina 127)

Funzione timer di spegnimento (☞pagina 129)

Funzione REC OUT (☞pagina 130)

Funzione di controllo web (☞pagina 132)

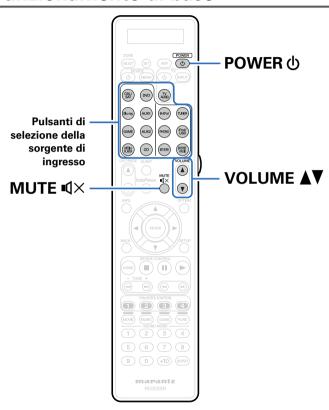
Funzione di memoria backup doppia (☞pagina 134)

Funzione di blocco del pannello (☞pagina 135)

Funzione di blocco del telecomando (☞pagina 137)

Accensione/spegnimento dell'illuminazione (☞pagina 138)

Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (Stanza diversa) (☞pagina 139)

Funzionamento di base

Accensione

1 Premere POWER ⏻ per accendere l'unità.

- È anche possibile impostare l'alimentazione in modalità standby premendo ⏻ sull'unità principale.

Selezione della sorgente di ingresso

1 Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso da riprodurre.

La sorgente di ingresso desiderata può essere selezionata direttamente.

- È inoltre possibile selezionare la sorgente di ingresso ruotando la manopola INPUT SELECTOR sull'unità principale.

Regolazione del volume principale

1 Utilizzare VOLUME ▲▼ per regolare il volume.
- L'intervallo variabile cambia a seconda del segnale di ingresso e delle impostazioni a livello canali.

- È inoltre possibile regolare il volume principale accendendo VOLUME sull'unità principale.

Disattivazione temporanea dell'audio

1 Premere MUTE 🔇.
- "MUTE" appare sul display.
- 🔇 appare sullo schermo TV.

- L'audio viene ridotto al livello impostato in "Liv. Muting" (☞pagina 160).
- Per annullare, premere nuovamente MUTE 🔇. È possibile riattivare l'audio anche regolando il volume principale.

Riproduzione da lettore DVD/ riproduttore Blu-ray Disc

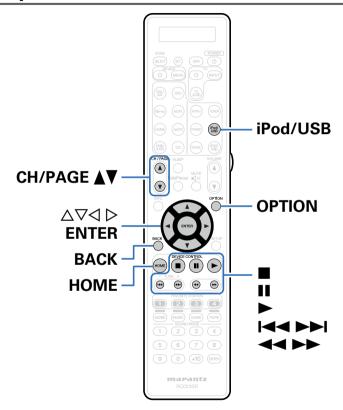
La sezione seguente illustra la procedura necessaria per riprodurre il riproduttore lettore DVD/Blu-ray Disc.

1 Preparazione alla riproduzione.
① Accendere l'apparato TV, il subwoofer e il lettore.
② Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'unità.

2 Premere POWER ⏻ per accendere l'unità.

3 Premere DVD o Blu-ray per impostare una sorgente di ingresso per un lettore utilizzato per la riproduzione.

4 Riprodurre il video dal lettore DVD o Blu-ray Disc.

Riproduzione di un iPod

- È possibile utilizzare il cavo USB fornito con l'iPod per collegare l'iPod attraverso la porta USB e ascoltare la musica memorizzata sull'iPod.
- Per informazioni sui modelli di iPod utilizzabili con questa unità, vedere "Modelli di iPod/iPhone supportati" (☞pagina 50).

Ascolto di brani musicali su un iPod

1 **Collegare il iPod alla porta USB (☞pagina 49).**

2 **Premere iPod/USB per impostare la sorgente di ingresso su "iPod/USB".**

Sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Browse From iPod".

- Lo schermo TV rimane vuoto.

3 **Utilizzare l'iPod direttamente osservando lo schermo dell'iPod stesso per riprodurre la musica.**

- L'opzione "Navigazione iPod" ha due modalità: "Da iPod" e "A schermo".
  Per default, viene impostata la modalità "Da iPod", in cui è possibile gestire direttamente l'iPod dal relativo schermo.
- Per passare alla modalità "A schermo", in cui è possibile eseguire operazioni visualizzando le informazioni dell'iPod sullo schermo TV, vedere "Impostazioni di Navigazione iPod" (☞pagina 63).

NOTA

- A seconda del modello di iPod e della versione del software, alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili.
- Si noti che Marantz non si assume alcuna responsabilità per qualsivoglia problema derivato dai dati contenuti su un iPod quando si utilizza l'unità insieme all'iPod.

■ Riproduzione di AirPlay (☞pagina 101)

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Impostazioni di Navigazione iPod (☞pagina 63)
- Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) (☞pagina 111)

Impostazioni di Navigazione iPod

In questa modalità i diversi elenchi e le schermate che appaiono normalmente sull'iPod durante la riproduzione vengono visualizzati sullo schermo TV.

In questa sezione viene illustrata la procedura per riprodurre le tracce sull'iPod in modalità "A schermo".

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "iPod/USB".

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Selezionare "Navigazione iPod" e premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Navigazione iPod".

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "A schermo" e premere ENTER.

- Di seguito sono elencate le operazioni disponibili per le modalità "A schermo" e "Da iPod".

Navigazione iPod		Da iPod	A schermo
Tipi di file riproducibili	File musicale	✓	✓
	File video	*	
Pulsanti attivi	Telecomando (questa unità)	✓	✓
	iPod	✓	

* Viene riprodotto solo il suono.

4 Utilizzare △▽ ▷ per selezionare il file da riprodurre, quindi premere ENTER.

Viene avviata la riproduzione.

Pulsanti operativi	Funzione
►	Riproduzione
❚❚	Pausa
■	Arresto
⏮ ⏭	Passa alla traccia precedente/Passa alla traccia successiva
◄◄ ►►	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido
ENTER	Riproduzione / Pausa
	(Premere e tenere premuto) Arresto
△▽	Passa alla traccia precedente/Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido
CH/PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente/passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato
HOME	Passa alla schermata principale

- Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano, il nome dell'artista, il titolo dell'album e così via ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull'unità principale durante la riproduzione con "Navigazione iPod" impostato su "A schermo".
- Vengono visualizzate lettere dell'alfabeto inglese, numeri e alcuni simboli. I caratteri non compatibili vengono visualizzati come "." (punto).

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 65)
- Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 65)
- Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) (☞pagina 111)

Esecuzione della riproduzione ripetuta

1 Con l'opzione "Navigazione iPod" impostata su "A schermo", premere OPTION.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Ripeti", quindi premere ENTER.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di riproduzione ripetuta.

Spento (Default) : La modalità di riproduzione ripetuta viene annullata.

Uno : Il file in corso la riproduzione viene riprodotto ripetutamente.

Tutto : Tutti i file contenuti nella cartella attualmente in esecuzione vengono riprodotti ripetutamente.

4 Premere ENTER.

Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

Esecuzione della riproduzione casuale

1 Con l'opzione "Navigazione iPod" impostata su "A schermo", premere OPTION.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Casuale", quindi premere ENTER.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di riproduzione casuale.

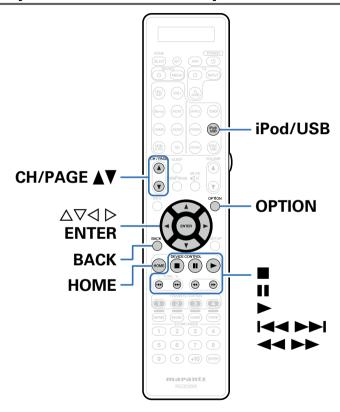
Spento (Default) : Disattiva la riproduzione casuale.

Acceso : Tutti i brani nella cartella corrente vengono riprodotti in modo casuale.

4 Premere ENTER.

Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

- Durante la riproduzione casuale, al termine di ogni traccia ne viene selezionata casualmente un'altra tra quelle nella cartella. È quindi possibile che una traccia venga riprodotta più volte durante la riproduzione casuale.

Riproduzione di un dispositivo di memoria USB

- Riproduzione di file musicali o visualizzazione di immagini (JPEG) memorizzati su un dispositivo di memoria USB.
- Sull'unità è possibile riprodurre soltanto dispositivi di memoria USB conformi alla classe di archiviazione di massa ed MTP (Media Transfer Protocol).
- L'unità è compatibile con dispositivi di memoria USB nei formati "FAT16" o "FAT32".
- Su questa unità è possibile riprodurre i seguenti file.
  - **WMA** (Windows Media Audio)
  - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
  - **JPEG**
  - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)

Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB

1 **Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB (☞pagina 49).**

2 **Premere iPod/USB per impostare la sorgente di ingresso su "iPod/USB".**

3 **Utilizzare △▽ ▷ per selezionare il file da riprodurre, quindi premere ENTER.**
Viene avviata la riproduzione.

Pulsanti operativi	Funzione
▶	Riproduzione
❚❚	Pausa
■	Arresto
⏮ ⏭	Passa alla traccia precedente/Passa alla traccia successiva
◀◀ ▶▶	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido*
ENTER	Riproduzione / Pausa
	(Premere e tenere premuto) Arresto
△▽	Passa alla traccia precedente/Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido*
CH/PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente/passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato
HOME	Passa alla schermata principale

* Questa funzione è disponibile se viene riprodotto un file MP3 / WAV / AAC / FLAC.

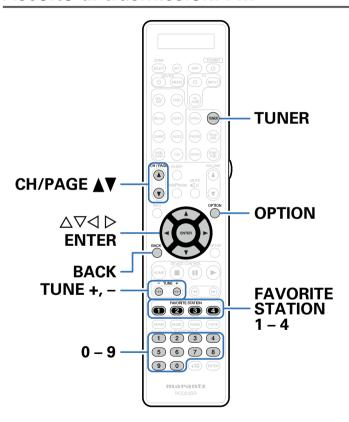
- Quando il file musicale MP3 contiene dati album art, questi ultimi possono essere visualizzati durante la riproduzione del file.
- L'unità riproduce i file immagine (JPEG) nell'ordine in cui sono memorizzati nella cartella.

NOTA

- Marantz non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi originati dai dati contenuti in un dispositivo di memoria USB quando questa unità viene utilizzata insieme al dispositivo di memoria USB.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 105)
- Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 105)
- Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo) (☞pagina 107)
- Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione) (☞pagina 108)
- Impostazione dell'intervallo per la presentazione (☞pagina 109)
- Regolazione della qualità dell'immagine in base all'ambiente (Modo Foto) (☞pagina 110)
- Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) (☞pagina 111)

Ascolto di trasmissioni FM

Per informazioni sui collegamenti dell’antenna, vedere “Collegamento di un’antenna FM” (☞pagina 51).

Ascolto di trasmissioni FM

1 Premere TUNER per impostare la sorgente di ingresso su "TUNER".

[Schermo TV]

[Visualizzazione dell'unità]

01 FM 87.50MHz

2 Premere TUNE + o TUNE – per selezionare la stazione che si desidera ascoltare.

La scansione continua finché non viene trovata una stazione radio disponibile. Una volta individuata una stazione radio, la scansione viene interrotta automaticamente e viene sintonizzata la stazione trovata.

- Per la ricezione di trasmissioni FM è possibile scegliere tra la modalità "Automatica", che ricerca automaticamente le stazioni disponibili, e la modalità "Manuale", che consente di sintonizzare la stazione desiderata utilizzando i pulsanti per cambiare la frequenza. L'impostazione di default è "Automatica". È anche possibile utilizzare "Sintonizzazione diretta" per sintonizzarsi immettendo direttamente la frequenza. Con la modalità "Automatica" non è possibile sintonizzare stazioni radio se la ricezione non è adeguata. In questo caso utilizzare la modalità "Manuale" o "Sintonizzazione diretta" per sintonizzarsi.

Pulsanti operativi	Funzione
TUNE +, –	Sintonizzazione (su/giù)
CH/PAGE ▲▼	Selezione dei canali di pre-selezione
0 – 9	Selezione dei canali di pre-selezione / Sintonizzazione con frequenza diretta
FAVORITE STATION 1 – 4	Richiamo di FAVORITE STATION
	(Premere e tenere premuto) Registrazione in FAVORITE STATION

■ Aggiunta al pulsante FAVORITE STATION (☞pagina 99)

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Sintonizzazione mediante immissione della frequenza (Sintonizzazione diretta) (☞pagina 71)
- Ricerca RDS (☞pagina 72)
- Ricerca PTY (☞pagina 72)
- Ricerca TP (☞pagina 73)
- Testo radio (☞pagina 74)
- Modifica della modalità di sintonizzazione (Sintonizzazione) (☞pagina 74)
- Pre-selezione della stazione radio corrente (Preselezione memoria) (☞pagina 75)
- Sintonizzazione e preselezione automatica di stazioni (Presel. memoria auto) (☞pagina 76)
- Specifica di un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.) (☞pagina 76)
- Esclusione delle stazioni radio pre-selezionate (Salta preselezione) (☞pagina 77)
- Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) (☞pagina 111)

Sintonizzazione mediante immissione della frequenza (Sintonizzazione diretta)

Consente di inserire direttamente la frequenza della stazione sulla quale si desidera sintonizzarsi.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Sintonizzazione diretta", quindi premere ENTER.

In questa schermata è possibile immettere la frequenza visualizzata.

3 Utilizzare △▽ o 0 – 9 per selezionare un numero e premere ▷.

- Premendo ◁ è possibile cancellare il testo che precede il cursore.

4 Ripetere l'operazione descritta al punto 3 e immettere la frequenza della stazione radio che si desidera ascoltare.

5 Una volta completate le impostazioni, premere ENTER.

Verrà impostata la frequenza precedentemente selezionata.

Ricerca RDS

L'RDS è un servizio che consente ad una stazione di inviare informazioni aggiuntive oltre al segnale del programma radio.
Utilizzare questa funzione per sintonizzare automaticamente stazioni FM che forniscono il servizio RDS.
Si noti che la funzionalità RDS funziona solo quando si ricevono stazioni compatibili con RDS.

1 **Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Ricerca RDS", quindi premere ENTER.**

3 **Premere ENTER.**
La ricerca di stazioni RDS si avvia automaticamente.

- Premendo ◁ ▷ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

Ricerca PTY

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano un determinato tipo di programma (PTY).
PTY identifica il tipo di programma RDS.
I tipi di programma e relativi display sono i seguenti:

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Affari correnti
INFO	Informazioni
SPORT	Sport
EDUCATE	Istruzione
DRAMA	Teatro
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Varie
POP M	Musica pop
ROCK M	Musica rock
EASY M	Musica di facile ascolto
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Musica classica
OTHER M	Altri tipi di musica
WEATHER	Tempo
FINANCE	Finanza
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Affari sociali
RELIGION	Religione
PHONE IN	Chiamate
TRAVEL	Viaggio
LEISURE	Piacere
JAZZ	Musica jazz
COUNTRY	Musica country
NATION M	Musica nazionale
OLDIES	Vecchi successi
FOLK M	Musica folk
DOCUMENT	Documentari

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Ricerca PTY", quindi premere ENTER.

3 Premere △▽ per richiamare il tipo di programma desiderato.

4 Premere ENTER.
La ricerca PTY si avvia automaticamente.

- Premendo ◁ ▷ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

Ricerca TP

TP identifica programmi contenenti informazioni sul traffico.
Questo consente di ottenere facilmente le più aggiornate informazioni sul traffico nella propria zona prima di uscire di casa.
Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano programmi sul traffico (stazioni TP).

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Ricerca TP", quindi premere ENTER.

3 Premere ENTER.
La ricerca TP si avvia automaticamente.

- Premendo ◁ ▷ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

Testo radio

RT permette alle stazioni RDS di inviare messaggi di testo che vengono quindi visualizzati sul display.
"Testo radio" viene visualizzato sul display alla ricezione di dati di testo radio.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Testo radio", quindi premere ENTER.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Acceso" e premere ENTER.
- Durante la ricezione di una stazione radio RDS, vengono visualizzati i dati di testo trasmessi dalla stazione.
- Se non sono trasmessi dati di testo, viene visualizzato il messaggio "NO TEXT DATA".

Modifica della modalità di sintonizzazione (Sintonizzazione)

È possibile cambiare la modalità per la sintonizzazione delle trasmissioni FM. Se non si riesce a sintonizzarsi automaticamente con la modalità "Automatica", passare alla modalità "Manuale" e sintonizzarsi manualmente.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Sintonizzazione", quindi premere ENTER.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di sintonizzazione, quindi premere ENTER.

Automatica	Ricerca automaticamente una stazione radio e la sintonizza.
Manuale	Cambia manualmente la frequenza in modo incrementale ogni volta che si preme il pulsante.

Ascolto delle stazioni di pre-selezione

1 Utilizzare CH/PAGE ▲▼ o 0 – 9 per selezionare il canale di pre-selezione desiderato.

Pre-selezione della stazione radio corrente (Preselezione memoria)

È possibile eseguire la pre-selezione delle proprie stazioni radio preferite, in modo da poterle sintonizzare con facilità. È possibile eseguire la pre-selezione di un massimo di 56 stazioni.

1 **Sintonizzare la stazione radio della quale si desidera eseguire la pre-selezione (☞pagina 70 “Ascolto di trasmissioni FM”).**

2 **Premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

3 **Utilizzare △▽ per selezionare “Preselezione memoria”, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato l’elenco dei canali già pre-selezionati.

4 **Utilizzare △▽ o 0 – 9 per selezionare il canale da pre-selezionare, quindi premere ENTER.**
Stazione radio corrente pre-selezionata.
- Per eseguire la pre-selezione di altre stazioni, ripetere i punti da 1 a 4.

Canale	Impostazioni di default
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
9 – 16	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz

Sintonizzazione e preselezione automatica di stazioni (Presel. memoria auto)

È possibile eseguire la preselezione automatica di un massimo di 56 stazioni radio.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Presel. memoria auto", quindi premere ENTER.

3 Premere ENTER.

L'unità avvia la sintonizzazione e la pre-selezione automatica delle stazioni radio.

- Al termine della pre-selezione, per circa 5 secondi viene visualizzato il messaggio "Operazione completata", quindi la schermata del menu delle opzioni si spegne.

- La preselezione memoria viene sovrascritta.

Specifica di un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.)

È possibile impostare o modificare il nome della stazione radio pre-selezionata.
È possibile inserire fino a un massimo di otto caratteri.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Nome preselez.", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata Nome preselez.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare il gruppo della stazione radio cui assegnare il nome.

4 Utilizzare △▽ per selezionare la stazione radio cui assegnare il nome, quindi premere ENTER.

5 Utilizzare △▽ per selezionare un'etichetta per il nome, quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata in cui è possibile modificare il nome della pre-selezione.

- Se si seleziona "Imp.Predef.", l'unità torna alla visualizzazione della frequenza.

6 Immettere i caratteri desiderati, quindi premere "OK".

- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 153.

Esclusione delle stazioni radio pre-selezionate (Salta preselezione)

Quando si sintonizzano stazioni preselezionate, è possibile impostare anticipatamente gruppi di stazioni o singole stazioni che non si desidera vengano visualizzate.
L'impostazione salta preselezione è utile quando si esegue la sintonizzazione perché vengono visualizzate solo le stazioni preferite.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Salta preselezione", quindi premere ENTER.
Viene visualizzata la schermata Salta preselezione.

3 ❑ Per impostare le stazioni da escludere per gruppi

① **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare il gruppo di stazioni radio da escludere.**

② **Premere △ per selezionare "Imposta ✱ – ✱ su Salta",quindi premere ENTER.**
Tutte le stazioni radio incluse nel gruppo "✱ – ✱" selezionato non verranno selezionate.
(✱ corrispondono ai numeri dei gruppi selezionati)

❑ Per impostare le stazioni da escludere per stazioni

① **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare il gruppo di stazioni radio da escludere.**

② **Utilizzare △▽ per selezionare la stazione radio da escludere.**

③ **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Salta".**
La stazione selezionata non viene visualizzata.

Riattivazione delle stazioni pre-selezionate escluse

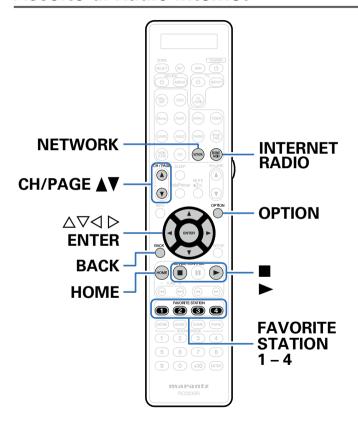
1 Nella schermata Preset Skip visualizzata, utilizzare ◁ ▷ per selezionare un gruppo contenente una stazione radio da riattivare.

2 Utilizzare △▽ per selezionare una stazione radio da riattivare.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Acceso".
La stazione radio è di nuovo visibile.

NOTA

- Non è possibile riattivare gruppi di stazioni preselezionate escluse.

Ascolto di Radio internet

- La funzione Radio internet consente di ascoltare le trasmissioni radio diffuse tramite internet. È possibile ricevere stazioni radio internet di tutto il mondo.
- Di seguito sono elencati i tipi di stazioni radio e le specifiche supportati da questa unità per la riproduzione.
  - **WMA** (Windows Media Audio)
  - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
  - **MPEG-4 AAC**

Ascolto di Radio internet

1 **Preparazione alla riproduzione.**

- Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l'unità (☞pagina 52 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").

2 **Premere NETWORK.**

- È anche possibile premere INTERNET RADIO per selezionare direttamente "Internet Radio" come sorgente di ingresso.

3 **Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Internet Radio", quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare △▽ per selezionare la voce che si desidera riprodurre, quindi premere ENTER.**

***** (nome del paese):
- Visualizza le stazioni radio internet disponibili nel proprio paese.

Ricerca stazioni :
- Visualizza tutte le stazioni radio internet sintonizzabili con questa unità.

Ricerca podcasts :
- Visualizza le stazioni radio internet incluse nei podcast sintonizzabili con questa unità.

Stazioni suggerite :
- Visualizza le stazioni radio internet consigliate.

radiomarantz.com:
- Visualizza le stazioni radio internet aggiunte ai preferiti in vTuner. Per istruzioni su come aggiungere preferiti in vTuner, vedere “Uso di vTuner per aggiungere stazioni radio internet ai preferiti” (☞pagina 81).

Recenti :
- Visualizza le stazioni radio internet ascoltate di recente. In “Recenti” è possibile memorizzare un massimo di 20 stazioni.

Ricerca per parola chiave :
- Visualizza le stazioni radio internet cercate per parola chiave. Per l’immissione dei caratteri, vedere a pagina 154.

5 Utilizzare △▽ ▷ per selezionare la stazione, quindi premere ENTER.

La riproduzione si avvia una volta che il buffering raggiunge il “100%”.

Pulsanti operativi	Funzione
►	Riproduzione
■	Arresto
ENTER	(Premere e tenere premuto) Arresto
CH/PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente/passa alla pagina successiva nell’elenco visualizzato
FAVORITE STATION 1 – 4	Richiamo di FAVORITE STATION
	(Premere e tenere premuto) Registrazione in FAVORITE STATION
INTERNET RADIO	Ultima stazione radio internet ascoltata
HOME	Passa alla schermata principale

- Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano, il nome della stazione radio e così via ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull’unità principale.
- Eventuali caratteri che non possano essere visualizzati verranno sostituiti da un “.” (punto).

NOTA

- Il servizio di database delle stazioni radio può essere sospeso o risultare altrimenti indisponibile senza preavviso.

Riproduzione dell’ultima stazione radio internet ascoltata

1 Premere INTERNET RADIO.

La sorgente verrà impostata su “Internet Radio” e verrà riprodotta l’ultima stazione radio ascoltata.

Uso di vTuner per aggiungere stazioni radio internet ai preferiti

Nel mondo sono disponibili numerose stazioni radio internet, tutte sintonizzabili tramite questa unità. Individuare la stazione radio desiderata può tuttavia essere complicato proprio per la presenza di un numero elevato di stazioni disponibili. Se si riscontra tale difficoltà è possibile utilizzare vTuner, un sito Web per la ricerca di stazioni radio internet appositamente concepito per questa unità. Il sito consente di utilizzare il PC per cercare stazioni radio internet e aggiungerle come preferiti. Questa unità è in grado di riprodurre stazioni radio aggiunte a vTuner.

1 Controllare l'indirizzo MAC dell'unità (☞pagina 193 "Informazioni").

- L'indirizzo MAC è necessario per creare un account per vTuner.

2 Utilizzare il PC per accedere al sito Web vTuner (http://www.radiomarantz.com).

3 Immettere l'indirizzo MAC dell'unità, quindi fare clic su "Go".

4 Immettere l'indirizzo e-mail e la password desiderati.

5 Selezionare i criteri di ricerca (genere, area geografica, lingua, ecc.) desiderati.

- È anche possibile immettere una parola chiave per cercare una stazione da ascoltare.

6 Selezionare la stazione radio desiderata nell'elenco, quindi fare clic sull'icona Add to Favorites.

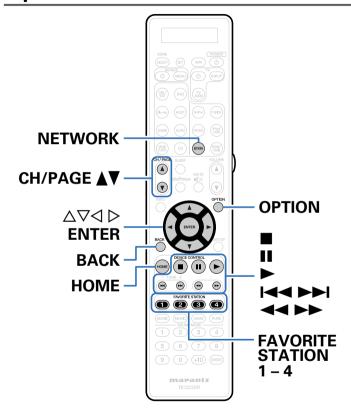
7 Immettere il nome del gruppo di preferiti, quindi fare clic su "Go".

Viene creato un nuovo gruppo di preferiti che include la stazione radio selezionata.

- Le stazioni radio internet aggiunte ai preferiti in vTuner possono essere ascoltate da "radiomarantz.com" (☞pagina 80) con questa unità.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Memorizzazione in Preferiti (☞pagina 106)
- Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo) (☞pagina 107)
- Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione) (☞pagina 108)
- Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) (☞pagina 111)

Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS

- Questa unità consente di riprodurre file musicali e playlist (m3u, wpl) memorizzati su PC e NAS (Network Attached Storage) che supportano DLNA.
- Per la connessione al server la funzione di riproduzione dell'audio di rete di questa unità utilizza le tecnologie illustrate di seguito.
  - Servizio di condivisione in rete di Windows Media Player
  - Windows Media DRM10
- Su questa unità è possibile riprodurre i seguenti file.
  - **WMA** (Windows Media Audio)
  - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
  - **JPEG**
  - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)

Applicazione delle impostazioni di condivisione per file multimediali

In questa sezione verranno applicate le impostazioni per condividere in rete file musicali memorizzati su PC e NAS.
Se si utilizza un Server media, assicurarsi di applicare prima questa impostazione.

■ Quando si utilizza Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

1 **Avviare Windows Media Player 12 nel PC.**

2 **Selezionare "Altre opzioni flusso" in "Flusso".**

3 **Nell'elenco a discesa selezionare "Consentito" per "SR7008".**

4 **Nell'elenco a discesa selezionare "Consentito" per "Programmi multimediali nel PC e su connessioni remote...".**

5 **Fare clic su "OK" per terminare.**

■ Quando si utilizza Windows Media Player 11

1 **Avviare Windows Media Player 11 nel PC.**

2 **Selezionare "Condivisione file multimediali" in "Catalogo multimediale".**

3 **Selezionare la casella di controllo "Condividi file multimediali del computer in uso", quindi selezionare "SR7008" e fare clic su "Consenti".**

4 **Come già fatto al punto 3, selezionare l'icona del dispositivo (altri PC e dispositivi mobili) da utilizzare come controller multimediale, quindi fare clic su "Consenti".**

5 **Fare clic su "OK" per terminare.**

■ Condivisione di file multimediali memorizzati su NAS

Modificare le impostazioni del NAS per consentire a questa unità e ad altri dispositivi (PC e dispositivi mobili) utilizzati come controller multimediali di accedere al NAS. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni fornito con il NAS.

Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS

Utilizzare questa procedura per riprodurre file musicali, file immagini o elenchi di riproduzione.

1 Preparazione alla riproduzione.

① Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l’unità (☞pagina 52 “Collegamento a una rete domestica (LAN)”).

② Preparare il computer (☞Istruzioni di funzionamento del computer).

2 Premere NETWORK.

3 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare “Media Server”, quindi premere ENTER.

4 Utilizzare △▽ per selezionare il server contenente il file da riprodurre, poi premere ENTER.

5 Utilizzare △▽ ▷ per selezionare il file, quindi premere ENTER.

La riproduzione si avvia una volta che il buffering raggiunge il “100%”.

Pulsanti operativi	Funzione
▶	Riproduzione
❚❚	Pausa
■	Arresto
⏮ ⏭	Passa alla traccia precedente/Passa alla traccia successiva
◀◀ ▶▶	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido*
ENTER	Riproduzione / Pausa
	(Premere e tenere premuto) Arresto
△▽	Passa alla traccia precedente/Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido*
CH/PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente/passa alla pagina successiva nell’elenco visualizzato
FAVORITE STATION 1 – 4	Richiamo di FAVORITE STATION
	(Premere e tenere premuto) Registrazione in FAVORITE STATION
HOME	Passa alla schermata principale

* Questa funzione è disponibile se viene riprodotto un file MP3 / WAV / AAC / FLAC.

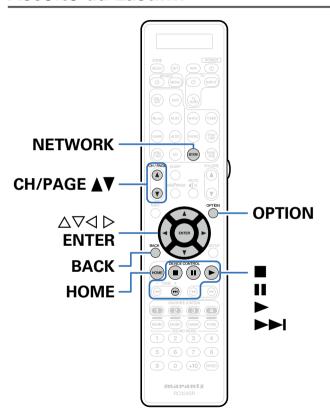
- Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano, il nome dell'artista, il titolo dell'album e così via ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull'unità principale.
- Quando un file WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC contiene dati album art, l'album art può essere visualizzato durante la riproduzione dei file musicali.
- Se si utilizza Windows Media Player Ver. 11 o successiva, è possibile visualizzare l'album art per i file WMA.
- Quando si utilizza un server che supporta le funzionalità di transcodifica, come Windows Media Player Ver. 11 o versione successiva, è possibile riprodurre anche i file in formato WMA senza alcuna perdita di dati.
- L'unità riproduce i file immagine (JPEG) nell'ordine in cui sono memorizzati nella cartella.

NOTA

- Se si riproducono file musicali su PC o NAS collegati mediante una rete LAN wireless, l'audio potrebbe venire interrotto in base all'ambiente LAN wireless. In questo caso, riprodurre i file musicali su PC o NAS collegandoli a una rete LAN cablata.
- A seconda delle dimensioni del file di immagini fisse (JPEG), la visualizzazione del file può richiedere del tempo.
- L'ordine di riproduzione con cui vengono visualizzate le tracce/file dipende dalle impostazioni del server. Qualora, a causa delle specifiche del server, le tracce/i file non dovessero essere visualizzati in ordine alfabetico, la funzione di ricerca per iniziale potrebbe non funzionare correttamente.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 105)
- Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 105)
- Memorizzazione in Preferiti (☞pagina 106)
- Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo) (☞pagina 107)
- Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione) (☞pagina 108)
- Impostazione dell'intervallo per la presentazione (☞pagina 109)
- Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) (☞pagina 109)
- Regolazione della qualità dell'immagine in base all'ambiente (Modo Foto) (☞pagina 110)
- Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) (☞pagina 111)

Ascolto da Last.fm

- Last.fm impara i gusti musicali dell’utente... un gran bel modo di scoprire nuova musica.
  Il nuovo ricevitore AV Marantz è molto intelligente. È possibile creare gratuitamente un profilo Last.fm quando si inizia ad utilizzare il ricevitore AV Marantz e quindi tenere traccia, come per magia, di tutte le canzoni ascoltate.
  Al momento dell’iscrizione sul sito http://www.last.fm, è possibile visualizzare le più importanti classifiche musicali, leggere migliaia di recensioni, biografie e artwork, oltre a ricevere utili suggerimenti su tutti gli imperdibili concerti in zona.
  Sottoscrivendo un abbonamento, ad un prezzo molto conveniente, sarà possibile avere a disposizione una vastissima scelta di stazioni radio personalizzate, senza pubblicità. Per ulteriori dettagli, visitare il sito web all’indirizzo http://www.last.fm/subscribe.
  L’abbonamento consente di ascoltare la radio Last.fm attraverso un’ampia gamma di prodotti musicali, tra i quali anche il ricevitore AV Marantz. Questa caratteristica non è disponibile in tutti i paesi.
  Per ulteriori informazioni, visitare il sito all’indirizzo http://www.last.fm/hardware.
- La radio Last.fm non è disponibile in tutti i paesi. Per ulteriori informazioni, andare all’indirizzo http://www.last.fm/hardware. È inoltre necessario un abbonamento. Per ottenerlo, visitare il sito web all’indirizzo http://www.last.fm/subscribe.

Ascolto da Last.fm

1 Preparazione alla riproduzione.

- Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l'unità (☞pagina 52 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").

2 Premere NETWORK.

3 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Last.fm", quindi premere ENTER.

4 Se si dispone di un account Last.fm, utilizzare △▽ per selezionare "Ho un account Last.fm". Quindi premere ENTER.

- Se non si dispone di un account Last.fm, premere ▽ per selezionare "Non ho ancora un account Last.fm". Quindi premere ENTER.
  Creare un account seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo.

5 Utilizzare △▽ ▷ per immettere username e password.

- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 153.
- La password non deve superare i 99 caratteri.
- Premere BACK per cancellare l'inserimento. Quando viene visualizzato "Annulla inserimento?", selezionare "Sì", quindi premere ENTER.

6 Dopo aver immesso username e password, selezionare "OK", quindi premere ENTER.

Se username e password corrispondono, viene visualizzato il menu principale di Last.fm.

7 Utilizzare △▽ per selezionare il menu, quindi premere ENTER.

Popular Stations :
- Consente di riprodurre gli artisti e i tag più popolari nella propria zona.

Your Recent Stations :
- Consente di riprodurre le stazioni ascoltate di recente.

Your stations :
- Consente di riprodurre brani dalle seguenti stazioni personalizzate ("Your Recommended Radio", "Your Library", "Your Friends' Radio", "Your Top Artists").

Search Stations :
- Consente di ricercare una stazione partendo da un artista o da un tag.

8 **Utilizzare △▽ per selezionare una stazione, quindi premere ENTER per avviare la riproduzione.**

Viene avviata la riproduzione e viene visualizzata la seguente schermata.

9 **Premere ▷ durante la riproduzione un brano.**

Viene visualizzata la schermata del menu delle Last.fm.

Love this track :
- Segnalare l'apprezzamento per i brani consente di migliorare i propri suggerimenti di Last.fm. e condividerli sui più popolari social network.

Ban this track :
- Se un brano viene vietato, non verrà più riprodotto. È possibile annullare questa scelta dal sito web Last.fm.

Scrobbling :
- Lo "Scrobbling" invia le tracce riprodotte al proprio account Last.fm. È possibile vedere le classifiche relative alla musica ascoltata, ricevere suggerimenti a proposito di nuova musica ed eventi in zona e condividere i propri gusti musicali con gli amici. Questa opzione consente di attivare o disattivare il servizio. L'utilizzo dello "Scrobbling" consente di migliorare costantemente i suggerimenti.

Pulsanti operativi	Funzione
►	Riproduzione
❚❚	Pausa
■	Arresto
►►❙	Passa alla traccia successiva
ENTER	(Premere e tenere premuto) Arresto
▽	Passa alla traccia successiva
CH/PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente/passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato
HOME	Passa alla schermata principale

- Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano e il nome della stazione radio ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull'unità principale.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

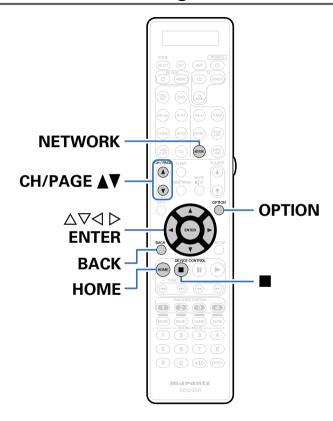
- Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 105)
- Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 105)
- Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) (☞pagina 109)
- Regolazione della qualità dell'immagine in base all'ambiente (Modo Foto) (☞pagina 110)
- Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) (☞pagina 111)

Log Out

Disconnettere l'unità dall'account Last.fm.

1 Utilizzare △▽ per selezionare "Log Out", quindi premere ENTER.

2 Quando appare il menu popup, utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Sì", quindi premere ENTER.

Visualizzare le fotografie sul sito di Flickr

- Flickr è un servizio di condivisione online di fotografie nato nel 2004. È possibile utilizzare questa unità per visualizzare le fotografie pubblicate degli utenti di Flickr. Per utilizzare Flickr non è necessario avere un account. Per vedere le proprie fotografie è invece necessario un account, in modo da poter caricare queste fotografie sul server di Flickr. Per maggiori dettagli, vedere la pagina principale di Flickr.
  http://www.flickr.com/
- È possibile visualizzare le fotografie condivise da utenti selezionati, o tutte le fotografie presenti su Flickr.

Visualizzare le fotografie condivise da utenti selezionati

1 Preparazione alla riproduzione.

- Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l'unità (☞pagina 52 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").

2 Premere NETWORK.

3 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Flickr", quindi premere ENTER.

4 Utilizzare △▽ per selezionare la voce "Add Flickr Contact", quindi premere ENTER.

5 In "Contact" immettere il nome della schermata (nome utente da visualizzare) che si desidera aggiungere.

- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 153.

6 Dopo aver immesso un valore per "Contact", premere "OK".

Il nome utente visualizzato viene aggiunto a "Contact" e quello immesso al punto 5 viene visualizzato nella schermata di primo livello di Flickr.

- Se si immette un nome utente visualizzato non esistente, viene visualizzato il messaggio "Impossibile trovare il contatto Flickr inserito". Controllare e immettere il nome utente visualizzato corretto.

7 Utilizzare △▽ per selezionare il nome utente (nome utente da visualizzare) aggiunto a "Contact", quindi premere ENTER.

8 Utilizzare △▽ per selezionare la cartella, quindi premere ENTER.

Favorites :
- Visualizza per fotografie preferite dell'utente specificato.

Photostream :
- Visualizza un elenco di fotografie condivise.

PhotoSets :
- Visualizza l'elenco delle cartelle (album fotografici).

Contacts :
- Visualizza il nome utente utilizzato dall'utente specificato in Contacts.

Remove this Contact :
- Consente di cancellare un utente dai contatti Flickr.

Add this Contact :
- Consente di aggiungere un utente nei contatti Flickr.

9 Utilizzare △▽ ▷ per selezionare la foto, quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la foto selezionata.

Pulsanti operativi	Funzione
ENTER	Riproduzione (Premere e tenere premuto) Arresto
■	Arresto
△▽	Visualizza la foto precedente/visualizza la foto successiva
CH/PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente/passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato
HOME	Passa alla schermata principale

Vedere tutte le fotografie su Flickr

1 **Utilizzare △▽ per selezionare "All Content", quindi premere ENTER.**

2 **Utilizzare △▽ per selezionare la cartella, quindi premere ENTER.**

Interestingness :
- Visualizza le fotografie più popolari in base al numero di commenti degli utenti o al numero di volte in cui sono state aggiunte tra le preferite.

Recent :
- Visualizza le fotografie aggiunte più di recente.

Search by text :
- Ricerca le fotografie per parola chiave.

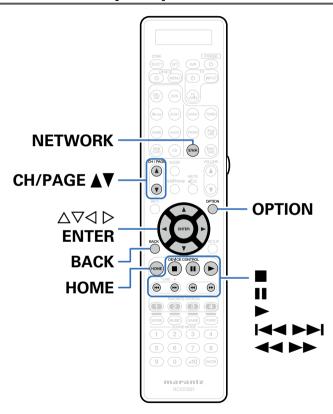
3 **Utilizzare △▽ ▷ per selezionare la foto, quindi premere ENTER.**

Viene visualizzata la foto selezionata.

NOTA

- A seconda del formato file, è possibile che alcune fotografie non siano visibili.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Impostazione dell'intervallo per la presentazione (☞pagina 109)
- Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) (☞pagina 109)
- Regolazione della qualità dell'immagine in base all'ambiente (Modo Foto) (☞pagina 110)
- Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) (☞pagina 111)

Ascolto da Spotify

Fate entrare il vostro dispositivo Marantz in un mondo musicale completamente nuovo. Con Spotify è possibile accedere istantaneamente a milioni di brani.
È necessario un abbonamento di tipo Premium.
Per informazioni, consultare la pagina principale di Spotify.
http://www.spotify.com

Ascolto da Spotify

1 Preparazione alla riproduzione.

① Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l'unità (☞pagina 52 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").

② Completare l'operazione descritta al punto 5 e richiedere un account Spotify.

- Se si dispone già di un account Spotify, non è necessario richiederne uno nuovo ed è possibile utilizzare quello esistente.

2 Premere NETWORK.

3 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare “Spotify”, quindi premere ENTER.

4 Se si dispone di un account Spotify, premere ENTER.

5 Utilizzare △▽ ▷ per immettere username e password.

- Per l’immissione dei caratteri, vedere a pagina 153.
  I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.

【Lettere maiuscole/Numeri/Simboli】
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÀÁÂÃÅÆÇĐÈÉÊËÌÍÎÏÑÖÒÓÔÕØÜÙÚÛÝÞ
0123456789
! “ # $ % & ’ ( ) * + , ; < = >
【Lettere minuscole/Numeri/Simboli】
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äàáâãåæçðèéêëìíîïñöòóôõøüùúûýþÿß
0123456789
. @ - _ / : ˜ ? [\ ] ^ ’ { | }

- La password non deve superare i 99 caratteri.
- Premere BACK per cancellare l’inserimento. Quando viene visualizzato “Annulla inserimento?”, selezionare “Sì”, quindi premere ENTER.

6 **Dopo aver immesso username e password, selezionare "Colleg." e premere ENTER.**

Se username e password corrispondono, viene visualizzato il menu principale di Spotify.

7 **Utilizzare △▽ per selezionare il menu, quindi premere ENTER.**

Search :
- Consente di cercare brani, artisti e album immettendo parole chiave.

What's New :
- Visualizza l'elenco degli album più recenti.

Starred :
- Visualizza l'elenco dei brani con stellette.

Playlists :
- Visualizza le playlist per Spotify.

Accounts :
- Consente di gestire gli account (disconnessione, aggiunta di un nuovo utente, passaggio a un altro utente).

8 **Utilizzare △▽ per selezionare una stazione, quindi premere ENTER per avviare la riproduzione.**

Viene avviata la riproduzione e viene visualizzata la seguente schermata.

Pulsanti operativi	Funzione
▶	Riproduzione
❚❚	Pausa
■	Arresto
⏮ ⏭	Passa alla traccia precedente/Passa alla traccia successiva
◀◀ ▶▶	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido
ENTER	Riproduzione / Pausa
	(Premere e tenere premuto) Arresto
△▽	Passa alla traccia precedente/Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido
CH/PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente/passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato
HOME	Passa alla schermata principale

9 **Premere ▷ durante la riproduzione un brano.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle Spotify.

Star this track :
- Consente di aggiungere una stelletta al brano selezionato.

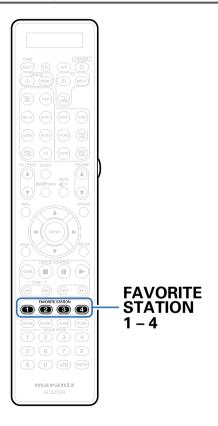
Browse "Nome artista" :
- Visualizza l'elenco di album in base all'artista del brano in corso di riproduzione.

Browse "Titolo di album" :
- Visualizza l'elenco di brani dell'album in corso di riproduzione.

- Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano, il nome dell'artista, il titolo dell'album e così via ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull'unità principale.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 105)
- Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 105)
- Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) (☞pagina 109)
- Regolazione della qualità dell'immagine in base all'ambiente (Modo Foto) (☞pagina 110)
- Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo) (☞pagina 111)

Aggiunta al pulsante FAVORITE STATION

Premere una volta per richiamare le stazioni radio e i contenuti registrati.
È possibile aggiungere fino a quattro tipi di contenuto.

1 Premere e tenere premuto uno dei pulsanti FAVORITE STATION 1 – 4 per 3 o più secondi durante la riproduzione di un contenuto o l'ascolto di una stazione radio.

Il contenuto che si sta riproducendo o la stazione radio che si sta ascoltando viene registrata nel pulsante premuto.

- I contenuti che è possibile aggiungere al pulsante FAVORITE STATION variano a seconda della sorgente di ingresso.

Sorgente di ingresso	Contenuti che è possibile aggiungere
TUNER	Stazione radio
Internet Radio	Elenco di primo livello di contenuti / Stazione radio internet
Media Server	Elenco di primo livello di contenuti / Brano del server multimediale
Last.fm	Elenco di primo livello di contenuti
Flickr	Elenco di primo livello di contenuti
Spotify	Elenco di primo livello di contenuti
Favorites	Elenco di primo livello di contenuti / Stazione radio internet / Brano del server multimediale

Riproduzione di contenuto aggiunto al pulsante FAVORITE STATION

È possibile richiamare facilmente il contenuto premendo il pulsante FAVORITE STATION.

1 Premere uno dei pulsanti FAVORITE STATION 1 – 4 al quale è stato aggiunto il contenuto.

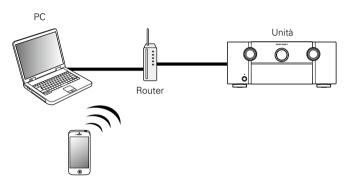
Viene avviata la riproduzione.

- Nei pulsanti FAVORITE STATION 1 – 4 sono già memorizzate le stazioni radio internet. Tuttavia, è possibile che non venga consentita la riproduzione a causa di limitazioni imposte dalle stazioni stesse.

NOTA

- Le operazioni seguenti consentono di aggiornare il database sul Server media. Questa operazione potrebbe rendere non riproducibili i file musicali aggiunti.
  - Quando si esce dal Server media e lo si riavvia.
  - Quando i file musicali vengono eliminati o aggiunti nel Server media.

Funzione AirPlay

I file musicali memorizzati in un iPhone, un iPod touch, un iPad o su iTunes possono essere riprodotti su questa unità attraverso la rete.

Riproduzione di brani dall'iPhone, dall'iPod touch o dall'iPad

Se si aggiorna l'"iPhone/iPod touch/iPad" alla versione iOS 4.2.1 o successiva, è possibile riprodurre in streaming musica memorizzata nell'"iPhone/iPod touch/iPad" direttamente sull'unità.

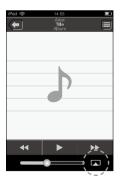
1 Collegare tramite Wi-Fi l'iPhone, l'iPod touch o l'iPad alla stessa rete di questa unità.

• Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del dispositivo.

2 Riprodurre il brano sull'iPhone, sull'iPod touch o sull'iPad.

Sullo schermo dell'iPhone, dell'iPod touch o dell'iPad viene visualizzato .

3 Toccare l'icona AirPlay .

4 Scegliere il diffusore da usare.

Riproduzione della musica di iTunes con l'unità

1 Installare iTunes 10, o versione successiva, in un Mac o un PC Windows connesso alla stessa rete dell'unità.

2 Accendere l'unità.

Impostare l'opzione "Controllo IP" (☞pagina 193) su "Sempre attivo" per l'unità.

NOTA

- Quando l'opzione "Controllo IP" è impostata su "Sempre attivo", il consumo dell'unità in standby è superiore.

3 Avviare iTunes e fare clic sull'icona AirPlay visualizzata nella finestra, quindi selezionare l'unità dall'elenco.

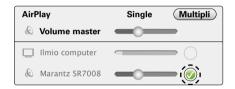
4 Scegliere una canzone e fare clic sul tasto di riproduzione in iTunes.

La musica verrà trasmessa in streaming all'unità.

Selezione di altoparlanti (dispositivi) multipli

È possibile riprodurre brani di iTunes sugli altoparlanti (dispositivi) di casa compatibili con AirPlay diversi da quelli di questa unità.

1 Fare clic sull'icona AirPlay e selezionare "Multipli".

2 Controllare gli altoparlanti che si desiderano utilizzare.

NOTA

- Nella riproduzione che si avvale della funzione AirPlay, il suono viene emesso al livello di volume impostato in iPhone, iPod touch, iPad o iTunes.
  È necessario abbassare il volume di iPhone, iPod touch, iPad o iTunes volume prima della riproduzione e quindi regolarlo a un livello adeguato.

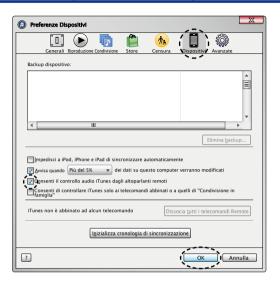
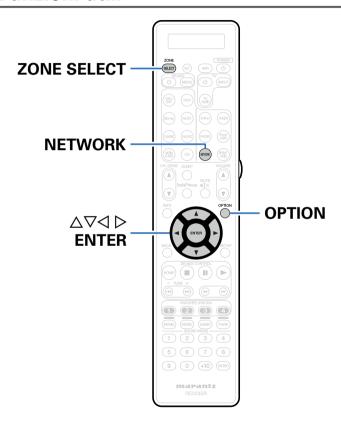
Esecuzione della riproduzione di iTunes con il telecomando dell'unità

Con il telecomando dell'unità, è possibile eseguire operazioni di riproduzione, pausa e ricerca automatica (coda) di brani di iTunes.

1 **Selezionare "Modifica" – "Preferenze..." nel menu.**

2 **Selezionare "Dispositivi" nella finestra delle impostazioni di iTunes.**

3 **Selezionare "Consenti il controllo audio iTunes dagli altoparlanti remoti", quindi fare clic su "OK".**

- Quando AirPlay è in uso, sulla schermata di menu viene visualizzato .
- La sorgente di ingresso viene commutata a "NETWORK" quando viene avviata la riproduzione AirPlay.
- È possibile arrestare la riproduzione AirPlay premendo ◁ o scegliendo una diversa sorgente di ingresso.
- Per visualizzare contemporaneamente il nome della canzone e dell'artista, premere STATUS sull'unità principale.
- Per informazioni relative all'utilizzo di iTunes, vedere anche l'Help di iTunes.
- La schermata potrebbe variare in base alle versioni di OS e software.

Funzioni utili

In questa sezione viene illustrato come utilizzare pratiche funzioni utili per ogni sorgente di ingresso.

Esecuzione della riproduzione ripetuta

❑ **Sorgenti di ingresso supportate : USB / Media Server / Spotify**

1 **Durante la riproduzione del contenuto, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Ripeti", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di riproduzione ripetuta.**

Spento (Default) : La modalità di riproduzione ripetuta viene annullata.

Uno : Il file in corso la riproduzione viene riprodotto ripetutamente.

Tutto : Tutti i file contenuti nella cartella attualmente in esecuzione vengono riprodotti ripetutamente.

4 **Premere ENTER.**
Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

Esecuzione della riproduzione casuale

❑ **Sorgenti di ingresso supportate : USB / Media Server / Spotify**

1 **Durante la riproduzione del contenuto, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Casuale", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di riproduzione casuale.**

Spento (Default) : Disattiva la riproduzione casuale.

Acceso : Tutti i brani nella cartella corrente vengono riprodotti in modo casuale.

4 **Premere ENTER.**
Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

- Durante la riproduzione casuale, al termine di ogni traccia ne viene selezionata casualmente un'altra tra quelle nella cartella. È quindi possibile che una traccia venga riprodotta più volte durante la riproduzione casuale.

Memorizzazione in Preferiti

È possibile aggiungere fino a un massimo di 100 elementi come preferiti per radio Internet e server multimediale.

❑ **Sorgenti di ingresso supportate : Internet Radio / Media Server**

1 **Durante la riproduzione del contenuto, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Salva in Preferiti" e premere ENTER.**
Viene visualizzato il messaggio "Preferito aggiunto" e il contenuto corrente viene aggiunto ai preferiti.
- Al termine della procedura viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

Riproduzione di contenuti aggiunti a "Salva in Preferiti"

1 **Premere NETWORK.**

2 **Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Favorites", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare △▽ per selezionare il contenuto da riprodurre, quindi premere ENTER.**
Viene avviata la riproduzione.

Eliminazione di contenuto aggiunto a Preferiti

1 Premere NETWORK.

2 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Favorites", quindi premere ENTER.

3 Utilizzare △▽ per selezionare il contenuto da eliminare dai preferiti, quindi premere OPTION.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

4 Utilizzare △▽ per selezionare "Rimuovi da Preferiti" e premere ENTER.

Viene visualizzato il messaggio "Preferito eliminato" e il contenuto selezionato viene eliminato dai preferiti.

- Al termine della procedura viene nuovamente visualizzata la schermata originale.

Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo)

❑ **Sorgenti di ingresso supportate : USB / Internet Radio / Media Server**

1 Premere OPTION mentre è visualizzato l'elenco.

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Ricerca di testo", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata di immissione a pulsantiera.

3 Immettere il primo carattere del nome della stazione radio internet o del file da cercare e premere "OK".

- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 153.

4 Utilizzare △▽ per selezionare il contenuto da riprodurre, quindi premere ENTER.

Viene avviata la riproduzione.

- La funzione "Ricerca di testo" consente di cercare nell'elenco visualizzato file o stazioni radio Internet che iniziano con il primo carattere immesso.

NOTA

- È possibile che "Ricerca di testo" non funzioni con alcuni elenchi.

Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione)

❑ Sorgenti di ingresso supportate : USB

1 **Riprodurre un'immagine fissa.**

- Riproduzione di immagini fisse memorizzate su dispositivi di memoria USB (☞pagina 67).

2 **Riproduzione di un file musicale (☞pagina 67).**

3 **Premere OPTION.**

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

4 **Utilizzare △▽ per selezionare "Presentazione", quindi premere ENTER.**

Il menu delle opzioni scompare e l'immagine corrente viene visualizzata sullo schermo.

❑ Sorgenti di ingresso supportate : Internet Radio / Media Server

1 **Riprodurre un'immagine fissa.**

- Riproduzione di immagini fisse memorizzate su Server multimediale (☞pagina 82).
- Riproduzione di immagini fisse memorizzate su Flickr (☞pagina 91).

2 **Riproduzione di un file musicale del server multimediale o di una stazione radio internet (☞pagina 79, 84).**

3 **Premere OPTION.**

Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

4 **Utilizzare △▽ per selezionare "Presentazione", quindi premere ENTER.**

Il menu delle opzioni scompare e l'immagine corrente viene visualizzata sullo schermo.

Impostazione dell'intervallo per la presentazione

Impostare l'intervallo di riproduzione quando si esegue una presentazione di file di immagini (JPEG) memorizzati su un dispositivo di memoria USB o un server multimediale, oppure sul sito Web Flickr.

❑ **Sorgenti di ingresso supportate : USB / Media Server / Flickr**

1 **Premere OPTION mentre è visualizzato l'elenco.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Intervallo presentazione" e premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per impostare il tempo di visualizzazione.**

Spento : La presentazione non viene riprodotta.

5s (Default) **– 60s** : Consente di impostare il periodo di tempo durante il quale deve essere visualizzata ogni singola immagine durante la riproduzione delle immagini nella presentazione.

4 **Premere ENTER.**

Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)

L'unità può visualizzare sulla TV il segnale video di una sorgente diversa durante la riproduzione audio.
È possibile definire questa impostazione per ogni sorgente di ingresso.

❑ **Sorgenti di ingresso supportate : iPod/USB / CD* / TUNER / NETWORK / PHONO / M-XPort**

* Disponibile se non è assegnato alcun connettore HDMI, video component o video.

1 **Premere OPTION durante la riproduzione audio.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Seleziona Video" e premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità Seleziona video.**

Spento (Default) : Disabilita la modalità Seleziona video.

Acceso : Abilita la modalità Seleziona video.

4 **Se si seleziona "Acceso" al punto 3, premere ▽ e selezionare "Sorgente".**

5 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la sorgente di ingresso per il video che si desidera riprodurre, quindi premere ENTER.**

Regolazione della qualità dell’immagine in base all’ambiente (Modo Foto)

❏ **Sorgenti di ingresso supportate : CBL/SAT / DVD / Blu-ray / GAME/ AUX1 / AUX2 / MEDIA PLAYER / iPod/USB / NETWORK / CD* / TV AUDIO***

* Quando si assegna un connettore HDMI, component video o video, è possibile impostare la modalità dell’immagine.

1 **Premere OPTION durante la riproduzione del video.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare “Modo Foto” e premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità dell’immagine.**

Spento : L’unità non esegue alcuna regolazione della qualità delle immagini.

Standard : Modalità standard adatta per la maggior parte degli ambienti di riproduzione.

Film : Modalità adatta per guardare i film in una stanza buia, ad esempio una stanza adibita a cinema.

Vivido : Modalità che rende più luminose e vivide le immagini grafiche per giochi, ecc.

Streaming : Modalità adatta per sorgenti video con bit rate basso.

Personalizzato : Consente di regolare manualmente la qualità delle immagini.

4 **Premere ENTER.**

Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)

È possibile riprodurre simultaneamente in un'altra stanza (ZONE2/ZONE3) la musica in corso di riproduzione nella MAIN ZONE.
Questa funzione è utile quando si desidera ascoltare la stessa musica contemporaneamente in più stanze, ad esempio durante una festa, o riprodurre la stessa musica di sottofondo in tutta la casa.

1 Attivare prima di tutto l'alimentazione per le zone (ZONE2/ZONE3) in cui si desidera utilizzare la modalità di riproduzione stereo in tutte le zone.

2 Premere ZONE SELECT per passare a "MAIN".

3 Premere OPTION.
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

4 Utilizzare △▽ per selezionare "Tutte Zone stereo" e premere ENTER.

5 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Acceso" e premere ENTER.
La sorgente di ingresso delle zone (ZONE2/ZONE3) viene commutata su quella della MAIN ZONE e viene avviata la riproduzione in modalità stereo in tutte le zone.

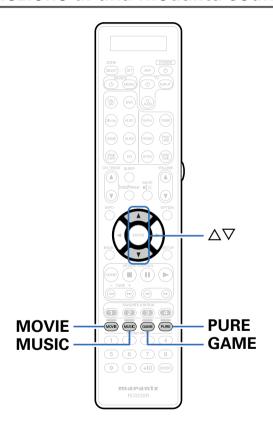
■ Arresto della modalità di riproduzione stereo in tutte le zone

1 Durante la riproduzione stereo in tutte le zone, premere OPTION.
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Tutte Zone stereo" e premere ENTER.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Spento" e premere ENTER.

- La modalità di riproduzione stereo in tutte le zone viene disattivata anche quando:
  - Si interrompe l'alimentazione alla MAIN ZONE.
  - Si modifica la sorgente di ingresso per la MAIN ZONE.
  - Si modifica la modalità audio.
- Quando si imposta "Usc. audio HDMI" (☞pagina 167) su "TV", la modalità di riproduzione stereo in tutte le zone non è disponibile.
- Quando "Modo ingresso" (☞pagina 176) ha un'impostazione diversa da "7.1CH IN", la modalità di riproduzione stereo in tutte le zone è disponibile.

Selezione di una modalità sound

Questa unità consente di abilitare diversi tipi di modalità di riproduzione surround e stereo.

I formati audio multicanale vengono forniti nei più comuni formati di dischi video e musicali, ad esempio Blu-ray e DVD, oltre a essere supportati per le trasmissioni digitali e persino per lo streaming di film e musica tramite servizi in abbonamento basati su internet.

Questa unità supporta la riproduzione di quasi tutti questi formati audio multicanale. Supporta inoltre la riproduzione surround di formati audio diversi, ad esempio quello stereo a due canali.

- Per i formati audio registrati su un disco, vedere la copertina o l'etichetta del disco.

Selezione di una modalità sound

1 **Premere e tenere premuto MOVIE, MUSIC o GAME per selezionare una modalità sound.**

MOVIE	Imposta la modalità sound ottimale per i film e i programmi TV.
MUSIC	Imposta la modalità sound ottimale per la musica.
GAME	Imposta la modalità sound ottimale per i giochi.

- Il pulsante MOVIE, MUSIC o GAME memorizza l'ultima modalità sound selezionata. Premendo MOVIE, MUSIC o GAME viene richiamata la stessa modalità sound selezionata durante la riproduzione precedente.
- Se il contenuto riprodotto non supporta la modalità audio selezionata in precedenza, viene automaticamente selezionata la modalità sound più appropriata per il contenuto.
- È possibile impostare la modalità premendo MOVIE, MUSIC o GAME sull'unità principale.

■ Selezione della modalità sound

- Premere e tenere premuto MOVIE, MUSIC o GAME per visualizzare un elenco delle modalità sound selezionabili. Ogni volta che si preme MOVIE, MUSIC o GAME, cambia la modalità sound.
- Quando è visualizzato l'elenco, è inoltre possibile utilizzare △▽ per selezionare una modalità sound.
- Sperimentare le diverse modalità sound disponibili e scegliere la modalità preferita.

【Esempio】 Se viene premuto MOVIE

Riproduzione Direct

L'audio registrato nella sorgente viene riprodotto tale e quale.

1 **Premere PURE per selezionare "DIRECT".**
Viene avviata la riproduzione Direct.

- Durante la riproduzione dei segnali DSD è visualizzato il messaggio "DSD DIRECT".
- Questa modalità può essere impostata premendo PURE DIRECT sull'unità principale.

Riproduzione Pure Direct

Questa è la modalità indicata per una riproduzione di qualità audio superiore rispetto a quella ottenuta con la modalità "DIRECT". Comporta infatti lo spegnimento del pannello del display anteriore, che contribuisce a eliminare il rumore di basso livello dovuto al fruscio nei circuiti analogici sensibili.

1 **Premere PURE per selezionare "PURE DIRECT".**
Il display diventa scuro e ha inizio la riproduzione PURE DIRECT.
L'indicatore PURE DIRECT si accende.

- Nelle modalità sound DIRECT e PURE DIRECT non è possibile eseguire le regolazioni seguenti.
  - Tono (☞pagina 159)
  - M-DAX (☞pagina 159)
  - MultEQ® XT32 (☞pagina 161)
  - Dynamic EQ (☞pagina 161)
  - Dynamic Volume (☞pagina 162)
  - Audyssey LFC™ (☞pagina 163)
- Questa modalità può essere impostata premendo PURE DIRECT sull'unità principale.

NOTA

- I segnali video sono trasmessi solo quando i segnali HDMI sono riprodotti in modalità PURE DIRECT.
- Se è stata selezionata la modalità PURE DIRECT, il display si spegne dopo circa 5 secondi.

Riproduzione surround automatica

Questa modalità rileva il tipo di segnale di ingresso digitale, e seleziona automaticamente la modalità corrispondente per la riproduzione.

1 **Premere PURE per selezionare “AUTO”.**
La riproduzione surround automatica viene avviata.

- Questa modalità può essere impostata premendo PURE DIRECT sull’unità principale.

Descrizione dei tipi di modalità sound

Modalità sound Dolby

Tipo di modalità sound	Descrizione
DOLBY PLIIx*1	Questa modalità può essere selezionata quando si utilizza il decoder Dolby Pro Logic IIx per la riproduzione di sorgenti a 2 canali in audio surround a 6.1/7.1 canali che include uno o più canali surround posteriori. In seguito all'aggiunta di canali surround posteriori viene prodotto un effetto surround più avvolgente rispetto alla modalità Dolby Pro Logic II. Sono disponibili tre modalità di riproduzione: la modalità "Movie", ottimizzata per la riproduzione di film, la modalità "Music", ottimizzata per la riproduzione di musica, e la modalità "Game", ottimizzata per i giochi.
DOLBY PLII	Questa modalità può essere selezionata quando si utilizza il decoder Dolby Pro Logic II per la riproduzione di sorgenti a 2 canali in audio surround a 5.1 canali con un'esperienza audio surround più avvolgente.
DOLBY PLIIz*2	Questa modalità può essere selezionata quando si utilizza il decoder Pro Logic IIz per la riproduzione di sorgenti a 2 canali in audio surround a 7.1 canali con canali superiori anteriori aggiuntivi. Aggiungendo canali anteriori superiori, il soundstage frontale diventa incredibilmente più alto, simulando l'effetto di un ascolto in una sala cinematografica di grandi dimensioni o di una sala per concerti.
DOLBY DIGITAL	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con Dolby Digital.
DOLBY DIGITAL EX*1	Grazie all'utilizzo del decoder Dolby Digital EX, questa modalità riproduce le sorgenti Dolby Digital in audio surround a 6.1/7.1-canali con uno o più canali surround posteriori aggiunti. Aggiungendo altoparlanti surround posteriori, il suono sembra provenire dalle spalle dell'ascoltatore e non solo dai lati.
DOLBY TrueHD	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con Dolby TrueHD.
DOLBY DIGITAL Plus	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con Dolby Digital Plus.

*1 È possibile selezionare questa opzione quando "Config. altop." – "Surr. post" (pagina 188) non è impostato su "Nessuno".
*2 È possibile selezionare questa opzione quando "Config. altop." – "Frontali alti" (pagina 188) non è impostato su "Nessuno".

Modalità sound DTS

Tipo di modalità sound	Descrizione
DTS NEO:X*1	Questa tecnologia di decodifica a matrice utilizza il decoder DTS NEO:X per riprodurre una sorgente a 2 canali o l'audio surround a 5.1/6.1/7.1 canali con un canale posteriore surround. Le 3 modalità disponibili sono: "Music", adatto per la riproduzione di musica, "Cinema" adatto per la riproduzione di film, e "Game", ideale per giocare ai videogiochi.
DTS SURROUND	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS.
DTS ES DSCRT6.1*2	Questa modalità è adatta alla riproduzione di dischi registrati con DTS-ES. Il canale surround posteriore aggiunto mediante il metodo discreto viene riprodotto come canale indipendente. Dato che tutti i canali sono indipendenti, l'espressività spaziale a 360° e la localizzazione dei suoni risultano migliorate.
DTS ES MTRX6.1*3	Questa modalità è adatta alla riproduzione di dischi registrati con DTS-ES. Il canale surround posteriore aggiunto ai canali surround sinistro e destro tramite una codifica di matrice in fase di registrazione del software viene decodificato dal decoder a matrice di questa unità e riprodotto da ciascun canale (surround sinistro, surround destro, surround posteriore).
DTS 96/24	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS 96/24.
DTS-HD	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS-HD.
DTS Express	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS Express.

*1 Questa modalità non può essere selezionata in caso di segnali DSD di Super Audio CD in ingresso.
*2 È possibile selezionare questa modalità quando si utilizza un solo altoparlante surround posteriore e non si usano altoparlanti superiore anteriore.
*3 È possibile selezionare questa opzione quando "Config. altop." – "Surr. post" (☞pagina 188) non è impostato su "1 altop.".

Modalità sound PCM multicanale

Tipo di modalità sound	Descrizione
MULTI CH IN	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti PCM/DSD multicanale.

Modalità sound Audyssey DSX®

Tipo di modalità sound	Descrizione
Audyssey DSX® (A-DSX)*	Questa modalità consente di impostare la modalità di riproduzione dei nuovi canali (superiori anteriori o larghi frontali) nei sistemi a 5.1 canali. Con l'aggiunta di canali superiori anteriori o larghi frontali, gli effetti di audio surround diventano più "tridimensionali" e realistici.

* Questa modalità può essere selezionata se è stata scelta un'impostazione diversa da "Nessuno" per "Frontali alti" o "Frontali larghi" o se è stata scelta un'impostazione diversa da "Nessuno" per "Centrale" in "Config. altop." (☞pagina 187).

Modalità sound originale

Tipo di modalità sound	Descrizione
MULTI CH STEREO	Consente di ottenere un audio stereo da tutti gli altoparlanti. Le sorgenti audio stereo (2-canali) vengono riprodotte tramite gli altoparlanti anteriori (L/R), surround e, se collegati, surround posteriori.
VIRTUAL	Questa modalità consente di sperimentare un effetto audio surround espanso durante la riproduzione tramite i soli altoparlanti anteriori (L/R) e durante l'ascolto con la cuffia stereo.

Modalità sound AUTO

Tipo di modalità sound	Descrizione
AUTO	In questa modalità, il tipo di segnale di ingresso digitale, ad esempio Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS, DTS-HD, PCM (multicanale), viene rilevato, e la modalità di riproduzione passa automaticamente alla modalità corrispondente. Se il segnale di ingresso è analogico o PCM (2 canali), viene utilizzata la riproduzione stereo.

Modalità sound Stereo

Tipo di modalità sound	Descrizione
STEREO	Questa modalità consente di riprodurre audio stereo a 2 canali senza ulteriore elaborazione dei suoni surround. • L'audio viene emesso dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro e dal subwoofer, se collegato. • Se i segnali multicanale sono in ingresso, vengono prima mixati in audio a 2 canali e quindi riprodotti senza ulteriore elaborazione dei suoni surround.

Modalità sound diretta

Tipo di modalità sound	Descrizione
DIRECT	Questa modalità offre un percorso diretto da ingresso a uscita con elaborazione minima dell'audio, ignorando tutte le fasi non necessarie per un suono più puro.
PURE DIRECT	Questa modalità combina i vantaggi del percorso diretto del segnale audio, tipico della modalità Direct, con la disabilitazione di fasi aggiuntive che possono influire sulla qualità del suono. Nella modalità PURE DIRECT i seguenti elementi sono spenti/disabilitati: • Il display del pannello anteriore e i relativi circuiti del driver sono spenti. Il display viene attivato temporaneamente quando si regola il volume e così via, per poi disattivarsi al termine della regolazione. • L'interruttore e il processore di ingresso/uscita video analogico sono disabilitati.

■ Modalità sound

- Le modalità sound seguenti possono essere selezionate tramite i pulsanti MOVIE, MUSIC, GAME e PURE.
- Regolare l’effetto del campo acustico tramite il menu “Parametro surround” (☞pagina 156) per riprodurre l’audio surround nel modo desiderato.

Segnale di ingresso	Modalità sound	Nota	Modalità sound		
			MOVIE	MUSIC	GAME
2-canali ∗1	STEREO		○	○	○
	DOLBY PLII/IIx Movie	∗2	○		
	DOLBY PLII/IIx Music	∗2		○	
	DOLBY PLII/IIx Game	∗2			○
	DOLBY PLII/IIx Movie A-DSX	∗2	○		
	DOLBY PLII/IIx Music A-DSX	∗2		○	
	DOLBY PLII/IIx Game A-DSX	∗2			○
	DOLBY PLIIz	∗2	○	○	○
	DTS NEO:X Cinema	∗2 ∗3	○		
	DTS NEO:X Music	∗2 ∗3		○	
	DTS NEO:X Game	∗2 ∗3			○
	MULTI CH STEREO		○	○	○
	VIRTUAL		○	○	○

∗1 Il segnale a 2 canali include anche l’ingresso analogico.
∗2 Per le sorgenti a 2 canali questa modalità consente la riproduzione a 5.1 o 7.1 canali. Non può essere selezionata se si utilizzano cuffie o solo altoparlanti frontali.
∗3 Questa modalità non può essere selezionata in caso di segnali DSD di Super Audio CD in ingresso.

Segnale di ingresso		Modalità sound	Nota	Modalità sound		
				MOVIE	MUSIC	GAME
Multicanale ＊4		STEREO		○	○	○
	Dolby Digital	DOLBY DIGITAL		○	○	○
		DOLBY DIGITAL EX		○	○	○
		DOLBY DIGITAL + PLIIx Movie		○		
		DOLBY DIGITAL + PLIIx Music			○	
		DOLBY DIGITAL + PLIIz		○	○	○
		DOLBY DIGITAL A-DSX	＊5	○	○	○
		DOLBY DIGITAL + PLIIx Movie A-DSX	＊5	○		
		DOLBY DIGITAL + PLIIx Music A-DSX	＊5		○	
		DOLBY DIGITAL + NEO:X Cinema		○		
		DOLBY DIGITAL + NEO:X Music			○	
		DOLBY DIGITAL + NEO:X Game				○
	Dolby TrueHD	DOLBY TrueHD		○	○	○
		DOLBY TrueHD + EX		○	○	○
		DOLBY TrueHD + PLIIx Movie		○		
		DOLBY TrueHD + PLIIx Music			○	
		DOLBY TrueHD + PLIIz		○	○	○
		DOLBY TrueHD A-DSX	＊5	○	○	○
		DOLBY TrueHD + PLIIx Movie A-DSX	＊5	○		
		DOLBY TrueHD + PLIIx Music A-DSX	＊5		○	
		DOLBY TrueHD + NEO:X Cinema		○		
		DOLBY TrueHD + NEO:X Music			○	
		DOLBY TrueHD + NEO:X Game				○

＊4 Alcune modalità sound non possono essere selezionate per il formato audio o per il numero di canali del segnale di ingresso. Per i dettagli, vedere "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (☞pagina 248).

＊5 Queste modalità aggiungono nuovi canali alla riproduzione surround a 5.1 canali utilizzando l'elaborazione Audyssey DSX® (☞pagina 164 "Audyssey DSX®").

Segnale di ingresso		Modalità sound	Nota	Modalità sound		
				MOVIE	MUSIC	GAME
Multicanale *4	Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL Plus		○	○	○
		DOLBY DIGITAL Plus + EX		○	○	○
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Movie		○		
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Music			○	
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz		○	○	○
		DOLBY DIGITAL Plus A-DSX	*5	○	○	○
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Movie A-DSX	*5	○		
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Music A-DSX	*5		○	
		DOLBY DIGITAL Plus + NEO:X Cinema		○		
		DOLBY DIGITAL Plus + NEO:X Music			○	
		DOLBY DIGITAL Plus + NEO:X Game				○
	DTS	DTS SURROUND		○	○	○
		DTS ES DSCRT 6.1		○	○	○
		DTS ES MTRX 6.1		○	○	○
		DTS 96/24		○	○	○
		DTS + PLIIx Movie		○		
		DTS + PLIIx Music			○	
		DTS + PLIIz		○	○	○
		DTS SURROUND A-DSX	*5	○	○	○
		DTS + NEO:X Cinema		○		
		DTS + NEO:X Music			○	
		DTS + NEO:X Game				○

*4 Alcune modalità sound non possono essere selezionate per il formato audio o per il numero di canali del segnale di ingresso. Per i dettagli, vedere “Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound” (☞pagina 248).

*5 Queste modalità aggiungono nuovi canali alla riproduzione surround a 5.1 canali utilizzando l’elaborazione Audyssey DSX® (☞pagina 164 “Audyssey DSX®”).

Segnale di ingresso		Modalità sound	Nota	Modalità sound		
				MOVIE	MUSIC	GAME
Multicanale *4	DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES		○	○	○
		DTS-HD MSTR		○	○	○
		DTS-HD MSTR A-DSX	*5	○	○	○
		DTS Express		○	○	○
		DTS Express A-DSX	*5	○	○	○
		DTS-HD + PLIIx Movie		○		
		DTS-HD + PLIIx Music			○	
		DTS-HD + PLIIz		○	○	○
		DTS-HD HI RES A-DSX	*5	○	○	○
		DTS-HD + NEO:X Cinema		○		
		DTS-HD + NEO:X Music			○	
		DTS-HD + NEO:X Game				○

*4 Alcune modalità sound non possono essere selezionate per il formato audio o per il numero di canali del segnale di ingresso. Per i dettagli, vedere “Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound” (☞pagina 248).

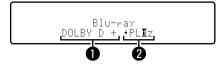
*5 Queste modalità aggiungono nuovi canali alla riproduzione surround a 5.1 canali utilizzando l’elaborazione Audyssey DSX® (☞pagina 164 “Audyssey DSX®”).

Segnale di ingresso		Modalità sound	Nota	Modalità sound		
				MOVIE	MUSIC	GAME
	PCM multicanale	MULTI CH IN		○	○	○
		MULTI CH IN 7.1		○	○	○
		MULTI IN + PLIIx Movie		○		
		MULTI IN + PLIIx Music			○	
		MULTI IN + PLIIz		○	○	○
		MULTI CH IN A-DSX	*5	○	○	○
		MULTI CH IN + PLIIx Movie A-DSX	*5	○		
		MULTI CH IN + PLIIx Music A-DSX	*5		○	
		MULTI IN + DOLBY EX	*3	○	○	○
		MULTI IN + NEO:X Cinema	*3	○		
		MULTI IN + NEO:X Music	*3		○	
		MULTI IN + NEO:X Game	*3			○
Multicanale *4		MULTI CH STEREO		○	○	○
		VIRTUAL		○	○	○

*3 Questa modalità non può essere selezionata in caso di segnali DSD di Super Audio CD in ingresso.

*4 Alcune modalità sound non possono essere selezionate per il formato audio o per il numero di canali del segnale di ingresso. Per i dettagli, vedere "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (☞pagina 248).

*5 Queste modalità aggiungono nuovi canali alla riproduzione surround a 5.1 canali utilizzando l'elaborazione Audyssey DSX® (☞pagina 164 "Audyssey DSX®").

■ Visualizzazioni sul display

❶ Consente di visualizzare il decoder da utilizzare.
- Un decoder DOLBY DIGITAL Plus viene visualizzato come "DOLBY D+".

❷ Consente di visualizzare un decoder che crea un'uscita audio.
- "+ PLⅡz" indica che il decoder PLⅡz è in uso, e che l'audio del canale superiore anteriore è in fase di creazione.

Funzione di controllo HDMI

Una recente aggiunta allo standard HDMI è la funzionalità CEC (Consumer Electronics Control), che consente ai segnali di controllo di un dispositivo di comunicare con un altro dispositivo tramite il collegamento dei cavi HDMI. Non tutti i dispositivi dotati dello standard HDMI offrono questa funzionalità.

Procedura di impostazione

1 Configurazione del connettore di uscita HDMI in base alla funzione di controllo HDMI.

Impostare "HDMI Controllo" (☞pagina 168) su "Acceso".

2 Accendere tutti i dispositivi collegati mediante cavi HDMI.

3 Impostare le funzioni di controllo HDMI di tutti i dispositivi collegati tra loro mediante cavi HDMI.

- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun dispositivo collegato al sistema.
- In caso di disconnessione di uno dei dispositivi, sarà necessario eseguire le operazioni di cui ai punti 2 e 3.

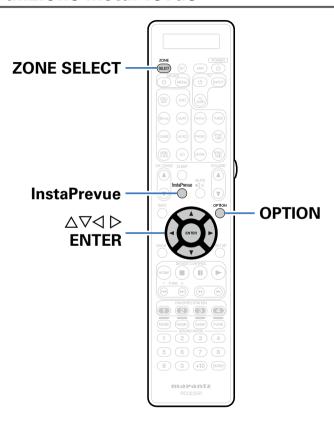
4 Commutare l'ingresso TV sull'ingresso HDMI collegato all'unità.

5 Commutare la sorgente di ingresso di questa unità per verificare che il video del lettore collegato tramite HDMI è riprodotto correttamente.

6 Quando l'apparato TV viene portato in standby, assicurarsi sempre che anche questa unità entri in standby.

NOTA

- Alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili, a seconda del tipo di apparato TV o di riproduttore collegato. Si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni dei rispettivi dispositivi collegati per ulteriori informazioni.
- La funzione HDMI ZONE2 è compatibile con la funzione di controllo HDMI.
- Quando si usa la funzione HDMI ZONE2 con l'opzione "Controllo HDMI" impostata su "Acceso", tale funzione potrebbe non funzionare perfettamente.

Funzione InstaPrevue

Sulla schermata principale è possibile visualizzare delle schermate secondarie per riprodurre in anteprima il video dell’ingresso HDMI collegato all’unità. È inoltre possibile visualizzare vari ingressi video su un solo schermo per passare da una sorgente all’altra, ad esempio Blu-ray, DVD e GAME, mentre sono visualizzate in schermate secondarie.

- La funzione InstaPrevue è compatibile con i connettori HDMI 1 – 6. Non è supportata dal connettore HDMI 7 (AUX 1) sul pannello anteriore.

Commutazione delle sorgenti di ingresso

Passare alla sorgente di ingresso desiderata dalla schermata secondaria.

1 **Premere ZONE SELECT per passare a “MAIN”.**

2 **Premere InstaPrevue.**
Vengono visualizzate la schermata principale (video in ingresso corrente) e quelle secondarie (altro video in ingresso).

3 **Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare la sorgente di ingresso desiderata dalla schermata secondaria, quindi premere ENTER.**

Impostazione della modalità di visualizzazione delle schermate secondarie

È possibile selezionare cinque o solo una schermata secondaria.

1 **Quando sono visualizzate le schermate secondarie, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata di impostazione di InstaPrevue.

2 **Premere ◁ ▷ in “Ingressi HDMI” per selezionare la modalità di visualizzazione delle schermate secondarie.**

Tutto (Default)	: Vengono visualizzate cinque schermate secondarie.
Uno alla volta	: Viene visualizzata una sola schermata secondaria.

3 **Premere OPTION per accedere all’impostazione.**

Modifica della posizione di visualizzazione delle schermate secondarie

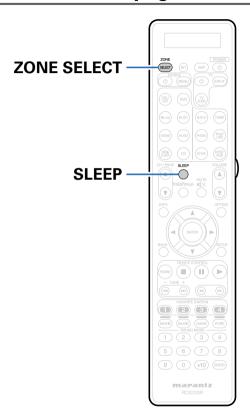
È possibile modificare la posizione di visualizzazione delle schermate secondarie scegliendo quella desiderata.

1 **Quando sono visualizzate le schermate secondarie, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata di impostazione di InstaPrevue.

2 **Premere ▽ per selezionare “Ubicazione” e selezionare la posizione in cui si desidera visualizzare le schermate secondarie con ◁ ▷.**

3 **Premere OPTION per accedere all’impostazione.**

- La funzione InstaPrevue è disponibile quando i segnali di ingresso della schermata principale sono in formato HDMI. Non è invece disponibile in caso di riproduzione di segnali con risoluzione per computer (ad es. VGA) o di contenuti video in 3D o 4K.
- Inoltre non è disponibile quando l’alimentazione è attiva nella ZONE2.

Funzione timer di spegnimento

È possibile impostare automaticamente l'alimentazione in modalità standby una volta trascorso il tempo impostato. Questa modalità di funzionamento è particolarmente utile quando si desidera visualizzare ed ascoltare prima di andare a dormire.
La funzione timer di spegnimento può essere configurata per ogni zona.

Uso del timer di spegnimento

1 Premere ZONE SELECT per passare a "MAIN", "ZONE2" o "ZONE3".

2 Premere SLEEP per visualizzare l'intervallo di tempo che si desidera impostare.

- Sul display verrà visualizzato l'indicatore **S**.
- È possibile impostare il timer di spegnimento su un intervallo compreso tra 10 e 120 minuti, con incrementi di 10 minuti.

■ Per annullare il timer di spegnimento

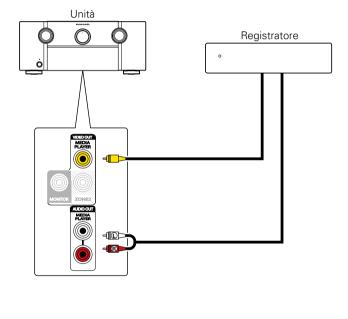
Premere SLEEP e impostare "Off".
L'indicatore **S** sul display si spegne.

- Il timer di spegnimento viene inoltre disattivato quando si imposta l'unità in modalità standby o quando si disattiva l'alimentazione in MAIN ZONE, ZONE2 o ZONE3.

NOTA

- La funzione timer di spegnimento non può spegnere l'alimentazione dei dispositivi collegati all'unità. Per spegnere i dispositivi collegati, impostare i timer di spegnimento direttamente sui dispositivi collegati.

Funzione REC OUT

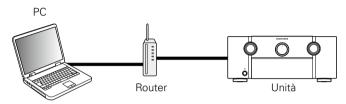
Se si utilizzano i connettori di registrazione audio/video (uscite MEDIA PLAYER), è possibile registrare il segnale audio o video.

Registrazione su un dispositivo esterno

1 **Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso per scegliere la sorgente di ingresso da registrare.**

2 **Avviare la registrazione.**
- Per le istruzioni d’uso, far riferimento alle istruzioni d’uso dei rispettivi dispositivi.

- Le registrazioni sono per uso personale e non dovrebbero essere utilizzate per scopi diversi senza previa autorizzazione del proprietario del copyright.
- Utilizzare il cavo video per la connessione tra il riproduttore e questa unità per registrare segnali video attraverso di essa.
- Effettuare il collegamento analogico per i segnali audio. L’audio viene riprodotto dal terminale MEDIA PLAYER OUT solo quando si seleziona il segnale analogico come sorgente di ingresso.

Funzione di controllo web

È possibile controllare l'unità da una schermata di controllo web in un browser web.

- Per utilizzare la funzione di controllo web, l'unità e il PC devono essere collegati alla rete correttamente (☞pagina 52 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").
- A seconda delle impostazioni del software per la sicurezza, potrebbe non essere possibile accedere all'unità dal PC. In tal caso, modificare le impostazioni del software per la sicurezza.

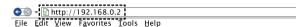
Controllo web dell'unità

1 **Impostare "Controllo IP" (☞pagina 193) su "Sempre attivo".**

2 **Verificare l'indirizzo IP dell'unità, selezionando le voci "Informazioni" (☞pagina 193).**

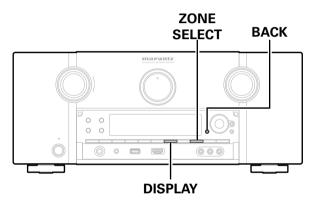
3 **Avviare il browser web.**

4 **Immettere l'indirizzo IP dell'unità nella casella dell'indirizzo del browser.**

Ad esempio, se l'indirizzo IP assegnato all'unità è "192.168.0.2", sarà necessario immettere la stringa "http://192.168.0.2".

5 **Una volta visualizzato il menu principale, fare clic sulla voce di menu che si desidera utilizzare.**

- È possibile utilizzare la funzione di controllo web con Internet Explorer 8 o versioni successive per memorizzare e richiamare varie impostazioni su questa unità.
  Per memorizzare le impostazioni, fare clic su "SAVE" nella schermata del menu di configurazione.
  Per richiamare le impostazioni, fare clic su "LOAD" nella schermata del menu di configurazione.

Funzione di memoria backup doppia

L'unità memorizza le informazioni relative alle impostazioni in una memoria non volatile anche quando l'alimentazione è disattivata. Con la funzione di memoria di backup doppia è possibile scrivere le informazioni relative alle impostazioni in un'altra area di memoria per eseguire il backup delle impostazioni salvate e poterle recuperare in qualsiasi momento, se necessario. Salvataggio dei dettagli impostati (Backup).

Salvataggio dei dettagli impostati (Backup)

1 Impostare l'unità nello stato che si desidera memorizzare, quindi premere e tenere premuti DISPLAY e ZONE SELECT per almeno 3 secondi.

"MEMORY SAVING" viene visualizzato sul display e i dettagli relativi alle impostazioni vengono salvati.

- Il volume non viene salvato.
- Se i dettagli salvati vengono sovrascritti, il contenuto salvato in precedenza viene eliminato.

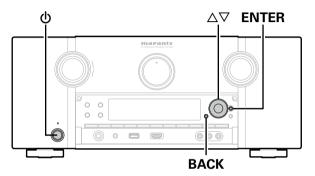
Recupero dei dettagli salvati (Ripristino)

1 Premere e tenere premuti contemporaneamente BACK e ZONE SELECT per almeno 3 secondi.

"MEMORY LOAD" viene visualizzato sul display e i dettagli salvati vengono recuperati.

- Se non ci sono dati salvati, "NO BACKUP" viene visualizzato sul display e non viene recuperato alcun dettaglio salvato.
- Poiché il volume non può essere recuperato, viene ripristinata l'impostazione di fabbrica del volume.

Funzione di blocco del pannello

Per evitare il funzionamento involontario dell'unità, è possibile disattivare il funzionamento dei pulsanti posti sul pannello anteriore.

Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti

1 Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti BACK e ENTER, quindi premere ⏻.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "FP/VOL LOCK On".

3 Premere ENTER per accedere all'impostazione.
Viene disattivato il funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di ⏻.

Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di VOLUME

1 Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti BACK e ENTER, quindi premere ⏻.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "FP LOCK On".

3 Premere ENTER per accedere all'impostazione.
Viene disattivato il funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di ⏻ e VOLUME.

Annullamento della funzione di blocco del pannello

1 **Con l’unità in modalità standby, premere e tenere premuti BACK e ENTER, quindi premere ⏻.**

2 **Utilizzare △▽ per selezionare “FP LOCK ＊Off”.**
(＊ indica la modalità impostata.)

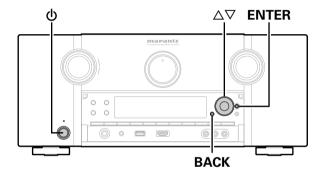
3 **Premere ENTER per accedere all’impostazione.**
La funzione di blocco del pannello viene annullata.

- Quando la funzione di blocco del pannello è attivata, è possibile comandare l’unità utilizzando il telecomando.

Funzione di blocco del telecomando

Quando si collega un ricevitore ad infrarossi, attivare la funzione di blocco del telecomando. Quando la funzione è attivata, non è possibile eseguire operazioni con il telecomando.
Questa funzione è disattivata per default.

Disattivazione del sensore del telecomando

1 Quando l'unità principale è in modalità standby, premere ⏻ mentre si tengono premuti BACK e ENTER sull'unità principale.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "RC LOCK On".

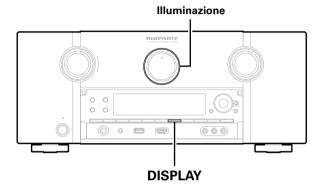
3 Premere ENTER per accedere all'impostazione.
La funzione di ricezione luce ad infrarossi è disattivata.

Attivazione del sensore del telecomando

1 Quando l'unità principale è in modalità standby, premere ⏻ mentre si tengono premuti BACK e ENTER sull'unità principale.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "RC LOCK *Off".
(* indica la modalità impostata.)

3 Premere ENTER per accedere all'impostazione.
La funzione di ricezione luce ad infrarossi sull'unità principale è attivata.

Accensione/spegnimento dell'illuminazione

È possibile accendere e spegnere la retroilluminazione del display principale.
L'impostazione di default è "Acceso".

1 Premere e tenere premuto DISPLAY sull'unità principale per 3 secondi.

- Se si desidera modificare nuovamente l'impostazione, ripetere la procedura.

Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (Stanza diversa)

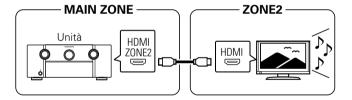
È possibile utilizzare questa unità per riprodurre video e audio in una stanza (ZONE2 e ZONE3) diversa da quella in cui si trova l'unità (MAIN ZONE).
È possibile riprodurre contemporaneamente la stessa sorgente in MAIN ZONE, ZONE2 e ZONE3. È inoltre possibile riprodurre sorgenti diverse in MAIN ZONE, ZONE2 e ZONE3.

Collegamento nelle ZONE

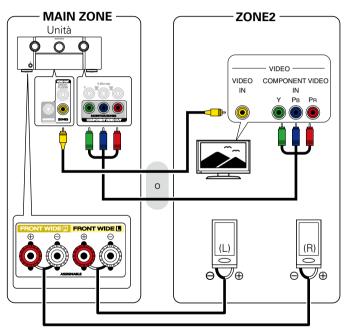
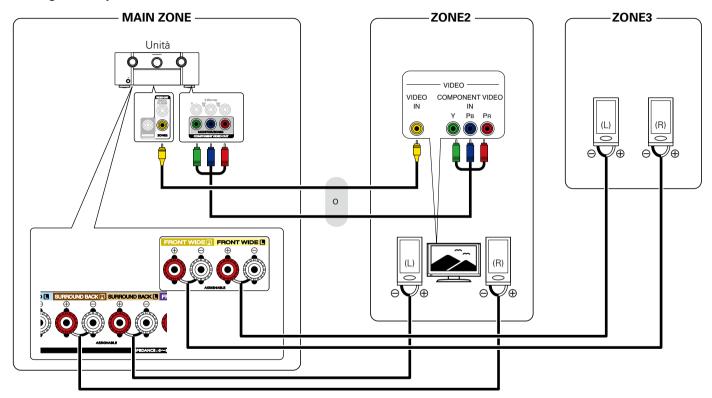
È possibile utilizzare i seguenti tre metodi per riprodurre l'audio e il video in ZONE2 e ZONE3.

- Collegamento mediante il connettore HDMI ZONE2 (☞pagina 139)
- Collegamento mediante il connettore di uscita video e il connettore di uscita dell'altoparlante (☞pagina 140)
- Collegamento mediante il connettore di uscita video e gli amplificatori di potenza esterni (☞pagina 142)

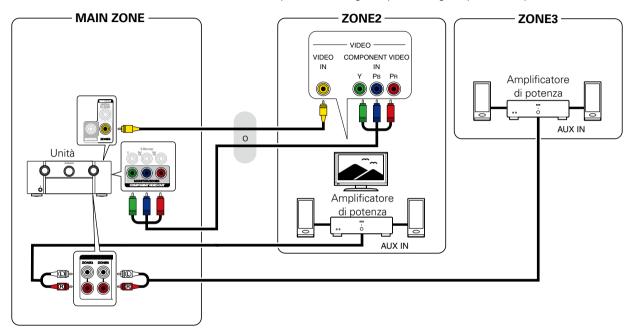
■ Collegamento 1: Collegamento mediante il connettore HDMI ZONE2

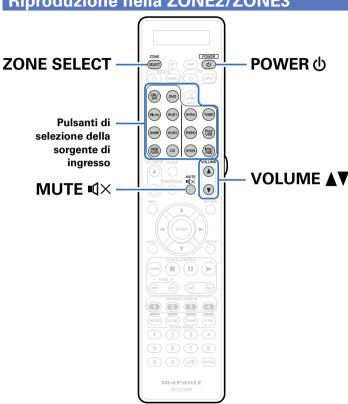
Quando si collega una TV al connettore HDMI ZONE2 OUT, è possibile riprodurre il video o l'audio dal dispositivo collegato al connettore HDMI 1 - 6 IN nella ZONE2 (funzione HDMI ZONE2).

■ Collegamento 2: Collegamento mediante il connettore di uscita video e il connettore di uscita dell’altoparlante

- Quando “Modo Assegn.” (☞pagina 186) è impostato su una delle opzioni seguenti, l’audio viene riprodotto dagli altoparlanti di ZONE2 o ZONE3.

❑ Assegnaz. amplif. : 7.1ch + ZONE2 o 5.1ch (Bi-Amp) + ZONE2

■ Collegamento 3 : Collegamento mediante il connettore di uscita video e gli amplificatori di potenza esterni

I segnali audio dei connettori di uscita audio ZONE2 e ZONE3 di questa unità vengono riprodotti dagli amplificatori di potenza di ZONE2 e ZONE3.

MAIN ZONE
Unità
o
ZONE2
VIDEO
VIDEO IN
COMPONENT VIDEO IN
Y PB PR
Amplificatore di potenza
AUX IN
ZONE3
Amplificatore di potenza
AUX IN

- Si raccomanda l'uso di cavi pin-plug di alta qualità (tipo RCA) per l'esecuzione dei collegamenti audio, al fine di evitare disturbi e interferenze.
- Se si seleziona la stessa sorgente di ingresso per MAIN ZONE e ZONE2, la riproduzione audio potrebbe essere limitata.
- Se "Uscita Video Comp." (☞pagina 171) nel menu è impostato su "ZONE2", il connettore di uscita video component trasmette il segnale video della ZONE2.
- La schermata del menu non viene visualizzata nella ZONE2.

Riproduzione nella ZONE2/ZONE3

1 Premere ZONE SELECT per passare a "ZONE2" o "ZONE3".

2 Premere POWER ⏻ per attivare l'alimentazione di ZONE2 o ZONE3.

- Inoltre, premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso in modalità standby per accendere l'unità.
- Quando si preme POWER ⏻, l'alimentazione di ZONE2 o ZONE3 si disattiva.
- È possibile attivare o disattivare l'alimentazione di ZONE2 o ZONE3 premendo ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF sull'unità principale.

3 Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre.

Il segnale audio della sorgente selezionata viene inviato a ZONE2 o ZONE3.

- Per eseguire un'operazione con l'unità principale.
  Premere ZONE SELECT per selezionare la zona in cui eseguire l'operazione, quindi ruotare INPUT SELECTOR per selezionare una sorgente di ingresso.

■ Regolazione del volume

Utilizzare VOLUME ▲▼ per regolare il volume.

- Al momento dell'acquisto, "Limite volume" (☞pagina 198) è impostato su "70 (–10dB)".

- Per eseguire un'operazione con l'unità principale, premere ZONE SELECT per selezionare la zona in cui eseguire l'operazione e ruotare VOLUME per regolare il volume.

■ Disattivazione temporanea dell'audio

Premere MUTE 🔇.

L'audio viene ridotto al livello impostato nel menu in "Liv. Muting" (☞pagina 199).

- Per annullare, regolare il volume o premere nuovamente MUTE 🔇.
- È possibile anche regolare il livello del volume per riattivare l'audio.

Impostazioni

Mappa menu

Per le operazioni del menu, collegare una TV a questa unità e visualizzare il menu sul relativo schermo. Per le operazioni del menu, vedere la pagina successiva.

Per default, le impostazioni consigliate dell’unità sono predefinite. È comunque possibile personalizzare l’unità in base al sistema disponibile e alle proprie preferenze.

■ Audio

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Livello dialoghi	Questa impostazione consente di impostare il livello di uscita per chiarire l’uscita di dialogo dal canale centrale.	155
Livello subwoofer	Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer.	155
Subwoofer	Attiva e disattiva l’uscita subwoofer.	155
Livello Subwoofer 1	Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer 1.	155
Livello Subwoofer 2	Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer 2.	155
Parametro surround	Consente di regolare i parametri dell’audio surround.	156
Home theater EQ	Consente di ridurre delicatamente la gamma superiore degli acuti nelle colonne sonore di film per ridurne la possibile durezza e rendere l’audio più chiaro.	156
Gestione loudness	Consente di scegliere se trasmettere il segnale come specificato in “Compr. dinam.” oppure in modo diretto senza comprimere la gamma dinamica dell’audio registrato su disco.	156
Compr. dinam.	Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti).	156
Effetti bassa freq.	Consente di regolare il livello degli effetti di bassa frequenza (LFE).	157
Guadagno centrale	Distribuisce l’uscita di dialogo dal canale centrale ai canali sinistro e destro anteriori e amplia l’immagine acustica nella parte anteriore.	157
Panoramica	Consente di assegnare i segnali anteriori S/D anche a canali surround, per un audio più ampio.	157
Dimensioni	Consente di spostare il centro dell’immagine sonora avanti o indietro, per regolare il bilanciamento della riproduzione.	157
Ampiezza centr.	Distribuisce l’uscita di dialogo dal canale centrale ai canali sinistro e destro e amplia l’immagine acustica nella parte anteriore.	158
Guadagno alti	Controlla il volume del canale superiore anteriore.	158
Selezione altoparlante	Definisce l’impostazione per gli altoparlanti che trasmettono l’audio.	158

Voci di configurazione		Descrizione	Pagina
Tono		Consente di regolare la qualità toni dell'audio.	159
	Controllo Toni	Consente di attivare/disattivare la funzione di controllo dei toni.	159
	Bassi	Consente di regolare i bassi.	159
	Acuti	Consente di regolare gli alti.	159
M-DAX		Consente di espandere i componenti delle alte e basse frequenze del contenuto audio compresso, ad esempio i file MP3, per ottenere una riproduzione audio più ricca.	159
Ritardo audio		Consente di compensare la sincronizzazione errata di video e audio.	160
Volume		Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità).	160
	Scala	Imposta la modalità di visualizzazione del volume.	160
	Limite	Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.	160
	Livello accensione	Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.	160
	Liv. Muting	Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.	160
Audyssey		Consente di definire le impostazioni per Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™ e Audyssey DSX®.	161
	MultEQ® XT32	MultEQ® XT32 è in grado di compensare le caratteristiche di tempo e di frequenza dell'area di ascolto sulla base dei risultati della misurazione eseguita durante Imp. Audyssey®.	161
	Dynamic EQ	Risolve il problema della decadenza della qualità del suono quando il volume viene diminuito, prendendo in considerazione la percezione umana e l'acustica della stanza. Funziona con MultEQ® XT32.	161
	Offset Liv. di Riferim.	La funzione "Audyssey Dynamic EQ®" fa riferimento al livello di miscelazione standard dei film.	162
	Dynamic Volume	Risolve il problema di grandi variazioni nel livello del volume fra TV, film e altri contenuti (fra passaggi a basso volume e ad alto volume, ecc.) regolandosi automaticamente alle impostazioni di volume preferite dall'utente.	162
	Audyssey LFC™	Consente di regolare la banda delle basse frequenze affinché i bassi e le vibrazioni non vengano trasmessi a stanze vicine.	163
	Containment Amount	Consente di regolare il grado di contenimento delle basse frequenze. In caso di vicinanza stretta, utilizzare impostazioni elevate.	163
	Audyssey DSX®	Consente di impostare suoni surround più avvolgenti aggiungendo i nuovi canali.	164
	Larghi Stage	Consente di regolare l'ampiezza dell'area sonora quando si utilizzano altoparlanti larghi frontali.	164
	Alti Stage	Consente di regolare l'altezza del palcoscenico sonoro quando vengono utilizzati altoparlanti superiori anteriori.	164

Voci di configurazione		Descrizione	Pagina
EQ grafico		Consente di utilizzare l’equalizzatore grafico per regolare i toni di ciascun altoparlante.	165
	Selezione diffusore	Consente di scegliere se regolare i toni per tutti o per singoli altoparlanti.	165
	Regol. EQ	Consente di regolare il bilanciamento dei toni per ogni banda di frequenza. La regolazione si riferisce all’altoparlante selezionato in “Selezione diffusore”.	165
	Copia curva	Copia la curva di equalizzazione “Audyssey Flat” da MultEQ® XT32.	165

■ Video

Voci di configurazione		Descrizione	Pagina
Regol. immagine		Consente di regolare la qualità video.	166
	Modo Foto	Selezionare la modalità desiderata per le immagini in base ai contenuti video e all’ambiente di visualizzazione.	166
	Contrasto	Consente di regolare il contrasto immagine.	166
	Luminosità	Consente di regolare la luminosità immagine.	166
	Saturazione	Consente di regolazione il livello cromatico dell’immagine (saturazione del colore).	166
	Tinta	Consente di regolare il bilanciamento del verde e del rosso. Chiamato anche Tint.	167
	Riduzione rumore	Consente di ridurre le interferenze video.	167
	Ottimizzatore	Consente di enfatizzare la nitidezza delle immagini.	167
Configur. HDMI		Consente di impostare per uscita audio/video HDMI.	167
	Auto Lip Sync	Consente di effettuare la compensazione automatica per la sincronizzazione uscita audio e video.	167
	Usc. audio HDMI	Selezionare il dispositivo di uscita audio HDMI.	168
	Uscita video	Consente di selezionare le uscite HDMI da utilizzare.	168
	Pass Through HDMI	Consente di selezionare la modalità in cui il ricevitore AVR trasferisce i segnali HDMI all’uscita HDMI in modalità standby.	168
	HDMI Controllo	Le operazioni possono essere correlate grazie ai dispositivi collegati a HDMI e compatibili con il controllo HDMI.	168
	Sorg. Pass Through	L’unità ricevitore AV eseguirà il “pass through” del segnale HDMI delle sorgenti in modalità standby.	169
	Comando Spegnim.	Consente di collegare la modalità standby dell’unità ai dispositivi esterni.	169

Voci di configurazione		Descrizione	Pagina
Impostazioni di uscita		Consente di selezionare le impostazioni relative all'uscita video.	169
	Modo video	Consente di selezionare le impostazioni relative all'elaborazione video.	169
	Conversione video	Il segnale video in ingresso è convertito automaticamente insieme alla TV collegata.	169
	Scaler i/p	Consente di impostare il segnale di ingresso video per cui viene eseguita l'elaborazione scaler i/p.	170
	Risoluzioni	Consente di impostare la risoluzione in uscita.	170
	Modo progressivo	Impostare una modalità di conversione progressiva adeguata al segnale video della sorgente.	171
	Proporzioni	Seleziona le proporzioni per i segnali video in uscita su connessione HDMI.	171
Component Video Out		Consente di impostare se utilizzare il connettore di uscita video component per MAIN ZONE o ZONE2.	171
On Screen Display		Consente di selezionare le preferenze dell'interfaccia utente per la visualizzazione su schermo.	172
	Volume	Consente di impostare dove visualizzare il livello del volume principale.	172
	Informazioni	Consente di visualizzare temporaneamente lo stato delle operazioni quando si cambia la modalità audio o la sorgente di ingresso.	172
	Riproduzione in Corso	Consente di impostare la durata della visualizzazione di ciascun menu quando la sorgente di ingresso è "NETWORK", "iPod/USB" o "TUNER".	172
Formato TV		Consente di impostare il formato del segnale di uscita video per la TV in uso.	172

■ Ingressi

Voci di configurazione		Descrizione	Pagina
Assegna Ingresso		Consente di modificare l'assegnazione dei connettori utilizzati.	173
Rinomina sorgente		Consente di modificare il nome visualizzato per la sorgente di ingresso.	175
Nascondi sorgenti		Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono utilizzate dal display.	175
Livello sorgente		Consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio ingresso.	175
Selezione ingresso		Consente di selezionare la modalità di ingresso del canale audio e la modalità di decodifica del segnale.	176
	Modo ingresso	Consente di impostare la modalità del formato audio in ingresso per le sorgenti di ingresso.	176
	Modo decodifica	Consente di impostare la modalità di decodifica audio per la sorgente di ingresso.	176

■ Altoparlanti

Voci di configurazione		Descrizione	Pagina
Imp. Audyssey®		Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimale in base ai parametri registrati.	177
Impostazione manuale		Utilizzare questa procedura per impostare manualmente gli altoparlanti oppure per modificare le impostazioni eseguite in Imp. Audyssey®.	186
	Assegnaz. amplif.	Selezionare il metodo di utilizzo dell'amplificatore di potenza che corrisponda al proprio sistema di amplificatori.	186
	Config. altop.	Indicare la presenza degli amplificatori e selezionarne le categorie di formato in base alla capacità di riproduzione dei bassi.	187
	Distanze	Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti.	189
	Livelli	Consente di impostare il volume di uscita dei toni di prova su un livello uniforme per tutti gli altoparlanti.	190
	Crossover	Consente di impostare la frequenza massima dell'uscita del segnale dei bassi da ciascun canale al subwoofer.	190
	Bassi	Consente di impostare per il subwoofer e la gamma di riproduzione del segnale LFE.	191
	Impedenza	Consente di impostare l'impedenza degli altoparlanti collegati.	192
	Altoparlante anteriore	Selezionare l'altoparlante anteriore A/B da utilizzare per ciascuna modalità sound.	192

■ Rete

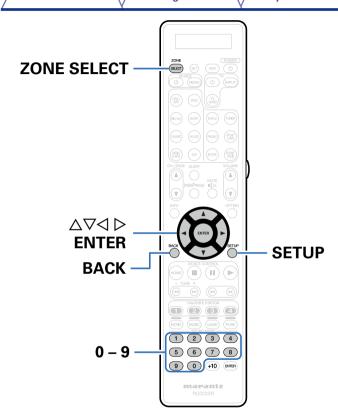
Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Informazioni	Visualizza informazioni sulla rete.	193
Controllo IP	Consente di attivare la comunicazione di rete in modalità standby.	193
Nickname	Il "Nickname" è il nome dell'unità visualizzato sulla rete. È possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.	193
Impostazioni	Consente di configurare la rete LAN via cavo.	194
Diagnostica	Questa funzione è utile per controllare la connessione di rete.	195
Modo manutenz.	Viene utilizzata durante interventi di manutenzione effettuati da un tecnico Marantz o da un installatore personalizzato.	196

■ Generale

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Lingua	Imposta la lingua da visualizzare nel menu sullo schermo TV.	197
Impostazione ZONE2 / Impostazione ZONE3	Esegue impostazioni per la riproduzione audio in un sistema a più zone (ZONE2, ZONE3).	197
Bassi	Consente di regolare i bassi.	197
Acuti	Consente di regolare gli alti.	197
Filtro passa alto	Esegui impostazioni per tagliare gamma bassa e ridurre distorsione bassi.	197
Livello can. S	Consente di regolare il livello di uscita del canale sinistro.	198
Livello can. D	Consente di regolare il livello di uscita del canale destro.	198
Canale	Consente di impostare il canale stereo/monofonico.	198
Audio HDMI (solo ZONE2)	Consente di selezionare il formato del segnale audio per riprodurre la sorgente HDMI nella ZONE2.	198
Livello volume	Consente di impostare il livello di uscita del volume.	198
Limite volume	Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.	198
Volume di accensione	Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.	198
Liv. Muting	Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.	199
Rinomina Zona	Consente di modificare il titolo visualizzato di ogni zona in base alla proprie preferenze.	199
Uscita trigger 1 / Uscita trigger 2	Consente di specificare quando attivare l'uscita trigger.	199

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Auto Standby	Consente di impostare la durata dell’intervallo di tempo per l’attivazione dello standby automatico quando non ci sono segnali audio o video in ingresso nell’unità.	200
Display frontale	Consente di eseguire impostazioni relative alla visualizzazione di questa unità.	200
Informazioni	Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni del sintoamplificatore, sui segnali di ingresso, ecc.	201
Audio	Visualizza informazioni su segnali di ingresso audio.	201
Video	Visualizza informazioni su segnale di ingresso video e monitor HDMI.	201
ZONA	Visualizza informazioni su ogni zona.	201
Firmware	Visualizza informazioni sul sistema.	201
Notifiche	Consente di visualizzare e impostare notifiche da Marantz.	202
Dati utilizzo	Seleziona se inviare dati anonimi di utilizzo a Marantz.	202
Firmware	Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti e upgrade del firmware, di aggiornare il firmware e di impostare la visualizzazione del messaggio di notifica.	203
Aggiornamento	Consente di aggiornare il firmware del sintoamplificatore.	203
Notifiche	Consente di impostare la visualizzazione di un messaggio di notifica quando è disponibile una nuova versione del firmware.	203
Agg. Nuova Funz.	Visualizza nuove funzionalità che possono essere scaricate sull’unità ed esegue un aggiornamento.	204
Blocco configur.	Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.	205

■ Assist. impostaz

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Inizio Impostazione	È possibile eseguire l’impostazione di base e definire collegamenti e impostazioni iniziali secondo le informazioni visualizzate sullo schermo TV.	7
Selezione lingua	È possibile definire impostazioni di singole voci secondo le informazioni visualizzate sullo schermo TV.	
Impostaz. diffusori		
Calibrazione altop.		
Configuraz. Rete		
Impostazione Ingresso		

Operazioni menu

1 **Premere ZONE SELECT per passare a "MAIN".**

2 **Premere SETUP.**
Viene visualizzato il menu sullo schermo TV.

3 **Utilizzare △▽ ▷ per selezionare il menu da impostare o da utilizzare, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare le impostazioni desiderate.**

5 **Premere ENTER per accedere all'impostazione.**
- Per tornare alla voce precedente, premere BACK.
- Uscendo dal menu, premere SETUP mentre il menu viene visualizzato.
  Il menu scompare.

Immissione dei caratteri

In questa unità, è possibile cambiare il nome visualizzato sulle seguenti schermate con i nomi preferiti.

- Nome preselez. (☞pagina 76)
- Ricerca di testo (☞pagina 107)
- Rinomina sorgente (☞pagina 175)
- Nickname (☞pagina 193)
- Rinomina Zona (☞pagina 199)
- Inserimento caratteri per le funzioni di rete (☞pagina 79, 86, 91, 95, 194)

Utilizzo dello schermo a pulsantiera

1 **Visualizzare la schermata per l'immissione dei caratteri.**

[Esempio] Schermata Rinomina sorgente

2 **Selezionare un carattere da modificare.**

① **Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "←" o "→".**

② **Premere ENTER per posizionare il cursore sul carattere da modificare.**

Ad ogni pressione di ENTER, il cursore si sposta di un carattere.

3 **Selezionare un carattere da immettere tramite △▽◁ ▷, quindi premere ENTER.**

4 **Ripetere i punti 2 e 3 per cambiare il nome.**

5 **Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "OK", quindi premere ENTER.**

Audio

Consente di effettuare le impostazioni relative all'audio.

Livello dialoghi

Questa impostazione consente di regolare il livello di uscita per chiarire l'uscita di dialogo dal canale centrale.

■ Livello

–12.0dB – +12.0dB (Default : 0.0dB)

Livello subwoofer

Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer.

■ Subwoofer

Attiva e disattiva l'uscita subwoofer.

Acceso (Default) : Viene utilizzato il subwoofer.

Spento : Non viene utilizzato il subwoofer.

- Questa impostazione può essere eseguita quando la modalità sound è impostata su "DIRECT" e "Modo subwoofer" (☞pagina 191) su "LFE+Main".

■ Livello Subwoofer 1

Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer 1.

–12.0dB – +12.0dB (Default : 0.0dB)

■ Livello Subwoofer 2

Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer 2.

–12.0dB – +12.0dB (Default : 0.0dB)

Parametro surround

È possibile regolare gli effetti del campo acustico dell'audio surround secondo le proprie preferenze.
Le varie voci (parametri) che possono essere regolate dipendono dal tipo di segnale in ingresso e dal modalità sound attualmente selezionato. Per ulteriori dettagli sull'impostazione dei parametri regolabili, vedere "Modalità sound e parametri surround" (☞pagina 245).

- Alcune opzioni non possono essere impostate mentre la riproduzione è arrestata. Effettuare le impostazioni desiderate durante la riproduzione.

■ Home Theater EQ

Consente di ridurre delicatamente la gamma superiore degli acuti nelle colonne sonore di film per ridurne la possibile durezza e rendere l'audio più chiaro.

Acceso : Viene utilizzato "Home Theater EQ".

Spento (Default): Non viene utilizzato "Home Theater EQ".

■ Gestione loudness

Consente di scegliere se trasmettere il segnale come specificato in "Compr. dinam." oppure in modo diretto senza comprimere la gamma dinamica dell'audio registrato su disco.

Acceso (Default) : La riproduzione avviene in base alle impostazioni effettuate in "Compr. dinam." e "Funzione di normalizzazione dialogo" (☞pagina 201), che vengono attivate.

Spento : Le impostazioni di "Compr. dinam." e "Normalizzazione dialogo" vengono disattivate e i segnali del disco vengono trasmessi senza alcuna modifica.

- Può essere impostato nel modo Dolby TrueHD.

■ Compr. dinam.

Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti).

Automatica : Attiva/disattiva la compressione della gamma dinamica in base alla sorgente.

Bassa / **Media** / **Alta** : Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione.

Spento : La compressione della gamma dinamica è sempre disattivata.

- È possibile impostare "Automatica" solo per la sorgente Dolby TrueHD.
- L'impostazione di default è "Spento". Quando la sorgente del segnale di ingresso è Dolby TrueHD, l'impostazione predefinita è "Automatica".

■ Effetti bassa freq.

Consente di regolare il livello degli effetti di bassa frequenza (LFE).

❑ Quando “Modo ingresso” non è impostato su “7.1CH IN”

–10dB – 0dB (Default)

❑ Quando “Modo ingresso” è impostato su “7.1CH IN”

0dB / +5dB / +10dB (Default) **/ +15dB**

- Per una corretta riproduzione di diverse sorgenti, si consiglia l’impostazione dei seguenti valori.
  - Sorgenti Dolby Digital : 0dB
  - Sorgenti film DTS : 0dB
  - Sorgenti musicali DTS : –10dB

■ Guadagno centrale

Distribuisce l’uscita di dialogo dal canale centrale ai canali sinistro e destro anteriori e amplia l’immagine acustica nella parte anteriore.

0.0 – 1.0

- È possibile impostare questa opzione quando la modalità audio è impostata su DTS NEO:X.
- Specificando un valore più basso il dialogo verrà maggiormente concentrato sul canale centrale. Specificando invece un valore più alto, più il dialogo viene distribuito ai canali sinistro e destro anteriori, più l’immagine acustica viene ampliata nella parte anteriore.

■ Panoramica

Consente di assegnare i segnali anteriori S/D anche a canali surround, per un audio più ampio.

Acceso : Funzione attiva.

Spento (Default) : Funzione disattivata.

- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su Dolby PLII/IIx nella modalità “Music”.

■ Dimensioni

Consente di spostare il centro dell’immagine sonora avanti o indietro, per regolare il bilanciamento della riproduzione.

0 – 6 (Default : 3)

- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su Dolby PLII/IIx nella modalità “Music”.
- Se si imposta un numero più basso, il campo dell’audio surround viene spostato all’indietro; se invece si imposta un numero più alto, viene spostato in avanti.

■ Ampiezza centr.

Distribuisce l'uscita di dialogo dal canale centrale ai canali sinistro e destro e amplia l'immagine acustica nella parte anteriore.

0 – 7 (Default : 3)

- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su Dolby PLII/IIx nella modalità "Music".
- Specificando un valore più basso il dialogo verrà maggiormente concentrato sul canale centrale. Specificando invece un valore più alto, più il dialogo viene distribuito ai canali sinistro e destro anteriori, più l'immagine acustica viene ampliata nella parte anteriore.

■ Guadagno alti

Controlla il volume del canale superiore anteriore.

Bassa : Riduce il volume del canale superiore anteriore.

Normale (Default) : Il volume audio proveniente dal canale superiore anteriore è standard.

Alta : Aumenta il volume del canale superiore anteriore.

- È possibile impostare questa opzione nella modalità sound "PLIIz" o se si utilizza il decoder PLIIz.

■ Selezione altoparlante

Definisce le impostazioni per gli altoparlanti che trasmettono l'audio.

Surround posteriore : Il suono viene emesso dagli altoparlanti surround posteriori.

Alti : Il suono viene emesso dagli altoparlanti superiori anteriori.

Larghi : Il suono viene emesso dagli altoparlanti larghi frontali.

Posteriore/Alti : Il suono viene riprodotto dagli altoparlanti surround posteriori e superiore anteriore.

Posteriore/Larghi : Il suono viene riprodotto dagli altoparlanti surround posteriori e larghi frontali.

Alti/Larghi : Il suono viene riprodotto dagli altoparlanti superiori anteriori e larghi frontali.

- Può essere impostato quando "Modo Assegn." (☞pagina 186) e impostato su "9.1ch (SB/FH/FW)", "7.1ch + ZONE2", "7.1ch (Bi-Amp)" o "7.1ch + Front B".
- Cambiano gli altoparlanti che è possibile selezionare mediante "Altoparlanti principali" (☞pagina 186).
- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su "MULTI CH STEREO" o "NEO:X".

■ Imp.Predef.

Le impostazioni relative a "Parametro surround" vengono ripristinate ai valori di default.

Tono

Consente di regolare la qualità toni dell'audio.

■ Controllo Toni

Consente di attivare/disattivare la funzione di controllo dei toni.

Acceso : Consente la regolazione dei toni (acuti, bassi).

Spento (Default) : La riproduzione viene eseguita senza regolazione toni.

■ Bassi

Consente di regolare i bassi.

–6dB – +6dB (Default: 0dB)

■ Acuti

Consente di regolare gli alti.

–6dB – +6dB (Default: 0dB)

- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "DIRECT" o "PURE DIRECT".

M-DAX

Formati audio compressi quali MP3, WMA (Windows Media Audio) ed MPEG-4 AAC riducono la quantità di dati eliminando le componenti dei segnali difficili da udire per l'orecchio umano. La funzione "M-DAX" genera i segnali eliminati al momento della compressione, riportando l'audio in condizioni prossime a quelle dell'audio originale prima della compressione. Consente inoltre di ripristinare le caratteristiche originali degli acuti per una gamma tonale ricca ed espansa.

■ Modo

Alta : Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con alte frequenze molto deboli (max 64 kbps).

Media : Aumenta le gamme bassa ed alta adatte a tutte le sorgenti compresse (max 96 kbps).

Bassa : Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con alte frequenze standard (superiore a 96 kbps).

Spento (Default) : Non viene utilizzato "M-DAX".

- È possibile impostare questa voce quando l'ingresso è un segnale analogico o PCM (Freq. Campionamento = 44,1/48 kHz).
- Le impostazioni di "M-DAX" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "DIRECT" o "PURE DIRECT".
- Questa modalità può essere impostata premendo M-DAX sull'unità principale.
- L'indicatore M-DAX si illumina.

Ritardo audio

Consente di regolare manualmente il tempo di ritardo dell'audio in uscita durante la visione di un file video in modo che video e audio siano sincronizzati.

0ms (Default) **– 200ms**

- Tale voce può essere impostata all'interno di una gamma da 0 a 100 ms quando "Auto Lip Sync" (☞pagina 167) è impostato su "Acceso" e quando è collegato un televisore compatibile con Auto Lip Sync.
- Memorizzare "Ritardo audio" per ciascuna sorgente di ingresso.
- È possibile impostare "Ritardo audio" per la modalità gioco se "Modo video" (☞pagina 169) è impostato su "Automatica" o "Gioco".

Volume

Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità).

■ Scala

Imposta la modalità di visualizzazione del volume.

0 – 98 (Default) : Visualizza un valore compreso tra 0 (Min) e 98.

–79.5dB – 18.0dB : Visualizza un valore per --- dB (Min), compreso tra –79,5 dB e 18,0 dB.

- L'impostazione "Scala" si applica a tutte le zone.

■ Limite

Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.

60 (–20dB) / 70 (–10dB) / 80 (0dB)

Spento (Default)

■ Livello accensione

Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.

Ultimo (Default) : Utilizza l'impostazione memorizzata durante l'ultima sessione.

Mute : Utilizza sempre la tacitazione all'accensione dell'unità.

1 – 98 (–79dB – 18dB) : Il volume viene regolato in base al livello impostato.

■ Liv. Muting

Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.

Pieno (Default) : L'audio viene completamente soppresso.

–40dB : Il volume viene ridotto di 40 dB.

–20dB : Il volume viene ridotto di 20 dB.

Audyssey

Consente di definire le impostazioni per Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™ e Audyssey DSX®. È possibile selezionare queste impostazioni dopo aver eseguito Imp. Audyssey®. Per ulteriori informazioni sulla tecnologia Audyssey, vedere a pagina 251.

- Le impostazioni "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume" e "Audyssey LFC™" vengono memorizzate per ciascuna sorgente di ingresso.
- Se la modalità audio è impostata su "DIRECT" o "PURE DIRECT", non è possibile impostare "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume" e "Audyssey LFC™".

■ MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 è in grado di compensare le caratteristiche di tempo e di frequenza dell'area di ascolto sulla base dei risultati della misurazione eseguita durante Imp. Audyssey®. La selezione viene effettuata da tre tipi di curva di compensazione. Si consiglia la configurazione "Audyssey".

Audyssey (Default) : Consente di ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti.

Audyssey Byp. L/R : Consente di ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti ad eccezione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

Audyssey Flat : Consente di ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti in base a una risposta piatta.

EQ grafico : Applica la risposta di frequenza impostata con "EQ grafico" (☞pagina 165).

Spento : Disattiva l'equalizzatore "MultEQ® XT32".

- Quando si utilizzano le cuffie, "MultEQ® XT32" viene impostato automaticamente su "Spento".

■ Dynamic EQ

Risolve il problema della decadenza della qualità del suono quando il volume viene diminuito, prendendo in considerazione la percezione umana e l'acustica della stanza. Funziona con MultEQ® XT32.

Acceso (Default) : Viene utilizzato Dynamic EQ.

Spento : Non viene utilizzato Dynamic EQ.

- Quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso", non è possibile regolare "Controllo Toni" (☞pagina 159).
- Per eseguire questa impostazione, premere DYNAMIC EQ sull'unità principale.

■ Offset Liv. di Riferim.

La funzione "Audyssey Dynamic EQ®" fa riferimento al livello di miscelazione standard dei film. Questa funzione consente di eseguire una serie di regolazioni finalizzate a mantenere un responso di riferimento costante e un corretto effetto surround quando il volume viene abbassato a 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento dei film non è sempre utilizzato per la musica o per altri contenuti differenti dai film. L'impostazione Reference Level Offset di Dynamic EQ offre tre livelli di regolazione dell'offset rispetto al valore di riferimento del film (5 dB, 10 dB e 15 dB), che possono essere selezionati quando il livello di miscelazione dei contenuti non rientra entro i valori standard previsti. In basso sono visualizzati i livelli consigliati delle impostazioni per i contenuti.

0dB (Film Ref) (Default) : Ottimizzato per contenuti quali film.

5dB : Selezionare questa impostazione per contenuti caratterizzati da una gamma dinamica elevata, come la musica classica.

10dB : Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica jazz o di altra musica caratterizzata da una gamma dinamica particolarmente ampia. Questa impostazione deve essere selezionata anche per contenuti TV, in quanto tali contenuti sono normalmente mixati con frequenze pari a 10 dB al di sotto dei valori di riferimento dei film.

15dB : Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica pop/rock o di altri programmi mixati con livelli di ascolto molto elevati e con una gamma dinamica compressa.

- L'impostazione è abilitata quando "Dynamic EQ" (☞pagina 161) è impostato su "Acceso".

■ Dynamic Volume

Risolve il problema di grandi variazioni nel livello del volume fra TV, film e altri contenuti (fra passaggi a basso volume e ad alto volume, ecc.) regolandosi automaticamente alle impostazioni di volume preferite dall'utente.

Heavy : Le regolazioni maggiori per i suoni più attutiti e più acuti.

Medium : Le regolazioni medie per i suoni più attutiti e più acuti.

Light : Le regolazioni minori per i suoni più attutiti e più acuti.

Spento (Default) : Non viene utilizzato "Dynamic Volume".

- Se "Dynamic Volume" è impostato su "Sì" in "Imp. Audyssey®" (☞pagina 177), l'impostazione viene modificata automaticamente in "Medium".
- Per eseguire questa impostazione, premere DYNAMIC VOLUME sull'unità principale.

■ Audyssey LFC™

Consente di regolare la banda delle basse frequenze affinché i bassi e le vibrazioni non vengano trasmessi a stanze vicine.

Acceso : Viene utilizzata la funzione "Audyssey LFC™".
Spento (Default) : Non viene utilizzata la funzione "Audyssey LFC™".

- Se non è stata completata la procedura "Imp. Audyssey®", non è possibile impostare "Audyssey LFC™".

Informazioni su Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)
Audyssey LFC™ permette di risolvere il problema dei suoni a bassa frequenza che disturbano le persone in stanze o appartamenti vicini. Audyssey LFC™ monitora dinamicamente i contenuti audio e rimuove le basse frequenze che attraversano pareti, pavimenti e soffitti. Applica quindi un'elaborazione psicoacustica per ripristinare la percezione dei bassi a bassa frequenza per gli ascoltatori presenti nella stanza. Si ottiene così un suono eccellente che non disturba il vicinato.

■ Quantità contenuti

Consente di regolare il grado di contenimento delle basse frequenze. In caso di vicinanza stretta, utilizzare impostazioni elevate.

1 – 7 (Default : 4)

- L'impostazione è abilitata quando "Audyssey LFC™" è impostato su "Acceso".

■ Audyssey DSX®

Consente di impostare suoni surround più avvolgenti aggiungendo i nuovi canali.

Larghi : Consente di attivare l'elaborazione di Audyssey DSX® per l'espansione in larghezza.

Alti : Consente di attivare l'elaborazione Audyssey DSX® per l'espansione in altezza.

Larghi/Alti : Consente di attivare l'elaborazione Audyssey DSX® per l'espansione in larghezza e altezza.

Spento (Default) : Non viene impostata la funzione Audyssey DSX®.

- "Audyssey DSX®" può essere impostato quando si usano altoparlanti superiori anteriori o larghi frontali.
- È possibile impostare "Larghi/Alti" solo se l'impostazione di "Modo Assegn." (☞pagina 186) è diversa da "9.1ch (SB/FH/FW)" e "Altoparlanti principali" (☞pagina 186).
- "Audyssey DSX®" è utilizzabile solamente quando viene utilizzato un altoparlante centrale.
- È possibile utilizzare "Audyssey DSX®" solo se la modalità audio DOLBY o DTS è diversa da PLIIz e da DTS NEO:X.
- "Audyssey DSX®" non può essere configurato se la sorgente audio HD in riproduzione comprende canali superiori anteriori e larghi frontali. In tali casi, i rispettivi segnali vengono riprodotti in base i tipi di segnali in ingresso utilizzati.
- Per eseguire questa impostazione, premere A-DSX sull'unità principale.

Informazioni sul sistema Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX)
Audyssey DSX® è un sistema scalabile che consente di aggiungere nuovi altoparlanti al fine di migliorare le sensazioni offerte dal modo surround. A partire da un sistema 5.1 Audyssey DSX® aggiunge prima i canali orizzontali per massimizzare il senso di avvolgimento. Le ricerche condotte sull'udito umano hanno dimostrato che le informazioni provenienti dai canali larghi sono molto più critiche nella presentazione di un soundstage realistico di quanto non lo siano i canali surround posteriori dei tradizionali sistemi 7.1. Audyssey DSX® crea quindi una coppia di canali superiori per rendere ancora più realistica la riproduzione del fronte sonoro. Oltre a generare questi nuovi canali larghi e superiori, la funzione Audyssey DSX® utilizza anche la tecnologia di Elaborazione Dati Surround (Surround Envelopment Processing), per migliorare la fusione tra canali anteriori e quelli surround.

■ Larghi Stage

Consente di regolare l'ampiezza dell'area sonora quando si utilizzano altoparlanti larghi frontali.

–10 – +10 (Default : 0)

■ Alti Stage

Consente di regolare l'altezza del palcoscenico sonoro quando vengono utilizzati altoparlanti superiori anteriori.

–10 – +10 (Default : 0)

EQ grafico

Consente di utilizzare l'equalizzatore grafico a 9 bande per regolare i toni di ciascun altoparlante.

- È possibile impostare "EQ grafico" quando "MultEQ® XT32" (☞pagina 161) è impostato su "EQ grafico".
- Gli altoparlanti per i quali è possibile impostare "EQ grafico" variano a seconda della modalità sound.

■ Selezione diffusore

Consente di scegliere se regolare i toni per tutti o per singoli altoparlanti.

Tutto

Sinistro/destro (Default)

Ognuno

■ Regol. EQ

Consente di regolare il bilanciamento dei toni per ogni banda di frequenza. La regolazione si riferisce all'altoparlante selezionato in "Selezione diffusore".

① Consente di selezionare l'altoparlante.

② Consente di selezionare la banda di frequenza da regolare.

63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz

③ Consente di regolare il livello.

–20.0dB – +6.0dB (Default : 0.0dB)

■ Copia curva

Copia la curva di equalizzazione "Audyssey Flat" da "MultEQ® XT32" (☞pagina 161).

- "Copia curva" viene visualizzato una volta eseguito Imp. Audyssey®.

■ Imp.Predef.

Le impostazioni relative a "EQ grafico" vengono ripristinate ai valori di default.

Video

Consente di effettuare le impostazioni relative al video.

Regol. immagine

È possibile regolare la qualità delle immagini.

- Può essere impostata quando "Conversione video" (☞pagina 169) è impostato su "Acceso".
- Può essere impostata se si assegna "HDMI", "COMP" o "VIDEO" (☞pagina 174) per ogni sorgente di ingresso.

■ Modo Foto

Selezionare la modalità desiderata per le immagini in base ai contenuti video e all'ambiente di visualizzazione.

Standard : Modalità standard adatta per la maggior parte degli ambienti di riproduzione.

Film : Modalità adatta per guardare i film in una stanza buia, ad esempio una stanza adibita a cinema.

Vivido : Modalità che rende più luminose e vivide le immagini grafiche per giochi, ecc.

Streaming : Modalità adatta per sorgenti video con bit rate basso.

Personalizzato : Consente di regolare manualmente la qualità delle immagini.

Spento : L'unità non esegue alcuna regolazione della qualità delle immagini.

- È inoltre possibile premere OPTION ed eseguire queste impostazioni da "Modo Foto" (☞pagina 110) nel menu delle opzioni.
- Le impostazioni di default sono elencate di seguito.
  - Per sorgenti di ingresso "NETWORK" e "iPod/USB" : Streaming
  - Per sorgenti di ingresso diverse da "NETWORK" e "iPod/USB": Spento

■ Contrasto

Consente di regolare il contrasto immagine.

–6 – +6 (Default : 0)

■ Luminosità

Consente di regolare la luminosità immagine.

0 (Default) **– +12**

■ Saturazione

Consente di regolazione il livello cromatico dell'immagine (saturazione del colore).

–6 – +6 (Default : 0)

■ Tinta

Consente di regolare il bilanciamento del verde e del rosso. Chiamato anche Tint.

–6 – +6 (Default : 0)

■ Riduzione rumore

Consente di ridurre le interferenze video.

Bassa / **Media** / **Alta** / **Spento** (Default)

■ Ottimizzatore

Consente di enfatizzare la nitidezza delle immagini.

0 (Default) **– +12**

- "Contrasto", "Luminosità", "Saturazione", "Tinta", "Riduzione rumore" ed "Ottimizzatore" si possono impostare se "Modo Foto" è impostato su "Personalizzato".
- Non è possibile impostare "Regol. immagine" quando vengono trasmessi in ingresso segnali a 4K.

Configur. HDMI

Consente di impostare per uscita audio/video HDMI.

NOTA

- Quando l'opzione "Pass Through HDMI" e "HDMI Controllo" è impostata su "Acceso", il consumo dell'unità in standby è superiore. Se si prevede di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, si raccomanda di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

■ Auto Lip Sync

Consente di effettuare la compensazione automatica per la sincronizzazione uscita audio e video.

Acceso (Default) : Modalità compensata attiva.

Spento : Modalità compensata disattivata.

■ Usc. audio HDMI

Selezionare il dispositivo di uscita audio HDMI.

AVR (Default) : Riproduzione attraverso altoparlanti collegati all'unità.

TV : Riproduzione attraverso la TV collegata all'unità.

- Quando la funzione di controllo HDMI è attivata, viene data priorità all'impostazione audio della TV (☞pagina 126 "Funzione di controllo HDMI").
- Se l'unità è accesa e "Usc. audio HDMI" è impostato su "TV", l'audio viene trasmesso su 2 canali dal connettore HDMI OUT.

■ Uscita video

Consente di selezionare le uscite HDMI da utilizzare.

Auto (doppio) (Default) : La presenza di una TV collegata al connettore HDMI MONITOR 1 o HDMI MONITOR 2 è individuata automaticamente e quel collegamento TV è utilizzato.

Monitor 1 : Viene sempre utilizzata una TV collegata al connettore HDMI MONITOR 1.

Monitor 2 : Viene sempre utilizzata una TV collegata al connettore HDMI MONITOR 2.

- Se sono collegati entrambi i terminali HDMI MONITOR 1 e HDMI MONITOR 2 e (“Risoluzioni” (☞pagina 170)) è impostato su “Auto”, i segnali vengono emessi con una risoluzione compatibile con entrambi i monitor.
- Se l’opzione (“Risoluzioni” (☞pagina 170)) non è impostata su “Automatica”, controllare che la TV in uso sia compatibile con la risoluzione specificata in “Video” – “Monitor 1 HDMI” o “Monitor 2 HDMI” (☞pagina 201).
- Per eseguire questa impostazione, premere HDMI OUT sull’unità principale.

■ Pass Through HDMI

Consente di selezionare la modalità in cui il ricevitore AVR trasferisce i segnali HDMI all’uscita HDMI in modalità standby.

Acceso : L’ingresso HDMI selezionato viene trasmesso attraverso l’uscita HDMI del ricevitore AV quando tale dispositivo è in modalità standby.

Spento (Default) : I segnali HDMI non vengono trasmessi attraverso l’uscita HDMI del ricevitore AV quando è in modalità standby.

■ HDMI Controllo

Le operazioni possono essere correlate grazie ai dispositivi collegati a HDMI e compatibili con il controllo HDMI.

Acceso : Viene utilizzata la funzione di controllo HDMI.

Spento (Default) : Non viene utilizzata la funzione di controllo HDMI.

- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun componente collegato al sistema.
- Per ulteriori informazioni sulla funzione di controllo HDMI, fare riferimento a “Funzione di controllo HDMI” (☞pagina 126).

NOTA

- Se le impostazioni “HDMI Controllo” sono state modificate, reinserire sempre l’alimentazione dei dispositivi collegati dopo la modifica.

■ Sorg. Pass Through

L'unità ricevitore AV eseguirà il "pass through" del segnale HDMI delle sorgenti in modalità standby.

Ultimo (Default) : Scegliere questa opzione per eseguire il "pass through" dell'ultima sorgente video di ingresso HDMI utilizzata.

CBL/SAT / **DVD** / **Blu-ray** / **GAME** / **AUX1** / **AUX2** / **MEDIA PLAYER** / **CD*** : Scegliere questa opzione per eseguire il "pass through" della sorgente di ingresso selezionata quando è attiva la modalità standby.

* È possibile impostare "Sorg. Pass Through" se un connettore HDMI è assegnato a "CD" per la sorgente di ingresso nell'impostazione "Assegna Ingresso" (☞pagina 173).

- Per impostare l'opzione "Sorg. Pass Through", "HDMI Controllo" deve essere impostato su "Acceso" o "Pass Through HDMI" su "Acceso".

■ Comando Spegnim.

Consente di collegare la modalità standby dell'unità ai dispositivi esterni.

Tutto (Default) : Se l'alimentazione a una TV collegata viene disattivata indipendentemente dalla sorgente di ingresso, l'alimentazione a questa unità viene automaticamente impostata in modalità standby.

Video : Se si seleziona una sorgente di ingresso alla quale è assegnato "HDMI", "COMP" o "VIDEO" (☞pagina 174), l'unità passa automaticamente in standby quando si spegne la TV.

Spento : Questa unità non viene collegata a una TV tramite alimentazione.

Impostazioni di uscita

Consente di selezionare le impostazioni relative all'uscita video.

- Possono essere impostate se a ogni sorgente di ingresso è assegnato "HDMI", "COMP" o "VIDEO" (☞pagina 174).
- È possibile impostare "Risoluzione", "Modo progressivo" e "Proporzioni" se "Scaler i/p" non è impostato su "Spento".
- Non è possibile impostare "Impostazioni di uscita" quando vengono trasmessi in ingresso segnali a 4K.

■ Modo video

Consente di selezionare le impostazioni relative all'elaborazione video.

Automatica (Default) : Consente di elaborare automaticamente il video in base alle informazioni sui contenuti HDMI.

Gioco : Elabora sempre il video per i giochi.

Film : Elabora sempre il video per i filmati.

- Se "Modo video" è impostato su "Automatica", la modalità viene selezionata sulla base dei contenuti immessi.

■ Conversione video

Il segnale video in ingresso è convertito automaticamente insieme alla TV collegata (☞pagina 239 "Funzione di conversione video").

Acceso (Default) : Il segnale video in ingresso viene convertito.

Spento : Il segnale video in ingresso non viene convertito.

■ Scaler i/p

Consente di impostare il segnale di ingresso video per cui viene eseguita l'elaborazione scaler i/p.

❑ Se la sorgente di ingresso non è impostata su "iPod/USB" e "NETWORK"

Analogico (Default) : Utilizza la funzione scaler i/p (interlace-to-progressive) per i segnali video analogici.

Analogico & HDMI : Utilizza la funzione scaler i/p per i segnali video analogici e HDMI.

HDMI : Viene utilizzata la funzione scaler i/p per i segnali video HDMI.

Spento : Non viene utilizzata la funzione scaler i/p.

❑ Se la sorgente di ingresso è impostata su "iPod/USB" e "NETWORK"

Acceso (Default) : Viene utilizzata la funzione i/p scaler.

Spento : Non viene utilizzata la funzione scaler i/p.

- "Analogico & HDMI" può essere impostato per sorgenti di ingresso per le quali è assegnato un connettore di ingresso HDMI.
- Le voci che è possibile impostare dipendono dalla sorgente di ingresso assegnata ai singoli connettori di ingresso.
- Questa funzione non è attiva se il segnale di ingresso è "x.v.Color", 3D, sYCC 60 color, Adobe RGB color, Adobe YCC 601 color o risoluzioni del computer.

■ Risoluzioni

Consente di impostare la risoluzione in uscita.
È possibile impostare "Risoluzioni" separatamente per l'uscita HDMI dell'ingresso video analogico e per l'ingresso HDMI.

Automatica (Default) : Il numero di pixel supportato dalla TV collegata al connettore HDMI MONITOR OUT viene rilevato automaticamente e viene impostata l'appropriata risoluzione in uscita.

480p/576p / **1080i** / **720p** / **1080p** / **1080p:24Hz** / **4K** :
Consente di impostare la risoluzione in uscita.

- Quando "Scaler i/p" è impostato su "Analogico & HDMI", è possibile impostare la risoluzione di entrambi i segnali di ingresso video analogico ed HDMI.
- Quando si imposta "1080p:24Hz", si possono visualizzare immagini tipo-film per sorgenti film (a 24 Hz). Per sorgenti video e sorgenti miste, si raccomanda di impostare la risoluzione su "1080p".
- Non è possibile convertire un segnale a 50 Hz in uno 1080p/24Hz. Viene visualizzato ad una risoluzione di 1080p/50Hz.

Modo progressivo

Impostare una modalità di conversione progressiva adeguata al segnale video della sorgente.

Automatica (Default) : La risoluzione del materiale video viene rilevata automaticamente e l'unità provvede a impostare la modalità ottimale.

Video : Consente di selezionare la modalità adatta alla riproduzione video.

Video e film : Consente di selezionare la modalità adatta alla riproduzione video e a film a 30 fotogrammi.

- È possibile impostare tale voce quando "Scaler i/p" non è impostato su "Spento".

Proporzioni

Seleziona le proporzioni per i segnali video in uscita su connessione HDMI.

16:9 (Default) : Uscita con proporzioni 16:9.

4:3 : Uscita con proporzioni 4:3 e barre nere sui lati in caso di schermo televisivo in 16:9 (fatta eccezione per l'uscita 480p/576p).

- È possibile impostare "Proporzioni" quando "Scaler i/p" non è impostato su "Spento".

Uscita Video Comp.

Impostare la zona alla quale è assegnato il connettore di uscita video component.

MAIN ZONE (Default) : Assegna il connettore video component a MAIN ZONE.

ZONE2 : Assegna il connettore video component a ZONE2.

On Screen Display

Consente di selezionare le preferenze dell'interfaccia utente per la visualizzazione su schermo.

■ Volume

Consente di impostare dove visualizzare il livello del volume principale.

Basso (Default) : Visualizza in basso.

Alto : Visualizza in alto.

Spento : Disattiva il display.

- Qualora la visualizzazione del volume principale è difficile da vedere perché sono presenti i sottotitoli dei film, impostare su "Alto".

■ Informazioni

Consente di visualizzare temporaneamente lo stato delle operazioni quando si cambia la modalità audio o la sorgente di ingresso.

Acceso (Default) : Attiva display.

Spento : Disattiva il display.

■ Riproduzione in Corso

Consente di impostare la durata di visualizzazione della schermata di riproduzione quando la sorgente di ingresso è "NETWORK", "iPod/USB" o "TUNER".

Sempre attivo (Default) : Visualizza sempre il display.

Auto Off : Visualizza il display per 30 secondi dopo l'operazione.

Formato TV

Consente di impostare il formato del segnale video da emettere per la TV in uso.

■ Formato

PAL (Default) : Seleziona l'uscita PAL.

NTSC : Seleziona l'uscita NTSC.

- "Formato" può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menu, comunque, non viene visualizzata.
  1. Premere e tenere premuti STATUS e ZONE SELECT dell'unità principale per almeno 3 secondi.
     Sul display viene visualizzato "*Video Format < PAL >".
  2. Utilizzare ◁ ▷ sull'unità principale e impostare il formato del segnale video.
  3. Premere ENTER sull'unità principale per completare la procedura di impostazione.

NOTA

- Se viene impostato un formato diverso dal formato video della TV collegato, l'immagine non verrà visualizzata in maniera corretta.

Ingressi

Consente di eseguire le impostazioni relative alla riproduzione della sorgente di ingresso.
Non è necessario modificare le impostazioni per utilizzare l'unità. Eseguire le impostazioni quando richiesto.

Assegna Ingresso

Effettuando i collegamenti come indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori di ingresso audio/video dell'unità, è possibile premere uno dei pulsanti di selezione della sorgente di ingresso per riprodurre facilmente l'audio o il video di un dispositivo collegato.
Se sono stati effettuati collegamenti diversi dalle impostazioni di default, i connettori di ingresso HDMI, i connettori di ingresso audio digitale, i connettori di ingresso audio analogico, i connettori di ingresso video component e i connettori di ingresso video assegnati a ogni sorgente di ingresso possono essere modificati utilizzando queste voci.

- Per default, ciascuna voce è impostata come segue.

Sorgente di ingresso	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
CBL/SAT	1	COAX1	1	1	1
DVD	2	COAX2	2	2	2
Blu-ray	3	–	3	3	–
GAME	4	–	–	–	–
MEDIA PLAYER	5	–	4	–	3
TV AUDIO	–	OPT1	–	–	–
AUX1	FRONT	–	FRONT	–	FRONT
AUX2	6	–	–	–	–
CD	–	OPT2	5	–	–

❑ Nota per gli utenti di ricevitori satellitari/TV

Se si utilizza un'uscita audio digitale ottica o coassiale su un ricevitore satellitare/TV:
Per la riproduzione del segnale video assegnato a "HDMI", combinata con il segnale audio assegnato in "Assegna Ingresso" – "DIGITAL", occorre selezionare anche "Digitale" in "Modo ingresso" (☞pagina 176).

■ HDMI

Impostarlo per cambiare i terminali di ingresso HDMI assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / **2** / **3** / **4** / **5** / **6** / **FRONT** :
Consente di assegnare un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.

– : Non consente di assegnare un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.

- Quando "HDMI Controllo" (☞pagina 168) è impostato su "Acceso", non è possibile assegnare il connettore di ingresso HDMI a "TV AUDIO".

■ DIGITAL

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio digitale assegnati alle sorgenti di ingresso.

COAX1 (coassiale) / **COAX2** / **OPT1** (ottica) / **OPT2** :
Assegna un connettore di ingresso audio digitale alla sorgente di ingresso selezionata.

– : Non consente di assegnare un connettore di ingresso audio digitale alla sorgente di ingresso selezionata.

■ ANALOG

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio analogico assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / **2** / **3** / **4** / **5** / **FRONT** : Consente di assegnare un connettore di ingresso audio analogico alla sorgente di ingresso selezionata.

– : Non consente di assegnare un connettore di ingresso audio analogico alla sorgente di ingresso selezionata.

■ COMP (Video component)

Impostarlo per modificare i terminali di ingresso video component assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / **2** / **3** : Assegna il connettore di ingresso video component video alla sorgente di ingresso selezionata.

– : Non assegna un connettore di ingresso video component alla sorgente di ingresso selezionata.

■ VIDEO

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso video composito assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / **2** / **3** / **FRONT** : Consente di assegnare il connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.

– : Non consente di assegnare un connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.

■ Imp.Predef.

Le impostazioni "Assegna Ingresso" vengono ripristinate alle impostazioni di default.

Rinomina sorgente

Modificare il nome visualizzato per la sorgente di ingresso.
Questo può risultare utile quando il nome del dispositivo in uso e il nome della sorgente di ingresso dell'unità sono diversi. È possibile cambiare il nome in base alle proprie esigenze. Il nome modificato viene visualizzato sul display dell'unità e nella schermata di menu.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / GAME / AUX1 / AUX2 / MEDIA PLAYER / CD / TV AUDIO / PHONO / M-XPort : Cambia il nome visualizzato della sorgente di ingresso selezionata.

Imp.Predef. : Le impostazioni relative a "Rinomina sorgente" vengono ripristinate ai valori di default.

- È possibile immettere fino a un massimo di 12 caratteri. Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 153.

Nascondi sorgenti

Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono utilizzate dal display.

Mostra (Default) : Viene utilizzata questa sorgente.

Nascondi : Non viene utilizzata questa sorgente.

Livello sorgente

Tale funzione consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio della sorgente di ingresso.
Questo parametro deve essere impostato quando si riscontrano differenze nei livelli del volume di ingresso delle varie sorgenti.

■ Livello sorgente

❏ Se la sorgente di ingresso è impostata su "iPod/USB", "NETWORK" e "TUNER"

–12dB – +12dB (Default : 0dB)

■ Ingressi analogici / Ingressi digitali

❏ Se la sorgente di ingresso non è impostata su "iPod/USB", "NETWORK" e "TUNER"

–12dB – +12dB (Default : 0dB)

- Il livello dell'ingresso analogico può essere regolato indipendentemente per le sorgenti di ingresso alle quali è assegnata l'opzione "ANALOG" in "Assegna Ingresso" (☞pagina 173).
- Il livello dell'ingresso digitale può essere regolato indipendentemente per sorgenti di ingresso alle quali è assegnata l'opzione "DIGITAL" in "Assegna Ingresso" (☞pagina 173).

Selezione ingresso

Impostare la modalità di ingresso del canale audio e la modalità di decodifica di ciascuna sorgente di ingresso.
Le modalità di ingresso disponibili per la selezione possono variare in base alla sorgente di ingresso.

■ Modo ingresso

Consente di impostare la modalità del formato audio in ingresso per le sorgenti di ingresso.
Normalmente si raccomanda di impostare la modalità di ingresso del segnale audio su "Automatica".

Automatica (Default) : Rileva automaticamente il segnale di ingresso ed esegue la riproduzione.

HDMI : Riproduce soltanto segnali da ingresso HDMI.

Digitale : Riproduce soltanto segnali dall'ingresso audio digitale.

Analogico : Riproduce soltanto segnali dall'ingresso audio analogico.

7.1CH IN : Vengono riprodotti soltanto i segnali in ingresso dal connettore 7.1CH IN.

- Quando vengono ricevuti regolarmente segnali digitali, l'indicatore DIG. si illumina sul display. Nel caso in cui l'indicatore DIG. non si illumini, verificare l'"Assegna Ingresso" (☞pagina 173) e i collegamenti.
- Se "HDMI Controllo" è impostato su "Acceso" e, tramite i connettori HDMI MONITOR, viene collegata una TV compatibile con la funzione ARC, la modalità di ingresso per la sorgente "TV AUDIO" viene impostata su ARC.
- Non è possibile impostare la modalità audio se la modalità di ingresso è impostata su "7.1CH IN".

■ Modo decodifica

Consente di impostare la modalità di decodifica audio per la sorgente di ingresso.

Automatica (Default) : Rileva il tipo di segnale di ingresso audio digitale, quindi lo decodifica e lo riproduce automaticamente.

PCM : Decodifica e riproduce soltanto segnali di ingresso PCM.

DTS : Decodifica e riproduce soltanto segnali di ingresso DTS.

- Tale voce può essere impostata per tutte le sorgenti di ingresso per le quali è stato assegnato "HDMI" o "DIGITAL" in "Assegna Ingresso" (☞pagina 173).
- In genere, questa modalità è impostata su "Automatica". Si consiglia di impostare "PCM" o "DTS" se l'audio iniziale non è presente o in caso di disturbi.

Altoparlanti

Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimale in base ai parametri registrati. Questo è chiamato "Imp. Audyssey®".

Non è necessario eseguire l'impostazione Audyssey® se è già stata eseguita la calibrazione degli altoparlanti in Ausilio impostazioni.

Per impostare manualmente gli altoparlanti, utilizzare "Impostazione manuale" (☞pagina 186) dal menu.

Imp. Audyssey®

Per eseguire la misurazione, posizionare il microfono di configurazione in diverse posizioni di tutta l'area di ascolto. Per ottenere i risultati migliori, si consiglia di eseguire le misurazioni in sei o più posizioni, come indicato in figura (fino a otto posizioni).

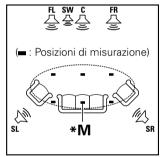
- Se si esegue l'impostazione Audyssey®, le funzioni Audyssey MultEQ® XT32/ Audyssey Dynamic EQ®/Audyssey Dynamic Volume®/Audyssey LFC™ diventano attive (☞pagina 161, 161, 162).

NOTA

- Rendere la stanza il più silenziosa possibile. I rumori di sottofondo possono disturbare le misurazioni della stanza. Chiudere le finestre e disattivare i dispositivi elettronici (televisori, radio, condizionatori d'aria, luci a fluorescenza, ecc.). Le misurazioni potrebbero essere disturbate dai suoni emessi da tali dispositivi.
- Durante le procedure di misurazione tenere i telefoni cellulari fuori dalla stanza di ascolto in quanto i segnali da loro emessi potrebbero disturbare le misurazioni.
- Durante le misurazioni è importante non sostare tra gli altoparlanti e il microfono di configurazione e verificare che non ci siano ostacoli nel percorso. Durante le misurazioni, non tenere il microfono di configurazione in mano. In caso contrario le letture sarebbero imprecise.
- Durante le misurazioni dagli altoparlanti e dai subwoofer potrebbero essere riprodotti toni di test. Tale fenomeno rientra nei normali parametri di funzionamento. In caso di rumori di fondo nella stanza, il volume dei segnali di test subirà un incremento.
- Se durante le misurazioni viene azionato VOLUME ▲▼ sul telecomando o VOLUME sull'unità principale, le misurazioni verranno cancellate.
- Le misurazioni non possono essere eseguite con le cuffie collegate. Scollegare le cuffie prima di eseguire la configurazione automatica di Imp. Audyssey®.

■ Informazioni sul posizionamento del microfono di configurazione

- Le misurazioni si effettuano collocando in successione un microfono di configurazione in più posizioni dell'area di ascolto, come mostrato nell'**【Esempio ①】**.
- Anche nel caso in cui l'ambiente di ascolto sia piccolo, come nell'**【Esempio ②】**, misurare più punti scelti all'interno dell'area di ascolto permetterà di ottenere risultati migliori.

【Esempio ①】

【Esempio ②】

FL	Altoparlante anteriore (S)	**SW**	Subwoofer
FR	Altoparlante anteriore (D)	**SL**	Altoparlante surround (S)
C	Altoparlante centrale	**SR**	Altoparlante surround (D)

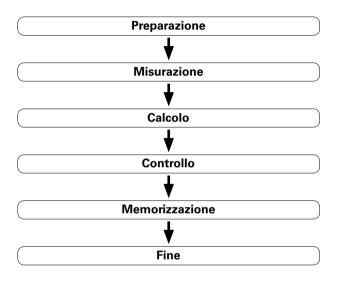
■ Informazioni sulla posizione di ascolto principale (*M)

La posizione di ascolto principale corrisponde alla posizione in cui solitamente si siede l'ascoltatore nell'ambiente di ascolto. Prima di avviare la procedura di configurazione di Audyssey®, collocare il microfono di configurazione nella posizione di ascolto principale. Audyssey MultEQ® XT32 utilizza le misurazioni effettuate in questa posizione per calcolare la distanza dell'altoparlante, il livello, la polarità e il valore ottimale di crossover per il subwoofer.

■ Informazioni su Audyssey Sub EQ HT™

Audyssey Sub EQ HT™ evita i problemi di integrazione di doppi subwoofer compensando prima di tutto eventuali differenze di livello e ritardo fra i due subwoofer e successivamente applicando Audyssey MultEQ® XT32 contemporaneamente ai due subwoofer.

Per eseguire Audyssey Sub EQ HT™ è necessario selezionare "Misurazione (2 altop.)" in "Selezione canale" (☞pagina 180).

Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Imp. Audyssey®)

1 Posizionare il microfono di configurazione su un treppiede o su un cavalletto.

Quando si configura il microfono, posizionare la punta verso il soffitto, all'altezza delle orecchie nella posizione di ascolto.

2 Impostare il subwoofer come mostrato di seguito, quando si utilizza un subwoofer che consente le seguenti regolazioni.

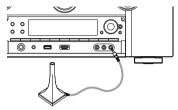
❑ Quando si utilizza un subwoofer con modalità diretta

Impostare la modalità diretta su "Acceso" e disabilitare le impostazioni di regolazione volume e di frequenza crossover.

❑ Quando si utilizza un subwoofer senza modalità diretta

Eseguire le seguenti impostazioni:

- Volume : "Posizione ore 12"
- Frequenza crossover : "Frequenza massima/più alta"
- Filtro passa basso : "Disattiva"
- Modalità standby : "Disattiva"

3 **Collegare il microfono di configurazione alla presa SETUP MIC di questa unità.**

Quando il microfono di configurazione è collegato, viene visualizzata la seguente schermata.

4 **Selezionare "Avvia", quindi premere ENTER.**

La funzione Imp. Audyssey® consente anche di definire le seguenti impostazioni.

- **Assegnaz. amplif.**
  I segnali in uscita dai terminali degli altoparlanti SURROUND BACK, FRONT HEIGHT e FRONT WIDE possono essere adattati al proprio ambiente acustico. Vedere "Assegnaz. amplif." (☞pagina 186).
- **Selezione canale**
  La misurazione per i canali già configurati non viene eseguita, quindi è possibile ridurre il tempo di misurazione configurando in anticipo i canali che non verranno utilizzati. È inoltre possibile modificare il numero di altoparlanti surround posteriori e subwoofer.

5 **Selezionare "Successivo", quindi premere ENTER.**

6 Selezionare "Inizio test", quindi premere ENTER.

- La misurazione richiede svariati minuti.

NOTA

- **Nel caso venga visualizzato "Attenzione!":**
  Andare a "Messaggi di errore" (☞pagina 184). Controllare le voci correlate ed eseguire le procedure necessarie.
- Se tale livello non è appropriato, viene visualizzato un messaggio di errore. Vedere "Messaggio di errore relativo al livello dei subwoofer e procedura di regolazione" (☞pagina 185).

❑ Se la misurazione è terminata

① Premere BACK per visualizzare la schermata popup.
② Premere ◁ per selezionare "Sì", quindi premere ENTER.

7 Vengono visualizzati gli altoparlanti rilevati.

8 Selezionare "Successivo", quindi premere ENTER.

9 Spostare il microfono di configurazione in 2ª posizione, selezionare "Continua", quindi premere ENTER.

Viene avviata la procedura di rilevamento del secondo punto. Le misurazioni possono essere eseguite fino a un massimo di sei posizioni differenti.

- Per saltare la misurazione delle posizioni di ascolto successive, premere ▽ per selezionare "Calcolo", quindi premere ENTER per passare al punto 12.

10 **Ripetere il punto 9, misurando le posizioni dalla 3ª alla 8ª.**

11 **Selezionare "Calcolo", quindi premere ENTER.**

- Il completamento dell'analisi richiede svariati minuti. Il tempo necessario alla procedura di analisi è direttamente proporzionale al numero degli altoparlanti e dei punti di misurazione presenti.

12 **Utilizzare △▽ per selezionare la voce che si desidera controllare, quindi premere ENTER.**

- Il valore di misurazione dei subwoofer potrebbe indicare una distanza superiore a quella reale, a causa della presenza di un ritardo elettrico aggiunto; un fenomeno piuttosto comune nel caso dei subwoofer.

13 Selezionare “Memorizza”, quindi premere ENTER.

Salvare i risultati delle misurazioni.

- Per il salvataggio dei risultati sono necessari circa 30 secondi.

NOTA

- Non spegnere l’unità durante la memorizzazione delle impostazioni.

14 Scollegare il microfono di configurazione dalla presa SETUP MIC dell’unità.

15 Impostare Audyssey Dynamic Volume®.

- Questa funzione consente di regolare il volume di uscita al livello ottimale tenendo costantemente monitorato il livello dell’ingresso audio dell’unità.
  Il controllo del volume ottimale viene eseguito automaticamente, senza alcuna perdita nella dinamicità e chiarezza del suono quando, ad esempio, il volume si abbassa improvvisamente durante la trasmissione di annunci pubblicitari trasmessi nei programmi televisivi.

NOTA

- Dopo aver effettuato la procedura “Imp. Audyssey®”, non modificare i collegamenti degli altoparlanti o il volume del subwoofer. In caso di modifiche, eseguire nuovamente Imp. Audyssey®.

Messaggi di errore

Qualora non fosse possibile completare la procedura "Imp. Audyssey®" a causa di un errato posizionamento degli altoparlanti, dell'ambiente in cui vengono effettuati i rilevamenti, ecc., verrà visualizzato un messaggio di errore.In tal caso, verificare le voci interessate e intraprendere le misure necessarie. Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di controllare i collegamenti degli altoparlanti.

Esempi	Dettagli di errore	Soluzione
Il valore per il microfono o l'altoparlante è Nessuno	• Non è stato rilevato il microfono di configurazione. • Non è stato possibile rilevare tutti gli altoparlanti.	• Collegare il microfono di configurazione in dotazione alla presa SETUP MIC di questa unità. • Controllare i collegamenti degli altoparlanti.
I rumori ambientali sono troppo alti o il livello è troppo basso	• Ci sono troppi rumori nella stanza. • L'audio degli altoparlanti o del subwoofer è troppo basso.	• Spegnere qualsiasi dispositivo che generi rumore o allontanarlo. • Riprovare quando l'ambiente circostante sia più quieto. • Controllare l'installazione degli altoparlanti e la direzione di orientamento degli stessi. • Regolare il subwoofer del volume.
Anter. D : Nessuno	• Non è stato possibile rilevare l'altoparlante visualizzato.	• Controllare i collegamenti dell'altoparlante visualizzato.
Anter. D : Fase	• L'altoparlante visualizzato è collegato con le polarità invertite.	• Controllare le polarità dell'altoparlante visualizzato. • Per alcuni altoparlanti, questo messaggio di errore può essere visualizzato anche se l'altoparlante è collegato correttamente. Se si è sicuri del fatto che i collegamenti sono corretti, premere ▷ per selezionare "Salta errore", quindi premere ENTER.

Messaggio di errore relativo al livello dei subwoofer e procedura di regolazione

Il livello ottimale di ciascun canale dei subwoofer per la misurazione Imp. Audyssey è di 75 dB.

Durante la misurazione dei livelli dei subwoofer (pagina 177 "Imp. Audyssey®"), se uno di tali livelli non rientra nell'intervallo 72 – 78 dB, viene visualizzato un messaggio di errore.

Quando si utilizza un subwoofer con amplificatore integrato (attivo), regolare il volume in modo che il livello sia compreso nell'intervallo da 72 a 78 dB.

[Messaggio di errore]

1 Selezionare "AllineamentoLivello SW" e premere ENTER.

2 Impostare la regolazione del volume del subwoofer in modo che il livello misurato sia compreso nell'intervallo da 72 a 78 dB.

3 Quando il livello misurato rientra nell'intervallo da 72 a 78 dB, selezionare "Successivo" e premere ENTER.

- Se si utilizzano due subwoofer, viene avviata la regolazione del secondo subwoofer.
  Ripetere le operazioni dei punti 2 e 3.

Recupero delle impostazioni "Imp. Audyssey®"

Se si imposta "Ripristina" su "Ripristina", è possibile tornare al risultato della misurazione di Imp. Audyssey® (valore calcolato all'inizio da MultEQ® XT32) anche quando le singole impostazioni sono state modificate manualmente.

Impostazione manuale

Utilizzare questa procedura per impostare manualmente gli altoparlanti oppure per modificare le impostazioni eseguite in Imp. Audyssey®.

- Se si modificano le impostazioni degli altoparlanti dopo l'esecuzione di Imp. Audyssey®, non sarà possibile selezionare Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® (☞pagina 161, 161, 162).
- La "Impostazione manuale" può essere utilizzata senza apportare alcuna modifica alle impostazioni. Impostarla solo se necessario.

Assegnaz. amplif.

Selezionare il metodo di utilizzo dell'amplificatore di potenza che corrisponda al proprio sistema di amplificatori.

■ Modo Assegn.

Selezionare il metodo di utilizzo dell'amplificatore di potenza.

9.1ch (SB/FH/FW) (Default) : Consente di assegnare alla MAIN ZONE tutti gli amplificatori di potenza integrati nell'unità.

7.1ch + ZONE2 : Consente di assegnare l'amplificatore di potenza integrato dell'unità per ZONE2 con uscita del segnale audio stereo.

5.1ch + ZONE2/3 : Consente di assegnare l'amplificatore di potenza integrato dell'unità a ZONE2 e ZONE3 con uscita del segnale audio in stereo.

7.1ch (Bi-Amp) : Consente di assegnare l'amplificatore di potenza integrato dell'unità ai collegamenti biamplificati degli altoparlanti anteriori con uscita del segnale audio in stereo.

5.1ch (Bi-Amp) + ZONE2 : Impostazioni che consentono di utilizzare gli altoparlanti anteriori mediante il collegamento biamplificato e di assegnare l'amplificatore di potenza interno a ZONE2 per riprodurre l'audio in stereo.

7.1ch + Front B : Consente di utilizzare il secondo set di altoparlanti anteriori per la riproduzione. È possibile selezionare l'altoparlante anteriore A o B come "Altoparlante anteriore" (☞pagina 192).

■ Altoparlanti principali

Consente di selezionare gli altoparlanti di MAIN ZONE quando "Modo Assegn." (☞pagina 186) è impostato su "7.1ch + ZONE2", "7.1ch (Bi-Amp)" o "7.1ch + Front B".

Surr. Post./F. Alti (Default) : Consente di utilizzare gli altoparlanti surround posteriori e superiori anteriori.

Surr. Post./F. Larghi : Consente di utilizzare gli altoparlanti surround posteriori e larghi frontali.

F. Alti/F. Larghi : Consente di utilizzare gli altoparlanti superiori anteriori e larghi frontali.

Config. altop.

Indicare la presenza degli amplificatori e selezionarne le categorie di formato in base alla capacità di riproduzione dei bassi.

■ Anteriore

Consente di impostare la dimensione dell'altoparlante anteriore.

Grande : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo (Default) : Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

- Quando "Subwoofer" è impostato su "Nessuno", "Anteriore" viene automaticamente impostato su "Grande".
- Quando "Anteriore" è impostato su "Piccolo", "Centrale", "Surround", "Surr. post", "Frontali alti" e "Frontali larghi" non può essere configurato su "Grande".

■ Centrale

Consente di impostare la presenza e la dimensione dell'altoparlante centrale.

Grande : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo (Default) : Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

Nessuno : Selezionare questa opzione quando non è collegato un altoparlante centrale.

■ Subwoofer

Consente di impostare la presenza di un subwoofer.

2 altop. : Vengono utilizzati due subwoofer.

1 altop. (Default) : Viene utilizzato un solo subwoofer.

Nessuno : Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.

- Se "Anteriore" è impostato su "Piccolo", "Subwoofer" viene automaticamente impostato su "1 altop.".

■ Surround

Consente di impostare la presenza e la dimensione degli altoparlanti surround.

Grande : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo (Default) : Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

Nessuno : Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone di altoparlanti surround.

- Quando "Surround" è impostato su "Nessuno", "Surr. post", "Frontali alti" e "Frontali larghi" viene automaticamente impostato su "Nessuno".

■ Surr. post

Consente di impostare la dimensione e il numero degli altoparlanti surround.

Grande : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo (Default) : Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

Nessuno : Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone altoparlanti surround posteriori.

2 altop. (Default) : Vengono utilizzati due altoparlanti surround posteriori.

1 altop. : Utilizzare questa impostazione quando è presente un solo altoparlante surround posteriore. Quando si seleziona questa impostazione, collegare l'altoparlante surround posteriore al canale sinistro (S).

- Se l'impostazione di "Modo Assegn." (☞pagina 186) è "9.1ch (SB/FH/FW)", "7.1ch + ZONE2", "7.1ch (Bi-Amp)" o "7.1ch + Front B", è possibile specificare l'impostazione "Surr. post".

■ Frontali alti

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti larghi frontali.

Grande : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo (Default) : Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

Nessuno : Selezionare questa opzione se non sono collegati altoparlanti superiori anteriori.

- Se l'impostazione di "Modo Assegn." (☞pagina 186) è "9.1ch (SB/FH/FW)", "7.1ch + ZONE2", "7.1ch (Bi-Amp)" o "7.1ch + Front B", è possibile specificare l'impostazione "Frontali alti".

■ Frontali larghi

Impostare la presenza e la grandezza degli altoparlanti larghi frontali.

Grande : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo (Default) : Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

Nessuno : Selezionare questa opzione se non sono collegati gli altoparlanti larghi frontali.

- Se l'impostazione di "Modo Assegn." (☞pagina 186) è "9.1ch (SB/FH/FW)", "7.1ch + ZONE2", "7.1ch (Bi-Amp)" o "7.1ch + Front B", è possibile specificare l'impostazione "Frontali larghi.

Distanze

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti. Prima di eseguire le impostazioni, misurare la distanza dalla posizione di ascolto ai diversi altoparlanti.

■ Unità

Imposta l'unità di misura della distanza.

Metri (Default)
Piedi

■ Passo

Imposta la variabile di larghezza minima di distanza.

0.1m (Default) / **0.01m**
1ft / **0.1ft**

■ Imp.Predef.

Le impostazioni "Distanze" vengono ripristinate ai valori di default.

■ Impostare la distanza.

0.00m – **18.00m** / **0.0ft** – **60.0ft**

- Gli altoparlanti selezionabili variano in base alle impostazioni della funzione "Assegnaz. amplif." (☞pagina 186) e a quelle della funzione "Config. altop." (☞pagina 187).
- Impostazioni di default :
  Anter. S / Anter. D / F. Alti S / F. Alti D / F. Larghi S / F. Larghi D / Centrale / Subwoofer : 3,60 m (12,0 ft)
  Surround S / Surround D / Surr. post. S / Surr. post. D : 3,00 m (10,0 ft)
- Imposta la distanza fra gli altoparlanti su meno di 6,00 m (20,0 ft).

Livelli

Consente di impostare il volume di uscita dei toni di prova su un livello uniforme per tutti gli altoparlanti.

■ Avvio tonalità di test

Emissione dei toni di prova. L'altoparlante selezionato emette un tono di prova. Ascoltare il tono di prova e regolare l'uscita del volume sull'altoparlante selezionato.

–12.0dB – +12.0dB (Default : 0.0dB)

- Quando si regola "Livelli", vengono impostati i valori regolati per tutte le modalità sound.
- Se al connettore PHONES dell'unità sono collegate le cuffie, non è possibile impostare l'opzione "Livelli".

■ Imp.Predef.

Le impostazioni "Livelli" vengono ripristinate ai valori di default.

Crossover

Impostare in base al limite di frequenza più basso delle frequenze di base che possono essere riprodotte attraverso ogni altoparlante.

■ Selezione diffusore

Consente di selezionare come impostare la frequenza di crossover. Consultare il manuale degli altoparlanti per ulteriori informazioni sulla frequenza crossover per gli altoparlanti.

Tutto (Default) : Consente di impostare la stessa frequenza crossover per tutti gli altoparlanti.

Individuale : Consente di selezionare i punti di crossover separatamente per ciascun altoparlante.

■ Consente di impostare la frequenza crossover

40Hz / **60Hz** / **80Hz** (Default) / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz**

- È possibile impostare "Crossover" quando "Modo subwoofer" (☞pagina 191) è impostato su "LFE+Main" o quando un altoparlante è impostato su "Piccolo".
- La frequenza crossover di default è pari a "80Hz", che costituisce l'impostazione ottimale con una vasta gamma di altoparlanti. Se si utilizzano altoparlanti piccoli, è consigliabile impostare una frequenza superiore alla frequenza di crossover. Impostare ad esempio "250Hz" quando la gamma di frequenza degli altoparlanti è pari a 250 Hz – 20 kHz.
- Per altoparlanti impostati su "Piccolo", i contenuti a bassa frequenza inferiori alla frequenza crossover vengono attenuati negli altoparlanti e trasmessi nuovamente ai subwoofer o agli altoparlanti anteriori (L/R), se impostati su Grande.
- Gli altoparlanti configurabili quando è attiva la modalità "Individuale" variano in base all'impostazione di "Modo subwoofer" (☞pagina 191).
  - Quando è attiva la funzione "LFE", è possibile configurare gli altoparlanti che nel menu "Config. altop." (☞pagina 187) risultano impostati su "Piccolo". Se gli altoparlanti sono impostati su "Grande", "Banda Int." appare e l'impostazione non può essere eseguita.
  - Se si seleziona "LFE+Main", è possibile impostare gli altoparlanti a prescindere dal valore di "Config. altop." (☞pagina 187).

Bassi

Consente di impostare per il subwoofer e la gamma di riproduzione del segnale LFE.

■ Modo subwoofer

Selezionare il segnale di gamma bassa da riprodurre tramite subwoofer.

LFE (Default) : Il segnale a portata bassa del canale impostato sulla misura "Piccolo" dell'altoparlante è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer.

LFE+Main : Il segnale a portata bassa di tutti i canali è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer. Questa è in genere l'impostazione migliore per la maggior parte dei sistemi.

- "Modo subwoofer" può essere impostato quando "Config. altop." – "Subwoofer" (☞pagina 187) non è impostato su "Nessuno".
- Riprodurre musica o filmati e selezionare la modalità che consente di ottenere le massime prestazioni dai toni bassi.
- Se le voci "Anteriore" e "Centrale" della configurazione degli altoparlanti "Config. altop." (☞pagina 187) sono impostate su "Grande", e il modo "Modo subwoofer" è su "LFE", è possibile che nessun suono venga emesso dai subwoofer, in base al segnale di ingresso o al modalità sound selezionato. Selezionare "LFE+Main" se si desidera riprodurre sempre i segnali bassi dal subwoofer.

■ LPF per LFE

Impostare la gamma di riproduzione del segnale LFE. Eseguire questa impostazione se si desidera modificare la frequenza di riproduzione (punto del filtro passa basso) del subwoofer.

80Hz / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** (Default) / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz**

Impedenza

Consente di impostare l'impedenza degli altoparlanti collegati.

8 Ω/ohm (Default) : Selezionare questa opzione quando l'impedenza di tutti gli altoparlanti collegati è di 8 Ω/ohm o superiore.

6 Ω/ohm : Selezionare questa opzione quando l'impedenza di uno o più degli altoparlanti collegati è compresa fra 6 e 8 Ω/ohm.

- Controllare prima di tutto l'impedenza degli altoparlanti (Ω/ohm) indicata sul retro degli stessi o nel manuale d'uso.

Altoparlante anteriore

Selezionare l'altoparlante anteriore A/B da utilizzare per ciascuna modalità sound.

- È possibile scegliere questa impostazione se "Modo Assegn." (☞pagina 186) è impostato su "7.1ch + Front B".

A (Default) : Viene utilizzato l'altoparlante anteriore A.

B : Viene utilizzato l'altoparlante anteriore B.

A+B : Vengono utilizzati entrambi gli altoparlanti A e B.

- Per eseguire questa impostazione, premere SPKR A/B sull'unità principale.

Rete

Per utilizzare questa unità collegandola a una rete domestica (LAN), è necessario configurare le impostazioni di rete.
Se si configura la rete domestica (LAN) tramite DHCP, impostare "DHCP" su "Acceso" (impostazione di default). In tal modo l'unità potrà utilizzare la rete domestica (LAN).
Se si assegna manualmente un indirizzo IP per ogni dispositivo, è necessario utilizzare l'impostazione "Indirizzo IP" per assegnare un indirizzo IP all'unità e immettere quindi le informazioni sulla rete domestica (LAN), ad esempio l'indirizzo del gateway e la subnet mask.

Informazioni

Visualizza informazioni sulla rete.

Nickname / **DHCP Acceso** o **Spento** / **Indirizzo IP** / **Indirizzo MAC**

- Per creare un account vTuner è necessario un indirizzo MAC.

Controllo IP

Consente di attivare la comunicazione di rete in modalità standby.

Disattivo in standby (Default) : Sospende le funzioni di rete durante lo standby.

Sempre attivo : Rete attiva in modalità standby. L'unità principale è controllabile con telecomando compatibile con la rete.

- Se si utilizza la funzione di controllo web o Marantz Remote App, assicurarsi che l'impostazione "Controllo IP" sia configurata su "Sempre attivo".

NOTA

- Quando l'opzione "Controllo IP" è impostata su "Sempre attivo", il consumo dell'unità in standby è superiore.

Nickname

Il "Nickname" è il nome dell'unità visualizzato sulla rete. È possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.

■ Modifica

Consente di modificare il valore di Friendly Name.

- L'impostazione di default del nome descrittivo per il primo utilizzo è "Marantz SR7008".
- È possibile inserire fino a un massimo di 63 caratteri.
- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 153.

■ Imp.Predef.

Ripristina il nome modificato a quello impostato di default.

Impostazioni

Consente di configurare la rete LAN via cavo.

- Se si utilizza un router a banda larga (funzione DHCP), non è necessario effettuare le impostazioni in "Indirizzo IP" e "Proxy", poiché la funzione DHCP è impostata su "Acceso" nelle impostazioni di default dell'unità.
- Impostare "Impostazioni" solo per la connessione a una rete senza la funzione DHCP.

DHCP

Consente di scegliere come eseguire il collegamento alla rete.

Acceso (Default)	Consente di configurare automaticamente le impostazioni di rete dal router.
Spento	Consente di configurare le impostazioni di rete manualmente.

Indirizzo IP

Impostare l'indirizzo IP nell'intervallo mostrato di seguito.

- Non è possibile utilizzare la funzione Network Audio se sono impostati altri indirizzi IP.
  CLASS A: 10.0.0.1 – 10.255.255.254
  CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254
  CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254

Subnet Mask

Quando si collega un modem xDSL o l'adattatore del terminale direttamente all'unità, immettere la subnet mask indicata nella documentazione fornita dal provider. In genere, è necessario immettere 255.255.255.0.

Ingresso default

Quando si esegue il collegamento a un gateway (router), immettere il relativo indirizzo IP.

DNS primario, DNS secondario

Se nella documentazione è indicato solo un indirizzo DNS fornito dal provider, immetterlo in "DNS primario". Se il provider fornisce due o più DNS, immettere l'indirizzo sia in "DNS primario" che in "DNS secondario".

■ Proxy

Effettuare questa impostazione per connettersi a internet tramite un server proxy. Effettuare le impostazioni del proxy solo quando per la connessione a internet viene utilizzato un server proxy disponibile nella rete interna o fornito dal provider, ecc.

Acceso (Indirizzo) : Selezionare questa opzione per effettuare l'immissione utilizzando l'indirizzo.

Acceso (Nome) : Selezionare questa opzione per effettuare l'immissione utilizzando il nome del dominio. È possibile immettere fino a un massimo di 38 caratteri.

Spento (Default) : Disabilita il server proxy.

■ Porta

Immettere il numero di porta.

- Se non è possibile connettersi a internet, ricontrollare i collegamenti e le impostazioni (☞pagina 52).
- Se non si ha alcuna conoscenza di connessioni internet, contattare il proprio ISP (Internet Service Provider), oppure rivolgersi al rivenditore presso il quale è stato acquistato il proprio computer.

Diagnostica

Questa funzione è utile per controllare la connessione di rete.

■ Collegamento fisico

Consente di controllare il collegamento fisico della porta LAN.

OK

Errore : Il cavo LAN non è collegato. Controllare i collegamenti.

■ Accesso router

Consente di controllare la connessione dell'unità al router.

OK

Errore : Impossibile comunicare con il router. Controllare le impostazioni del router.

■ Internet Access

Consente di controllare se l'unità ha accesso a Internet (WAN).

OK

Errore : Connessione a Internet non riuscita. Controllare le impostazioni di connessione a Internet o del router.

Modo manutenz.

Viene utilizzata durante interventi di manutenzione effettuati da un tecnico Marantz o da un installatore personalizzato. In genere questa modalità non è destinata all’utente finale, ma deve essere utilizzata solo da un tecnico addestrato o da un installatore personalizzato.

NOTA

- Utilizzare questa funzione solo se richiesto da un installatore o da un tecnico dell’assistenza Marantz.

Generale

Consente di eseguire diverse altre impostazioni.

Lingua

Impostare la lingua da visualizzare nel menu sullo schermo TV.

English (Default) / **Deutsch** / **Français** / **Italiano** / **Español** / **Nederlands** / **Svenska** / **Русский** / **Polski**

- "Lingua" può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menu, comunque, non viene visualizzata.
  Seguire il contenuto visualizzato per eseguire l'impostazione.
  1. Premere e tenere premuti i pulsanti STATUS e ZONE SELECT dell'unità principale per almeno 3 secondi.
     Sul display viene visualizzato "∗Video Format < PAL >".
  2. Premere ∇ sull'unità principale.
     Sul display viene visualizzato "∗GUI Language <ENGLISH>".
  3. Utilizzare ◁ ▷ sull'unità principale e impostare la lingua.
  4. Premere ENTER sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.

Impostazione ZONE2 / Impostazione ZONE3

Consente di impostare la riproduzione audio in un sistema multi-zone (ZONE2, ZONE3).

- I valori impostati per "Limite volume" e "Volume di accensione" vengono visualizzati in base all'impostazione specificata per il volume "Scala" (☞pagina 160).

■ Bassi

Consente di regolare i bassi.

–14dB – +14dB (Default : 0dB)

■ Acuti

Consente di regolare gli alti.

–14dB – +14dB (Default : 0dB)

■ Filtro passa alto

Esegui impostazioni per tagliare gamma bassa e ridurre distorsione bassi.

Acceso : La gamma dei bassi viene attenuata.

Spento (Default) : La gamma dei bassi non viene attenuata.

Livello can. S

Consente di regolare il livello di uscita del canale sinistro.

–12dB – +12dB (Default : 0dB)

Livello can. D

Consente di regolare il livello di uscita del canale destro.

–12dB – +12dB (Default : 0dB)

Canale

Consente di impostare la riproduzione in stereo o monofonica.

Stereo (Default) : Riproduzione stereo.

Mono : Riproduzione monofonica.

- Quando l'opzione "Modo Assegn." (☞pagina 186) è impostata su "5.1ch + ZONE2/3", "Canale" viene impostato automaticamente su "Mono".

Audio HDMI (solo ZONE2)

Consente di selezionare il formato del segnale audio per riprodurre la sorgente HDMI nella ZONE2.

Passante (Default) : Il segnale audio HDMI passa attraverso il ricevitore AV fino al dispositivo nella ZONE2.

PCM : Il segnale audio HDMI in ingresso in questa unità viene convertito in segnale PCM che può essere emesso dai terminali ZONE2 PRE OUT o dai terminali altoparlanti.

Livello volume

Consente di impostare il livello di uscita del volume.

Variabile (Default) : È possibile regolare il volume.

1 – 98 (–79dB – 18dB) : Il volume è fissato al livello desiderato. Non è possibile regolare il volume con il telecomando.

Limite volume

Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.

60 (–20dB) / 70 (–10dB) / 80 (0dB) (Default : 70 (–10dB))

Spento : Non imposta un volume massimo.

- È possibile eseguire questa impostazione quando "Livello volume" è impostato su "Variabile".

Volume di accensione

Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.

Ultimo (Default) : Utilizza l'impostazione memorizzata durante l'ultima sessione.

Mute : Utilizza sempre la tacitazione all'accensione dell'unità.

1 – 98 (–79dB – 18dB) : Il volume viene regolato in base al livello impostato.

- È possibile eseguire questa impostazione quando "Livello volume" è impostato su "Variabile".

■ Liv. Muting

Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.

Pieno (Default) : L'audio viene completamente soppresso.

–40dB : Il volume viene ridotto di 40 dB.

–20dB : Il volume viene ridotto di 20 dB.

- È possibile eseguire questa impostazione quando "Livello volume" è impostato su "Variabile".

Rinomina Zona

Consente di modificare il titolo visualizzato di ogni zona in base alla proprie preferenze.

MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

Imp.Predef. : Viene ripristinata l'impostazione di default del nome della sorgente di ingresso.

- È possibile immettere fino a un massimo di 10 caratteri.
- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 153.

Uscita trigger 1 / Uscita trigger 2

Seleziona quando attivare l'uscita trigger.
Per ulteriori informazioni su come collegare le prese DC OUT, vedere "Prese DC OUT" (☞pagina 56).

❏ Durante l'impostazione della zona (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)
L'uscita trigger viene attivata mediante il collegamento all'alimentazione della zona impostata su "Acceso".

❏ Durante l'impostazione per la sorgente di ingresso
Attivare l'uscita trigger quando la sorgente di ingresso impostata su "Acceso" è selezionata.

❏ Durante l'impostazione per il monitor HDMI
Consente di attivare l'uscita trigger quando è selezionato il monitor HDMI impostato su "Acceso".

Acceso : Attiva il trigger su questa modalità.

– – – : Non attiva il trigger su questa modalità.

Auto Standby

Consente di impostare l'intervallo di tempo trascorso il quale viene attivata automaticamente la modalità standby quando non ci sono segnali audio o video in ingresso e l'unità non viene utilizzata. Prima del passaggio alla modalità standby, sul display dell'unità e nella schermata di menu appare il messaggio "Auto Standby".

60 min : L'unità passa in modalità standby dopo 60 minuti.

30 min (Default) : L'unità passa in modalità standby dopo 30 minuti.

Spento : L'unità non passa automaticamente alla modalità standby.

Display frontale

Consente di eseguire impostazioni relative alla visualizzazione di questa unità.

■ Visualizzazione

Selezionare la modalità per il display frontale.

Acceso (Default) : Il display è sempre acceso.

Auto Off : Il display è spento tranne quando è visualizzato lo stato.

Spento : Il display è sempre spento.

- Questa modalità può essere impostata premendo DISPLAY sull'unità principale.

■ Indicatori dei canali

Consente di specificare se usare la visualizzazione del segnale di ingresso o di quello di uscita per l'indicazione del canale sul display.

Ingresso : Viene utilizzata la visualizzazione del segnale di ingresso per l'indicazione del canale sul display.

Uscita (Default) : Viene utilizzata la visualizzazione del segnale di uscita per l'indicazione del canale sul display.

Informazioni

Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni del sintoamplificatore, sui segnali di ingresso, ecc.

■ Audio

Mostra le informazioni audio per MAIN ZONE.

Modalità sound : Viene visualizzata la modalità sound impostata al momento.

Segnale di ingresso : Viene visualizzato il tipo di segnale di ingresso.

Formato : Viene visualizzato il numero di canali del segnale di ingresso (anteriore, surround, LFE).

Freq. Campionamento : Viene visualizzata la frequenza di campionamento del segnale di ingresso.

Offset : Viene visualizzato il valore di correzione di normalizzazione.

Flag : Questo indicatore viene visualizzato durante la trasmissione dei segnali che includono un canale surround posteriore. Quando sono in uso i segnali in formato Dolby Digital EX e DTS-ES Matrix viene visualizzato “MATRIX”, mentre se sono in uso i segnali in formato DTS-ES viene visualizzato “DISCRETE”.

Funzione di normalizzazione dialogo

Questa funzione viene attivata automaticamente quando si riproducono sorgenti Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS e DTS-HD. Corregge automaticamente il livello di segnale standard per singole sorgenti di programma.

Per controllare il valore di correzione è possibile utilizzare il pulsante STATUS dell’unità principale.

```
Dial.Norm
Offset  - 4dB
```

La cifra corrisponde al valore corretto. Non è possibile modificarla.

■ Video

Mostra i segnali di ingresso/uscita HDMI e le informazioni del monitor HDMI per MAIN ZONE.

Info segnale HDMI

Risoluzioni / Spazio colore / Profondità pixel

Monitor 1 HDMI / Monitor 2 HDMI

Interfaccia / Risoluz. support.

■ ZONA

Visualizza informazioni sulle impostazioni correnti.

MAIN ZONE : Tale voce visualizza informazioni sulle impostazioni per la MAIN ZONE. Le informazioni visualizzate differiscono in base alla sorgente di ingresso.

ZONE2 : Tale voce visualizza informazioni sulle impostazioni per la ZONE2.

ZONE3 : Tale voce visualizza informazioni sulle impostazioni per la ZONE3.

■ Firmware

Versione : Visualizza le informazioni relative al firmware corrente.

■ Notifiche

Consente di visualizzare e impostare notifiche da Marantz.
Consente inoltre di impostare la visualizzazione di una notifica quando viene attivata l'alimentazione.

Avvisi di notifica

Acceso (Default) : Visualizza messaggi di notifica da Marantz.

Spento : Non visualizza messaggi di notifica da Marantz.

- Premere INFO sul telecomando per visualizzare il nome della sorgente, il volume e il nome della modalità sound correnti e altre informazioni nella parte inferiore dello schermo.

NOTA

- La schermata di stato non può essere visualizzata con una risoluzione del computer (ad esempio VGA).

Dati utilizzo

Per migliorare i prodotti e l'assistenza ai clienti, Marantz raccoglie informazioni anonime sull'utilizzo del ricevitore AV, ad esempio le sorgenti di ingresso, le modalità sound e le impostazioni degli altoparlanti usate più spesso. Marantz non fornirà in alcun caso le informazioni raccolte a terze parti.

Sì : Le informazioni sull'utilizzo di questa unità vengono inviate a Marantz attraverso la rete.

No : Le informazioni sull'utilizzo di questa unità non vengono inviate a Marantz attraverso la rete.

Firmware

Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti e upgrade del firmware, di aggiornare il firmware e di impostare la visualizzazione del messaggio di notifica per aggiornamenti e upgrade.

■ Aggiornamento

Consente di aggiornare il firmware del sintoamplificatore.

Verifica Aggiornam. : Effettua la ricerca di aggiornamenti del firmware. È inoltre possibile verificare qual è il tempo approssimativo richiesto per il completamento dell'aggiornamento.

Avvio aggiornamento : Eseguire la procedura di aggiornamento. All'inizio dell'aggiornamento, la schermata del menu viene chiusa. Durante l'aggiornamento, sul display viene indicato lo stato di avanzamento.

- Se l'aggiornamento fallisce, l'apparecchio riprova automaticamente, ma se l'aggiornamento risulta ancora impossibile, viene visualizzato uno dei messaggi mostrati in basso. Se sul display vengono visualizzati i seguenti messaggi, controllare le impostazioni e l'ambiente di rete, quindi eseguire di nuovo l'aggiornamento.

Display	Descrizione
Updating fail	Aggiornamento non riuscito.
Login failed	Log-in al server non riuscito.
Server is busy	Server occupato. Attendere qualche minuto e riprovare.
Connection fail	Non è stato possibile effettuare la connessione al server.
Download fail	Il download del firmware è stato interrotto.

■ Notifiche

Quando è disponibile il firmware più recente, all'accensione dell'unità viene visualizzato un messaggio di notifica sullo schermo TV.

Il messaggio di notifica appare per circa 20 secondi quando vi è corrente. Collegarsi a internet a banda larga (☞pagina 52) quando si utilizza questa funzione.

Aggiornamento

Acceso (Default) : Visualizza il messaggio di aggiornamento.

Spento : Non visualizza il messaggio di aggiornamento.

Upgrade

Acceso (Default) : Visualizza il messaggio di upgrade.

Spento : Non visualizza il messaggio di upgrade.

■ Agg. Nuova Funz.

Visualizza nuove funzionalità che possono essere scaricate sull'unità ed esegue un aggiornamento.

Pacchetto upgrade : Consente di visualizzare un elenco delle voci da aggiornare.

Stato Aggiornam. : Consente di visualizzare un elenco con le funzioni aggiuntive fornite con l'aggiornamento.

Avvio upgrade : Esegue la procedura di upgrade. All'inizio della procedura di upgrade, la schermata del menu viene chiusa. A questo punto, sul display verrà visualizzata la quantità di tempo trascorsa dall'inizio della procedura di aggiornamento.

- Visitare il sito web Marantz per ulteriori informazioni sugli aggiornamenti.
- Una volta completata la procedura, in questo menu verrà visualizzato il messaggio "Registrato" e sarà possibile eseguire gli aggiornamenti. Se la procedura non è stata eseguita, verrà visualizzato il messaggio "Non Registrato".
  Il codice ID rappresentato su questa schermata è necessario per consentire l'esecuzione e il completamento della procedura.
  Per visualizzare il codice ID, premere e tenere premuti i pulsanti ◁ e SETUP dell'unità principale per almeno 3 secondi.
- Se l'upgrade non va a buon fine, sul display verrà visualizzato un messaggio di errore identico a quello mostrato nella schermata "Update". Verificare le impostazioni e la configurazione dell'ambiente di rete, quindi eseguire nuovamente la procedura di aggiornamento.

Note relative all'uso delle funzioni di aggiornamento del firmware, "Aggiornamento", e alla funzione di inserimento nuove funzionalità, "Agg. Nuova Funz."

- Per poter utilizzare queste funzionalità, è necessario disporre dei necessari requisiti di sistema e di una connessione internet a banda larga correttamente configurata (☞pagina 52).
- Non spegnere il dispositivo fino a quando le procedure di aggiornamento o upgrade sono state completate.
- Anche con una connessione internet a banda larga, il completamento della procedura di aggiornamento/upgrade richiederà circa 1 ora.
- Una volta avviato l'aggiornamento/upgrade, non sarà più possibile eseguire normali operazioni sull'unità fino al completamento dell'aggiornamento/upgrade. Inoltre potrebbero verificarsi casi in cui i dati di backup vengano reimpostati per i parametri ecc. impostati sulla presente unità.
- Se l'aggiornamento o l'upgrade non hanno esito positivo, premere e tenere premuto il pulsante ⏻ dell'unità per più di 5 secondi, oppure scollegare e ricollegare il cavo di alimentazione. "Update retry" appare sullo schermo e l'aggiornamento ricomincia dal punto in cui si era bloccato. Se l'errore si verifica di nuovo nonostante ciò, verificare l'ambiente della rete.

- Ulteriori informazioni inerenti alle funzioni "Aggiornamento" e "Agg. Nuova Funz." saranno pubblicate sul sito web Marantz in occasione della definizione dei nuovi piani relativi a tali funzioni.

Blocco configur.

Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.

Blocca

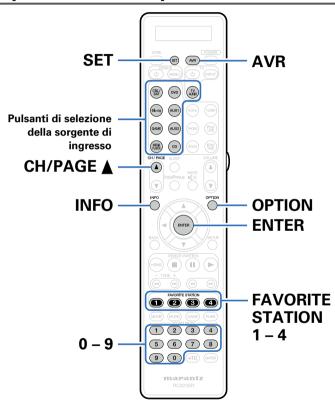
Acceso : Attiva la protezione.

Spento (Default) : Disattiva la protezione.

- Quando si annulla l'impostazione, impostare "Blocca" su "Spento".

NOTA

- Se "Blocca" è impostato su "Acceso", non è visualizzata alcuna impostazione tranne "Setup Lock"

Operazioni su dispositivi esterni tramite il telecomando

Quando i codici preimpostati vengono memorizzati nel telecomando incluso, possono essere utilizzati per far funzionare qualunque dispositivo di cui l’utente dispone, come riproduttori DVD o TV di marca differente.

Memorizzazione dei codici preimpostati

Per memorizzare i codici preimpostati è possibile utilizzare tre metodi: il metodo semplice di memorizzazione dei codici preimpostati dei lettori Marantz, quello per i dispositivi di altri produttori e quello di impostazione di un codice preimpostato alla volta.

- Memorizzazione per i lettori Marantz (☞pagina 207)
- Memorizzazione mediante l'immissione di numeri preimpostati (☞pagina 208)
- Eliminazione dei codici di controllo remoti per ciascun pulsante (☞pagina 215)

■ Memorizzazione per i lettori Marantz

Per memorizzare i codici preimpostati di lettori Blu-ray Disc, riproduttori DVD e lettori CD Marantz, utilizzare il metodo seguente.

❑ Memorizzazione per lettori Blu-ray Disc

1 Premere e tenere premuti Blu-ray e OPTION fino a quando l'indicatore "OK" sul display del telecomando non lampeggia, quindi rilasciare i pulsanti.

❑ Memorizzazione per riproduttori DVD

1 Premere e tenere premuti DVD e OPTION fino a quando l'indicatore "OK" sul display del telecomando non lampeggia, quindi rilasciare i pulsanti.

❑ Memorizzazione per lettori CD

1 Premere e tenere premuti CD e OPTION fino a quando l'indicatore "OK" sul display del telecomando non lampeggia, quindi rilasciare i pulsanti.

❑ Memorizzazione contemporanea per più lettori

1 Premere e tenere premuti FAVORITE STATION 1 – 4 e OPTION fino a quando l'indicatore "OK" sul display del telecomando non lampeggia, quindi rilasciare i pulsanti.

Dispositivi per la memorizzazione contemporanea			Premere e tenere premuti i pulsanti
Lettore Blu-ray Disc	Riproduttore DVD	Lettore CD	
✓	✓		FAVORITE STATION 1 e OPTION
✓		✓	FAVORITE STATION 2 e OPTION
	✓	✓	FAVORITE STATION 3 e OPTION
✓	✓	✓	FAVORITE STATION 4 e OPTION

NOTA

- A seconda del modello e dell'anno di produzione del dispositivo in uso, alcuni dei pulsanti descritti potrebbero non funzionare. In questo caso, vedere la sezione "Memorizzazione mediante l'immissione di numeri preimpostati" (☞pagina 208).

■ Memorizzazione mediante l'immissione di numeri preimpostati

Prima di iniziare, controllare che il numero preimpostato del dispositivo da memorizzare e i pulsanti che è possibile memorizzare nella tabella dei codici preimpostati (☞pagina 273) presente nell'Appendice.

1 Premere e tenere premuto il pulsante di selezione della sorgente di ingresso di cui si desidera memorizzare il codice preimpostato e SET finché l'indicatore "PRSET" sul display del telecomando non lampeggia, quindi rilasciare i pulsanti.

2 Immettere il numero preimpostato (4 cifre) elencato per il dispositivo nella tabella dei codici preimpostati utilizzando i pulsanti numerici (0 – 9) del telecomando.

- Alcuni produttori utilizzano più di un tipo di codice di controllo remoto. Preimpostare i codici in modo da modificare il numero e verificare il corretto funzionamento.

NOTA

- A seconda del modello e dell'anno di produzione del dispositivo in uso, alcuni dei pulsanti descritti potrebbero non funzionare.

■ Memorizzazione dei codici preimpostati uno alla volta

1 **Accendere il dispositivo di cui si desidera memorizzare il codice preimpostato.**

2 **Premere e tenere premuto il pulsante di selezione della sorgente di ingresso di cui si desidera memorizzare il codice preimpostato e SET finché l'indicatore "PRSET" sul display del telecomando non lampeggia, quindi rilasciare i pulsanti.**

3 **Puntare il telecomando verso il dispositivo e premere lentamente CH/PAGE ▲ e DEVICE ⏻ uno dopo l'altro.**
Il codice preimpostato viene visualizzato sul display del telecomando.

4 **Quando il dispositivo si spegne, interrompere l'operazione.**

5 **Premere ENTER una volta per bloccare il codice.**

- Alcuni produttori utilizzano più di un tipo di codice di controllo remoto. Preimpostare i codici in modo da modificare il numero e verificare il corretto funzionamento.
- Nel caso in cui il dispositivo AV non sia di marca Marantz o non sia possibile comandarlo anche dopo aver memorizzato il codice preimpostato, utilizzare la funzione di apprendimento. Per utilizzare il telecomando Marantz in dotazione con l'unità per comandare altri dispositivi, è possibile memorizzare i codici di controllo remoti.

NOTA

- A seconda del modello e dell'anno di produzione del dispositivo in uso, alcuni dei pulsanti descritti potrebbero non funzionare.

Funzionamento dei dispositivi

Per controllare un dispositivo esterno, premere il pulsante della sorgente di ingresso in cui è memorizzato il codice preimpostato, seguito da uno dei pulsanti nelle tabelle seguenti.

- Quando si eseguono operazioni su un dispositivo esterno, sul display del telecomando viene visualizzato il nome della sorgente di ingresso.
- Quando si eseguono operazioni sul televisore, sul display del telecomando viene visualizzata la dicitura “TV”.
- L’indicatore “TV” si accende quando viene utilizzata la TV.
- Per controllare il menu di questa unità, premere AVR prima di utilizzare l’unità. L’indicatore della modalità operativa “AVR” si illumina quando viene utilizzata l’unità.

❑ Operazioni per il gruppo TV (TV)

Pulsanti operativi	Funzione
TV ⏻	Accensione/spegnimento della TV
TV INPUT	Commutazione ingresso TV
CH/PAGE ▲▼	Commutazione canali (su/giù)

- I pulsanti TV ⏻ e TV INPUT possono essere utilizzati in qualsiasi momento senza premere il pulsante TV.

❑ Operazioni per il gruppo DVD (riproduttore DVD / registratore DVD)

Pulsanti operativi	Funzione
DEVICE ⏻	Accensione/Spegnimento
DEVICE MENU	Menu
INFO	Informazioni
OPTION	Menu principale
△▽◁ ▷	Funzionamento cursore
ENTER	Invio
BACK	Indietro
SETUP	Configurazione
■	Arresto
❚❚	Pausa
▶	Riproduzione
⏮ ⏭	Salto capitolo
◀◀ ▶▶	Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
0 – 9, +10	Selezione titolo, capitolo o selezione canale

❑ Operazioni per il gruppo CD (lettore CD / registratore CD)

Pulsanti operativi	Funzione
DEVICE ⏻	Accensione/Spegnimento
DEVICE MENU	Menu
INFO	Informazioni
△▽◁ ▷	Funzionamento cursore
ENTER	Invio
■	Arresto
❚❚	Pausa
▶	Riproduzione
⏮ ⏭	Salto brano
◀◀ ▶▶	Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
0 – 9, +10	Selezione traccia

❑ Operazioni per il gruppo CBL/SAT (ricevitore satellitare (SAT) / cavo (CBL) / riproduttore multimediale)

Pulsanti operativi	Funzione
DEVICE ⏻	Accensione/Spegnimento
DEVICE MENU	Menu
CH/PAGE ▲▼	Commutazione canali (su/giù)
INFO	Informazioni
△▽◁ ▷	Funzionamento cursore
ENTER	Invio
BACK	Indietro
SETUP	Configurazione
❚❚	Pausa
▶	Riproduzione
⏮ ⏭	Salto capitolo
◀◀ ▶▶	Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
0 – 9, +10	Selezione canale

❑ Operazioni per il gruppo BD (lettore Blu-ray Disc)

Pulsanti operativi	Funzione
DEVICE ⏻	Accensione/Spegnimento
DEVICE MENU	Menu (Popup)
INFO	Informazioni
OPTION	Menu principale
△▽◁ ▷	Funzionamento cursore
ENTER	Invio
BACK	Indietro
SETUP	Configurazione
HOME	Passa alla schermata principale
■	Arresto
❚❚	Pausa
▶	Riproduzione
⏮ ⏭	Salto capitolo
◀◀ ▶▶	Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
0 – 9, +10	Selezione titolo, capitolo o selezione canale

Controllare il codice preimpostato registratori

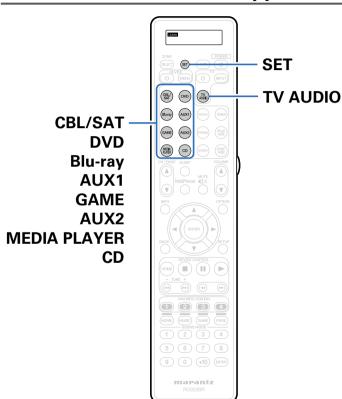
1 Premere e tenere premuti il pulsante di selezione della sorgente di ingresso di cui si desidera controllare il codice preimpostato e il pulsante SET fino a quando sul display del telecomando non appare "PRSET".

2 Premere INFO.

Il codice preimpostato viene visualizzato sul display del telecomando per 3 secondi.

Inizializzazione dei codici preimpostati memorizzati

1 Premere e tenere premuti AVR e OPTION fino a quando l'indicatore "OK" sul display del telecomando non lampeggia, quindi rilasciare i pulsanti.

Utilizzo della funzione di apprendimento

Se il dispositivo non funziona anche dopo aver memorizzato il codice preimpostato, utilizzare la funzione di apprendimento. Per utilizzare il telecomando Marantz in dotazione con l'unità per comandare altri dispositivi, è possibile memorizzare i codici di controllo remoti.

Memorizzazione di codici di controllo remoti di altri dispositivi

1 **Posizionare il telecomando Marantz e quello dell'altro dispositivo a una distanza di circa 5 cm, con i trasmettitori dei segnali rivolti uno verso l'altro.**

2 **Premere e tenere premuto SET fino a quando l'indicatore LEARN non lampeggia.**

3 **Premere i pulsanti di selezione della sorgente di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso.**
La sorgente di ingresso viene visualizzata sul display del telecomando.

4 **Selezionare il pulsante che il telecomando deve apprendere.**
L'indicatore LEARN si accende.

5 Premere e tenere premuto il pulsante che si desidera memorizzare sull'altro telecomando fino a quando sul display del telecomando Marantz non appare "OK".

- Se sul display del telecomando appare "NG", ripetere il punto 4.

6 Per l'apprendimento di altri pulsanti per la medesima sorgente di ingresso, ripetere i punti 4 e 5.

7 Al termine della procedura di programmazione del telecomando, premere SET.

L'indicatore LEARN si spegne e il telecomando esce dalla modalità di apprendimento.

- Alcuni telecomandi non sono programmabili oppure, anche se si esegue la programmazione, non funzionano correttamente. In questi casi, utilizzare il telecomando in dotazione con il dispositivo AV.
- Se la memoria del telecomando è piena, sul display del telecomando viene visualizzato il messaggio "FULL". Se si desidera memorizzare il codice, è necessario cancellare la funzione di un altro pulsante.

NOTA

- La funzione di apprendimento è disponibile per tutti i pulsanti ZONE SELECT, SET, AVR, POWER ⏻, VOLUME ▲▼, FAVORITE STATION, SOUND MODE e di selezione della sorgente di ingresso e in tutte le modalità.
- Se non si preme alcun pulsante per circa 1 minuto in modalità LEARN, il telecomando esce automaticamente dalla modalità.

Eliminazione dei codici di controllo remoti

Per cancellare i codici è possibile utilizzare tre metodi: per singolo pulsante, per sorgenti o per tutti i codici memorizzati.

■ Eliminazione dei codici di controllo remoti per ciascun pulsante

1 Premere e tenere premuto SET fino a quando l'indicatore LEARN non lampeggia.

2 Premere i pulsanti di selezione della sorgente di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso da eliminare.

La sorgente di ingresso viene visualizzata sul display del telecomando.

3 Premere e tenere premuto POWER ⏻, quindi premere due volte il pulsante di cui si desidera cancellare la funzione appresa.

Sul display del telecomando appare "ERASE".

4 Premere SET.

- L'indicatore LEARN si spegne.

■ Eliminazione dei codici di controllo remoti per ciascuna sorgente di ingresso

1 **Premere e tenere premuto SET fino a quando l'indicatore LEARN non lampeggia.**

2 **Premere e tenere premuto POWER ⏻, quindi premere due volte i pulsanti di selezione della sorgente di ingresso di cui si desidera cancellare la funzione appresa.**
Sul display del telecomando appare "ERASE".

3 **Premere SET.**
- L'indicatore LEARN si spegne.

■ Eliminazione dei codici di controllo remoti per tutte le sorgenti di ingresso

1 **Premere e tenere premuto SET fino a quando l'indicatore LEARN non lampeggia.**

2 **Premere e tenere premuto POWER ⏻ e premere due volte AVR.**
Sul display del telecomando appare "ERASE".

3 **Premere SET.**
- L'indicatore LEARN si spegne.

Impostazione della retroilluminazione

È possibile disattivare la retroilluminazione del telecomando.

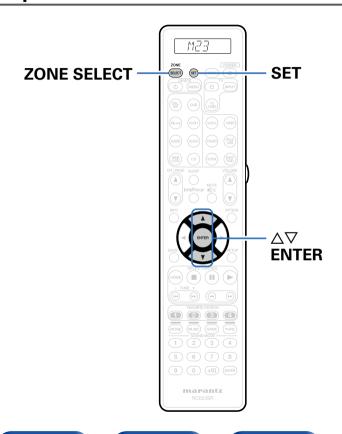
- La retroilluminazione viene ripristinata alle impostazioni di default.

Spegnimento della retroilluminazione

1 Premere e tenere premuti i pulsanti SET e di illuminazione fino a quando l'indicatore "OFF" non lampeggia due volte.

Accensione della retroilluminazione

1 Premere e tenere premuti i pulsanti SET e di illuminazione fino a quando l'indicatore "ON" non lampeggia due volte.

Impostazione della zona da comandare con il telecomando

Quando si preme ZONE SELECT, è possibile eseguire operazioni mediante il telecomando solo nella zona impostata.
Ciò è utile per evitare eventuali azioni involontarie.
• L'impostazione di default è "M23".

1 **Premere e tenere premuti ZONE SELECT e SET per almeno 3 secondi.**

2 **Utilizzare ΔΠ per impostare la zona da utilizzare e premere ENTER.**
"SET" lampeggia quattro volte sul telecomando e viene ripristinata la normale modalità di funzionamento.

Visualizzazione sul telecomando	Zona da utilizzare
M	Solo MAIN ZONE
M2	MAIN ZONE / ZONE2
M23	MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

Suggerimenti

Sommario

■ Suggerimenti .... (220)

Il volume non deve aumentare troppo per errore .... (220)

Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l'unità .... (220)

Il subwoofer deve sempre trasmettere l'audio .... (220)

Le voci umane dei film devono essere più chiare .... (220)

Bassi e chiarezza del suono devono essere conservati durante la riproduzione a volume basso .... (220)

La differenza di volume di trasmissioni TV e film deve essere regolata automaticamente .... (220)

Deve essere impostato l'ambiente di ascolto ottimale dopo aver cambiato la configurazione o la posizione degli altoparlanti o dopo aver installato un nuovo altoparlante .... (220)

Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente .... (221)

Le foto di Flickr devono essere riprodotte mentre si ascolta la radio Internet .... (221)

Le sorgenti di ingresso non più utilizzate devono essere eliminate .... (221)

Si deve ascoltare la stessa musica in tutte le zone durante una festa in casa ecc. .... (221)

Il ritardo dei segnali video deve essere ridotto al minimo quando si utilizza una console per giochi .... (221)

Aggiunta del Wi-Fi al ricevitore AV .... (221)

■ Risoluzione dei problemi .... (222)

L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente .... (222)

Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando .... (223)

Sul display dell'unità non compare nulla .... (223)

Non viene trasmesso alcun suono .... (224)

Non viene trasmesso l'audio desiderato .... (225)

L'audio è interrotto o disturbato .... (227)

Sulla TV non compare il segnale video .... (228)

Sulla TV non compare la schermata del menu .... (229)

Non è possibile riprodurre i contenuti dell'iPod .... (230)

Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB .... (231)

I nomi file sull'iPod o sul dispositivo di memoria USB non sono visualizzati correttamente .... (232)

Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet .... (232)

Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS .... (233)

Il controllo HDMI non funziona .... (234)

Se si utilizza HDMI ZONE2, i dispositivi non funzionano correttamente .... (234)

Suggerimenti

Il volume non deve aumentare troppo per errore.

- Impostare preventivamente il limite massimo del volume per "Limite volume" nel menu. In questo modo, i bambini o altre persone non possono aumentare eccessivamente il volume per errore. È possibile definire questa impostazione per ogni zona (pagina 160, 198).

Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l'unità.

- Per default, alla successiva accensione dell'unità viene applicato il volume impostato l'ultima volta che era attiva la modalità standby. Per utilizzare un livello di volume fisso all'accensione, impostarlo per "Limite volume" nel menu. È possibile definire questa impostazione per ogni zona (pagina 160, 198).

Il subwoofer deve sempre trasmettere l'audio.

- A seconda dei segnali di ingresso e della modalità sound, il subwoofer potrebbe non trasmettere l'audio in uscita.
  Se "Modo subwoofer" nel menu è impostato su "LFE+Main", è possibile fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l'audio in uscita (pagina 191).

Le voci umane dei film devono essere più chiare.

- Utilizzare "Livello dialoghi" nel menu per regolare il livello (pagina 155).

Bassi e chiarezza del suono devono essere conservati durante la riproduzione a volume basso.

- Impostare "Dynamic EQ" nel menu su "Acceso". Questa impostazione corregge le frequenze al fine di ascoltare un audio ben chiaro, senza perdere la resa dei bassi anche durante la riproduzione a volume molto basso (pagina 161).

La differenza di volume di trasmissioni TV e film deve essere regolata automaticamente.

- Impostare "Dynamic Volume" nel menu. I cambi di livello del volume (tra una scena con un audio più basso a una con un volume più forte) dei programmi trasmessi sulla TV o dei film vengono impostati automaticamente sul livello desiderato (pagina 162).

Deve essere impostato l'ambiente di ascolto ottimale dopo aver cambiato la configurazione o la posizione degli altoparlanti o dopo aver installato un nuovo altoparlante.

- Eseguire l'impostazione Audyssey®. In questo modo vengono definite automaticamente le impostazioni ottimali per gli altoparlanti nel nuovo ambiente di ascolto (pagina 177).

Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente.

- Impostare "Selezione video" nel menu su "Acceso". È possibile combinare la musica corrente con la sorgente video desiderata di un ricevitore, di un lettore DVD ecc. mentre si ascolta la musica da un sintonizzatore, un CD, un PHONO o attraverso M-XPort o la radio Internet (☞pagina 109).

Le foto di Flickr devono essere riprodotte mentre si ascolta la radio Internet.

- Dopo aver riprodotto le foto di Flickr, avviare la presentazione nella schermata di riproduzione della radio Internet (☞pagina 108).

Le sorgenti di ingresso non più utilizzate devono essere eliminate.

- Definire le sorgenti di ingresso non più utilizzate per "Nascondi sorgenti" nel menu. In questo modo è possibile ignorare le sorgenti di ingresso non più utilizzate quando si ruota la manopola INPUT SELECTOR dell'unità (☞pagina 175).

Si deve ascoltare la stessa musica in tutte le zone durante una festa in casa ecc.

- Impostare "Tutte Zone stereo" nel menu delle opzioni su "Acceso". In questo modo è possibile riprodurre contemporaneamente la musica di MAIN ZONE in ZONE2/ZONE3 (☞pagina 111).

Il ritardo dei segnali video deve essere ridotto al minimo quando si utilizza una console per giochi.

- Se il video è ritardato rispetto alla pressione dei pulsanti sul controller della console per giochi, impostare "Modo video" nel menu su "Gioco" (☞pagina 169).

Aggiunta del Wi-Fi al ricevitore AV

- Collegare un convertitore LAN wireless (venduto separatamente) al connettore NETWORK dell'unità.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi, controllare i seguenti punti:
1. I collegamenti sono corretti?
2. L’unità viene utilizzata come descritto nel manuale delle istruzioni?
3. Gli altri componenti funzionano correttamente?
Se l’unità non funziona correttamente, controllare la tabella riportata in basso. Se il problema persiste, potrebbe esserci un guasto.
In questo caso, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e rivolgersi al proprio rivenditore.

■ L’unità non si accende oppure si spegne automaticamente

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
L’unità non si accende.	• Controllare se la spina è inserita correttamente nella presa elettrica.	57
L’unità si spegne automaticamente.	• È stata impostata la funzione timer di spegnimento. Riaccendere l’unità. • È impostata la funzione “Auto Standby”. Se non si esegue alcuna operazione per un certo intervallo di tempo, viene attivato “Auto Standby”. Per disattivare “Auto Standby”, nel menu impostare “Auto Standby” su “Spento”.	129 200
L’unità si spegne e l’indicatore di alimentazione lampeggia in rosso circa ogni 2 secondi.	• Il circuito di protezione è stato attivato a causa dell’aumento della temperatura all’interno dell’unità. Spegnere l’unità, attendere che si raffreddi per almeno un’ora, quindi riaccenderla. • Reinstallare l’unità in un posto ben ventilato.	252 –
L’unità si spegne e l’indicatore di alimentazione lampeggia in rosso circa ogni 0,5 secondi.	• Verificare il collegamento degli altoparlanti. È possibile che il circuito di protezione si sia attivato poiché i fili interni del cavo dell’altoparlante sono entrati a contatto tra loro o poiché un filo interno è stato scollegato dal connettore ed è entrato a contatto con il pannello posteriore dell’unità. Dopo aver scollegato il cavo di alimentazione, adottare misure correttive quali riavvolgere saldamente il filo interno oppure provvedere al connettore, quindi ricollegare il cavo. • Abbassare il volume e riaccendere l’unità. • Il circuito amplificatore dell’unità è guasto. Scollegare il cavo di alimentazione e contattare il centro assistenza clienti.	32 59, 60 –

■ Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando.	• Le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie. • Il telecomando può essere utilizzato fino a una distanza di 7 metri dall'unità e con un'angolazione di circa 30°. • Rimuovere gli eventuali ostacoli presenti tra l'unità e il telecomando. • Inserire le batterie nella direzione corretta, verificando con attenzione le polarità ⊕ e ⊖. • Il sensore del telecomando dell'unità è esposto ad una forte luce (luce solare diretta, lampada fluorescente del tipo ad invertitore ecc.). Spostare l'unità in un luogo in cui il sensore del telecomando non sia esposto a forte luce. • La zona di destinazione delle operazioni non corrisponde a quella specificata nel telecomando. Premere ZONE SELECT per selezionare la zona desiderata. • La modalità operativa del telecomando consente di controllare altri dispositivi. Premere il pulsante AVR per impostare la modalità operativa su AVR. • Se si utilizza un dispositivo video 3D, il telecomando dell'unità potrebbe non funzionare a causa della comunicazione a infrarossi tra dispositivi (ad esempio TV e occhiali per la visione in 3D). In questo caso, regolare la direzione e la distanza delle unità con la funzione di comunicazione 3D per garantire che il telecomando di questa unità funzioni correttamente.	8 8 – 8 – 143, 152 210 –

■ Sul display dell'unità non compare nulla

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Il display è disattivato.	• Dal menu impostare "Visualizzazione" su una voce diversa da "Spento". • Se la modalità sound è impostata su PURE DIRECT, il display è spento.	200 114

Non viene trasmesso alcun suono

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Gli altoparlanti non emettono alcun suono.	• Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi.	32, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 55, 56
	• Inserire completamente i cavi di collegamento.	–
	• Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.	–
	• Verificare se i cavi sono danneggiati.	–
	• Verificare se i cavi dell'altoparlante sono collegati correttamente. Verificare se i fili interni del cavo sono entrati a contatto con la parte metallica dei terminali degli altoparlanti. Inoltre, stringere saldamente i terminali degli altoparlanti. Verificare se i terminali degli altoparlanti sono allentati.	32
	• Verificare di aver selezionato una sorgente di ingresso adeguata.	59, 143
	• Regolare il volume principale.	60, 143
	• Annulla la modalità di tacitazione.	60, 144
	• Verificare l'impostazione del connettore di ingresso audio digitale.	174
	• Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul dispositivo collegato. In alcuni dispositivi l'uscita audio digitale è disattivata per default.	–
	• Con le cuffie collegate non viene generato alcun suono dagli altoparlanti.	14
Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento DVI-D.	• Se l'unità è collegata a un dispositivo dotato di connettore DVI-D, non viene trasmesso alcun suono. Effettuare un collegamento audio a parte.	–
La TV collegata via HDMI non trasmette alcun suono.	• L'ingresso dei segnali audio sui connettori 7.1CH IN di questa unità non può essere trasmesso sulla TV.	–

■ Non viene trasmesso l'audio desiderato

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Risulta impossibile aumentare il volume.	• Il volume massimo è impostato su un valore troppo basso. Impostare il valore massimo selezionando "Limite" nel menu. • Vengono apportate le modifiche adeguate del volume in base al formato e alle impostazioni del formato audio, in modo che il volume non raggiunga il limite massimo.	160, 198 –
Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento HDMI.	• Verificare i collegamenti dei terminali HDMI. • Per l'emissione dell'audio HDMI dagli altoparlanti, dal menu impostare "Usc. audio HDMI" su "AVR". Per trasmettere l'audio dalla TV, impostare "TV". • Se si usa il controllo HDMI, verificare che l'uscita audio sia impostata sull'amplificatore AV della TV.	40, 41, 44, 45, 46 167 126
Un altoparlante specifico non emette alcun suono.	• Verificare se il cavo dell'altoparlante è collegato correttamente. • Verificare se per l'impostazione "Config. altop." nel menu è stata effettuata una selezione diversa da "Nessuno". • Controllare l'impostazione "Modo Assegn." nel menu. • Se la modalità sound è "STEREO" e "VIRTUAL", l'audio viene trasmesso solo dagli altoparlanti anteriori e dal subwoofer.	32 187, 188 186 –
Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.	• Verificare i collegamenti del dispositivo subwoofer. • Accendere il subwoofer. • Impostare "Config. altop." – "Subwoofer" su "2 altop." o "1 altop.". • Se "Config. altop." – "Anteriore" nel menu è impostato su "Grande", il subwoofer non trasmetterà alcun suono a seconda del segnale di ingresso e della modalità sound. • Se i segnali di ingresso non contengono alcun segnale audio per il subwoofer (LFE), è possibile che non venga trasmesso alcun suono dal subwoofer. • Per fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l'audio, impostare la modalità de subwoofer su "LFE+Main".	33 – 187 187 191 191

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non viene emesso alcun suono DTS.	• Verificare che l'uscita audio digitale sul dispositivo collegato sia impostata su "DTS". • Dal menu, impostare "Modo decodifica" su "Automatica" o "DTS".	– 176
Non viene emesso l'audio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	• Effettuare i collegamenti HDMI. • Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul dispositivo collegato. Su alcuni dispositivi "PCM" è impostato per default.	44, 45, 46 –
Non è possibile selezionare le modalità Dolby PLII o DTS NEO:X.	• Non possono essere selezionate se "Nessuno" è impostato per "Config. altop." – "Centrale" e "Surround". • Non possono essere selezionate se si usano le cuffie.	187 –
Non è possibile selezionare Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™.	• Queste funzioni non possono essere selezionate se non è stata eseguita l'impostazione Audyssey®. • Commutare la modalità sound su un'impostazione diversa da "DIRECT" o "PURE DIRECT". • Non possono essere selezionate se si usano le cuffie.	177 114 –
Non è possibile selezionare Audyssey DSX®.	• Può essere selezionato se si utilizzano altoparlanti alti o larghi frontali. • Può essere selezionato se si utilizza l'altoparlante centrale. • Cambiare la modalità sound su DOLBY o DTS. • Non può essere selezionata se si usano le cuffie.	188 187 113 –
Non è possibile selezionare "M-DAX".	• Verificare l'ingresso di un segnale analogico o di un segnale PCM (Freq. Campionamento=44,1/48 kHz). Per la riproduzione di segnali multicanale quali Dolby Digital o DTS surround, non è possibile utilizzare la funzione "M-DAX". • Commutare la modalità sound su un'impostazione diversa da "DIRECT" o "PURE DIRECT".	159 114
L'audio non viene riprodotto da PRE OUT o dagli altoparlanti per ZONE2/ ZONE3.	• In ZONE2/ZONE3, è possibile riprodurre l'audio se i segnali ricevuti dai connettori digitali (OPTICAL/COAXIAL) sono in formato 2ch PCM. • In ZONE2, è possibile riprodurre l'audio se i segnali ricevuti dal connettore HDMI sono in formato 2ch PCM. Per riprodurre l'audio in ZONE2 a prescindere dal formato del segnale di ingresso, impostare "Audio HDMI" nel menu su "PCM". A seconda del dispositivo usato, l'audio potrebbe non essere riprodotto anche con questa impostazione. In questo caso, impostare il formato audio su "PCM (2ch)" nel dispositivo usato per la riproduzione.	– 198

■ L’audio è interrotto o disturbato

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Durante la riproduzione della radio Internet o dei contenuti di un dispositivo di memoria USB il suono si interrompe.	• Se la velocità di trasferimento del dispositivo di memoria USB è lenta, l’audio potrebbe interrompersi. • La velocità di comunicazione della rete è lenta o il canale della stazione radio è occupato.	– –
Quando si effettua una chiamata con un iPhone, l’audio trasmesso su questa unità è disturbato.	• Quando si effettua una chiamata, mantenere a una distanza di più di 20 cm tra l’iPhone e l’unità.	–
Spesso le trasmissioni FM sono disturbate.	• Cambiare l’orientamento o la posizione dell’antenna. • Utilizzare un’antenna esterna FM. • Separare l’antenna dagli altri cavi di collegamento.	51 51 51

■ Sulla TV non compare il segnale video

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non compare alcuna immagine.	• Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi.	40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 55, 56
	• Inserire completamente i cavi di collegamento.	–
	• Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.	–
	• Verificare se i cavi sono danneggiati.	–
	• Abbinare le impostazioni di ingresso al connettore di ingresso della TV collegata all’unità.	173
	• Verificare di aver selezionato la sorgente di ingresso adeguata.	59, 143
	• Verificare l’impostazione del connettore di ingresso video.	173
	• Verificare che la risoluzione del lettore corrisponda a quella della TV.	201
	• Controllare se la TV è compatibile con la protezione dei diritti d’autore (HDCP). Se l’unità è collegata ad un dispositivo non compatibile con HDCP, il segnale video non verrà visualizzato correttamente.	238
	• Il segnale HDMI non può essere convertito in segnale analogico. Stabilire collegamenti analogici.	239
Sulla TV non compare alcun video con il collegamento DVI-D.	• Nel caso di un collegamento DVI-D e di combinazioni particolari, alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente a causa del sistema di protezione dei diritti d’autore (HDCP).	238
Sulla TV non viene visualizzato alcun video da una sorgente di ingresso come ad esempio una console per giochi.	• Quando da una console per giochi e da dispositivi simili vengono trasmessi segnali video speciali, è possibile che la conversione video non riesca. Collegare il connettore di ingresso al connettore di uscita del monitor output dello stesso tipo.	–
Mentre è visualizzato il menu, sulla TV non compare alcun video.	• Se si utilizza il menu durante la riproduzione di contenuti video 3D o di video con una risoluzione del computer (ad esempio VGA), sullo sfondo del menu non viene riprodotto alcun video.	–

■ Sulla TV non compare la schermata del menu

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Sulla TV non compare la schermata del menu o le informazioni sullo stato.	• La schermata del menu è visualizzata solo su questa unità e su una TV collegata mediante cavo HDMI. Se questa unità è collegata a una TV mediante un altro connettore di uscita video, utilizzare il display dell’unità per inviare i vari comandi.	–
	• Non vengono visualizzate informazioni di stato per alcuni video 3D o filmati con una risoluzione del computer come VGA.	202
	• Se un video 2D viene convertito in 3D sulla TV, la schermata del menu o le informazioni di stato non vengono visualizzate correttamente.	–
	• In modalità di riproduzione PURE DIRECT, la schermata del menu o le informazioni di stato non vengono visualizzate. Utilizzare una modalità sound diversa da PURE DIRECT.	113, 114
	• Impostare “Formato TV” nel menu su un valore adeguato per la TV in uso.	172

■ Non è possibile riprodurre i contenuti iPod

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non è possibile collegare l'iPod.	• Se per utilizzare l'iPod lo si collega alla porta USB, alcuni modelli di iPod non sono supportati. • Se si collega l'iPod utilizzando un cavo USB diverso da quello originale, è possibile che l'iPod non venga riconosciuto. Utilizzare un cavo USB originale.	50 –
L'icona AirPlay non viene visualizzata in iTunes/iPhone/iPod touch/iPad.	• L'unità e il PC o l'iPhone/iPod touch/iPad non sono collegati alla stessa rete (LAN). Collegarlo alla stessa rete LAN dell'unità. • Il firmware di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad non è compatibile con AirPlay. Aggiornare il firmware alla versione più recente.	52 –
Non viene emesso alcun suono.	• Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è impostato sul livello più basso. Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è collegato al volume dell'unità. Impostare un livello di volume adeguato. • La riproduzione AirPlay non viene eseguita o l'unità non è selezionata. Fare clic sull'icona AirPlay nella schermata di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad e selezionare questa unità.	– 101
L'audio si interrompe durante la riproduzione AirPlay su iPhone/iPod touch/iPad.	• Chiudere l'applicazione in esecuzione in background dell'iPhone/iPod touch/iPad, quindi avviare la riproduzione con AirPlay. • Alcuni fattori esterni potrebbero condizionare il collegamento wireless. Modificare l'ambiente di rete, ad esempio riducendo la distanza dal punto di accesso alla rete LAN wireless.	– –
Non è possibile riprodurre iTunes con il telecomando.	• Abilitare l'impostazione "Consenti il controllo audio iTunes dagli altoparlanti remoti" su iTunes. Sarà così possibile riprodurre, mettere in pausa e saltare i brani mediante il telecomando.	–

■ Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Compare il messaggio “Impossibile connettere”.	• L’unità non riconosce il dispositivo di memoria USB a causa, ad esempio, di un collegamento di scarsa qualità. Assicurarsi che il collegamento venga eseguito correttamente avendo cura di scollegare e ricollegare il dispositivo di memoria USB. • Sono supportati dispositivi di memoria USB conformi alla classe di archiviazione di massa e quelli compatibili con MTP. • Questa unità non supporta collegamenti mediante un hub USB. Collegare il dispositivo di memoria USB direttamente alla porta USB. • Il dispositivo di memoria USB deve essere formattato come FAT16 o FAT32. • Non è garantito il funzionamento di tutti i dispositivi di memoria USB. Alcuni dispositivi di memoria USB non sono riconosciuti. Se si utilizza un disco rigido portatile compatibile con il collegamento USB e che deve essere alimentato da un adattatore CA, collegare quest’ultimo al disco rigido.	49 – – – –
I file nel dispositivo di memoria USB non vengono visualizzati.	• I tipi di file non supportati dall’unità non vengono visualizzati. • Questa unità può visualizzare una struttura di file di massimo 8 livelli e con massimo 5000 sottocartelle e file in totale. Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo di memoria USB. • Se in un dispositivo di memoria USB esistono più partizioni, vengono visualizzati solo i file della prima partizione.	66 – –
Non è possibile riprodurre i file presenti nel dispositivo di memoria USB.	• Il formato dei file non è supportato da questa unità. Controllare i formati supportati. • Si sta tentando di riprodurre un file protetto da copyright. Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright.	241 –

■ I nomi file sull'iPod o sul dispositivo di memoria USB non sono visualizzati correttamente

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
I nomi file non sono visualizzati correttamente ("..." ecc.).	• Sono stati utilizzati caratteri che non possono essere visualizzati. Non si tratta di un malfunzionamento. Su questa unità, i caratteri che non possono essere visualizzati sono sostituiti da "." (punto).	–

■ Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
L'elenco delle stazioni radio non viene visualizzato.	• Il cavo LAN non è collegato correttamente oppure la rete è scollegata. Controllare la stato del collegamento. • Eseguire la diagnostica della rete.	52 –
La riproduzione di radio internet non è possibile.	• La stazione radio selezionata trasmette in un formato non supportato da questa unità. I formati che si possono riprodurre sono MP3, WMA e AAC. • Sul router è attivato il firewall. Controllare l'impostazione del firewall. • L'indirizzo IP non è stato impostato correttamente. • Controllare che il router sia acceso. • Per ottenere automaticamente l'indirizzo IP, abilitare la funzione del server DHCP sul router. Inoltre, impostare su "Acceso" l'impostazione DHCP in questa unità. • Per ottenere manualmente l'indirizzo IP, impostarlo insieme al proxy su questa unità. • Alcune stazioni radio trasmettono silenziosamente in alcuni momenti. In questo caso, non viene emesso alcun segnale audio. Attendere qualche secondo e selezionare la stessa stazione radio oppure sceglierne un'altra.	243 – 194 – 194 194, 195 79
Impossibile collegarsi alle stazioni radio preferite.	• La stazione radio non è al momento in servizio. Registrare le stazioni radio che sono in servizio.	–
Per alcune stazioni radio, viene visualizzato il messaggio "Connessione assente" e non è possibile collegarsi alla stazione.	• La stazione radio selezionata non è in servizio. Selezionare una stazione radio in servizio.	–

■ Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
I file memorizzati su un computer non possono essere riprodotti.	• I file sono stati salvati in un formato non compatibile. Registrare in un formato compatibile. • Si sta tentando di riprodurre un file protetto da copyright. Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright. • Per collegare l'unità e il computer si usa un cavo USB. La porta USB dell'unità non può essere usata per il collegamento ad un computer. • Le impostazioni di condivisione dei file multimediali non sono corrette. Modificare le impostazioni di condivisione dei file multimediali in modo che l'unità possa accedere alle cartelle nel computer.	242 – – 83
Il server non è stato trovato oppure non è possibile il collegamento a questo.	• Il firewall del computer o del router è attivato. Controllare le impostazioni firewall del computer o del router. • Il computer non è acceso. Accendere. • Il server non funziona. Avviare il server. • L'indirizzo IP dell'unità è errato. Controllare l'indirizzo IP dell'unità.	– – – 193
Non è possibile riprodurre file musicali su PC.	• Anche se il PC è collegato a un connettore USB di questa unità, i file musicali al suo interno non possono essere riprodotti. Collegare il PC o il NAS a questa unità attraverso la rete.	52
I file su PC o NAS non sono visualizzati.	• I tipi di file non supportati dall'unità non vengono visualizzati.	242
Non è possibile riprodurre la musica memorizzata su un NAS.	• Se si utilizza un NAS in conformità allo standard DLNA, abilitare la funzione del server DLNA nell'impostazione NAS. • Se si utilizza un NAS non conforme allo standard DLNA, riprodurre la musica tramite un PC. Impostare la funzione di condivisione dei file multimediali di Windows Media Player e aggiungere il NAS alla cartella di riproduzione selezionata. • Se la connessione prevede limitazioni, impostare l'apparato audio come destinazione della connessione.	– 83 –

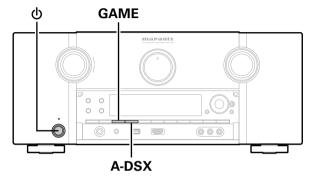
■ Il controllo HDMI non funziona

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Il controllo HDMI non funziona.	• Controllare che "HDMI Controllo" nel menu sia impostato su "Acceso". • Non è possibile utilizzare dispositivi non compatibili con il controllo HDMI. Inoltre, il controllo HDMI potrebbe non funzionare a seconda del dispositivo collegato o delle impostazioni definite. In questo caso, il dispositivo esterno deve essere controllato direttamente. • Verificare che la funzione di controllo HDMI sia abilitata su tutti i dispositivi collegati a questa unità. • Se si apportano modifiche ai collegamenti, ad esempio se si collega un altro dispositivo HDMI, è possibile che le impostazioni dell'operazione di collegamento vengano inizializzate. Spegnere questa unità e i dispositivi collegati via HDMI, quindi riaccenderli. • Il connettore HDMI MONITOR 2 non è compatibile con la funzione di controllo HDMI. Utilizzare il connettore HDMI MONITOR 1 per collegare la TV.	168 126 126 126 40

■ Se si utilizza HDMI ZONE2, i dispositivi non funzionano correttamente

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Quando si utilizza MAIN ZONE, il video trasmesso viene interrotto in HDMI ZONE2.	• Se è stata selezionata la stessa sorgente di ingresso per MAIN ZONE e ZONE2 e si controlla MAIN ZONE, il video potrebbe venire interrotto in HDMI ZONE2.	–
Quando si utilizza HDMI ZONE2, non viene trasmesso video o audio dalla TV in ZONE2.	• Verificare che l'alimentazione della ZONE2 sia attiva. • Controllare la sorgente di ingresso per la ZONE2. • Il connettore HDMI 7 (AUX 1) sul pannello anteriore non supporta la funzione HDMI ZONE2. • Nella ZONE2, la riproduzione è possibile solo quando i segnali in ingresso sono in formato HDMI. • Se la TV non supporta il formato input di ingresso, l'audio non viene trasmesso. Impostare il formato audio su "PCM" nel dispositivo usato per la riproduzione. In alternativa, impostare "Impostazione ZONE2" – "Audio HDMI" nel menu su "PCM". • Se la TV non è compatibile con la risoluzione del video ricevuto, questo non viene trasmesso. Impostare la risoluzione in uscita sul dispositivo di riproduzione in modo che sia compatibile con quella della TV.	143 143 – – 198 –
Quando si utilizza HDMI ZONE2, l'audio di MAIN ZONE viene riprodotto in formato PCM.	• Quando è selezionata la stessa sorgente di ingresso per MAIN ZONE e ZONE2, il formato audio è limitato alle specifiche della TV nella ZONE2.	–

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Adottare questa procedura se il display risulta anomalo oppure se non è possibile eseguire le operazioni.
Vengono ripristinati i valori di default di fabbrica di numerose impostazioni. Eseguire nuovamente le impostazioni.

1 **Spegnere l'alimentazione tramite ⏻.**

2 **Premere ⏻ premendo contemporaneamente GAME e A-DSX.**

3 **Quando il display comincia a lampeggiare ad intervalli di circa 1 secondo, rilasciare i due pulsanti.**

- Se al punto 3 il display non lampeggia ad intervalli di circa 1 secondo, ricominciare dal punto 1.

Appendice

Informazioni su HDMI

HDMI è un'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, che è un'interfaccia AV digitale che può essere collegata ad una TV o ad un amplificatore.

I collegamenti HDMI consentono di trasmettere i formati video ad alta definizione e audio ad alta qualità adottati dai lettori Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD Master Audio). Ciò non è possibile con la trasmissione del video analogico.

Inoltre, in un collegamento HDMI i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI, mentre nei collegamenti tradizionali è necessario utilizzare cavi a parte per audio e video al fine di collegare i dispositivi.

Ciò consente di semplificare i cablaggi, che spesso sono abbastanza complessi in un impianto home theater.

Questa unità supporta le seguenti funzioni HDMI.

- **Deep Color**
  Tecnologia di imaging supportata da HDMI. A differenza di RGB o YCbCr, che utilizza 8 bit (256 ombreggiature) per colore, può utilizzare 10 bit (1024 ombreggiature), 12 bit (4096 ombreggiature) o 16 bit (65536 ombreggiature) per ottenere colori caratterizzati da una maggiore definizione. Entrambi i dispositivi collegati tramite HDMI devono supportare Deep Color.
- **"x.v.Color"**
  Tale funzione consente di visualizzare in maniera più accurata i colori mediante HDTV. Permette visualizzazioni con colori naturali e vividi.
  "x.v.Color" è un marchio di Sony Corporation.
- **3D**
  Questa unità supporta input e output di segnali video 3D (a 3 dimensioni) degli standard HDMI.
  Per riprodurre video 3D, è necessario disporre di una TV e di un lettore che supporti la funzione 3D HDMI, nonché di un paio di occhiali 3D.
- **4K**
  Questa unità supporta la trasmissione in ingresso e in uscita di segnali video a 4K Ultra HD (3840 × 2160 pixel) tramite HDMI.
- **Tipo di contenuto**
  Automaticamente rende le impostazioni adatte al tipo di uscita video (informazioni sui contenuti).
- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**
  Spazio colore definito da Adobe Systems Inc. Poiché si tratta di uno spazio colore più ampio di RGB, è in grado di riprodurre immagini più vivide e naturali.
- **sYCC601 color**
  Tutti questi spazi colore definiscono una gamma di colori disponibili maggiore rispetto al modello tradizionale con standard RGB.
- **Auto Lip Sync**
  Questa funzione può correggere automaticamente il ritardo tra audio e video.
  Utilizzare una TV compatibile con la funzione Auto Lip Sync.
- **Pass Through HDMI**
  Anche se l'unità è in standby, i segnali ricevuti dal connettore di ingresso HDMI vengono inviati alla TV o un altro dispositivo collegato al connettore di uscita HDMI.

- **Controllo HDMI**

  Se si collega l'unità a una TV o a un lettore compatibile con la funzione di controllo HDMI utilizzando un cavo HDMI e si abilita questa funzione su tutti i dispositivi, questi saranno in grado di comunicare e di controllarsi l'un l'altro.

  - Collegamento per lo spegnimento

    Lo spegnimento di questa unità può essere collegato allo spegnimento della TV.
  - Cambio della destinazione dell'uscita audio

    Dalla TV è possibile scegliere se trasmettere l'audio dalla TV stessa o dall'amplificatore AV.
  - Regolazione del volume

    È possibile regolare il volume dell'unità regolando quello della TV.
  - Cambio della sorgente di ingresso

    È possibile cambiare le sorgenti di ingresso di questa unità se la si collega alla funzione di cambio dell'ingresso della TV.

    Quando vengono riprodotti i contenuti di un lettore, la sorgente di ingresso di questa unità cambia in modo che venga utilizzata la sorgente del lettore.

- **ARC (Audio Return Channel)**

  Questa funzione trasmette i segnali audio della TV a questa unità attraverso il cavo HDMI e riproduce l'audio della TV sull'unità in base alla funzione di controllo HDMI.

  Se si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV che non dispone della funzione ARC, i segnali video del dispositivo di riproduzione collegato all'unità verranno trasmessi alla TV, ma l'audio non verrà riprodotto attraverso la TV. Per abilitare l'audio surround per i programmi TV, è necessario collegare un apposito cavo audio. Se invece si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV dotata della funzione ARC, non sarà necessario collegare ulteriori cavi audio. Per trasmettere i segnali audio della TV, è possibile utilizzare un cavo HDMI collegato tra l'unità e la TV. Questa funzione consente di abilitare la riproduzione surround sull'unità per la TV.

■ Formati audio supportati

PCM lineare a 2 canali	2 canali, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
PCM lineare multicanale	7.1 canali, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express
DSD	2 canali – 5.1 canali, 2,8224 MHz

■ Segnali video supportati

- 480i
- 480p
- 576i
- 576p
- 720p 60/50Hz
- 1080i 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 4K 30/25/24Hz

Sistema di protezione dei diritti d’autore

Per riprodurre formati digitali audio e video come BD-Video (Blu-ray Disc) o DVD-Video mediante un collegamento HDMI, sia questa unità che la TV e il riproduttore devono supportare il sistema di protezione dei diritti d’autore noto come HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). Lo standard HDCP è la tecnologia di protezione del diritto d’autore che integra le funzioni codifica e autenticazione sul dispositivo AV collegato. L’unità supporta la tecnologia HDCP.

- Se viene collegato un dispositivo che non supporta lo standard HDCP, i segnali audio e video non verranno trasmessi correttamente. Leggere il manuale delle istruzioni dell’apparato TV o del riproduttore utilizzato per ulteriori informazioni.

- Se si collega questa unità a un dispositivo compatibile con la funzione Deep Color, 4K, ARC, utilizzare “High Speed HDMI cable with Ethernet”.

Funzione di conversione video

Questa unità converte automaticamente i segnali video in ingresso (come mostrato nell'immagine in basso) prima di trasmetterli sulla TV.

Dispositivi video

Uscita

Connettore HDMI

Connettori video component

Connettore Video

Unità

Ingresso (IN)

Uscita (MONITOR OUT)

Segnale HDMI

Segnale video component

Segnale video

Connettore HDMI

Connettori video component

Connettore Video

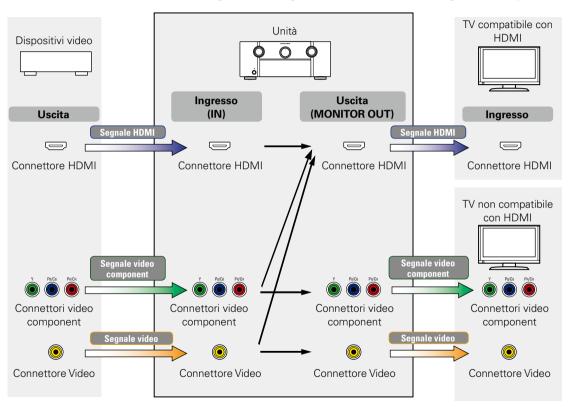
TV compatibile con HDMI

Ingresso

Connettore HDMI

TV non compatibile con HDMI

Connettori video component

Connettore Video

- La funzione di conversione video zona principale è compatibile con i seguenti formati: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M e PAL-60.

Questa unità può convertire i segnali video in ingresso utilizzando la risoluzione impostata per “Risoluzioni” (☞pagina 170) nel menu prima di trasmetterli sulla TV.

Segnale in uscita / Segnale di ingresso		HDMI						
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	1080p 24Hz	4K 30/25/24Hz
HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓
	1080p 24Hz					✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓
	4K 30/25/24Hz							✓
Video component	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓
Video	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (espresse in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.

■ Formati compatibili

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA (Windows Media Audio)*1	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC*2	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*3	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.m4a

*1 Con alcuni lettori portatili compatibili con lo standard MTP è possibile riprodurre anche file protetti da copyright.

*2 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright.
I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

*3 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Fornito ai sensi della Licenza Apache versione 2.0 ("Licenza"). Questo file può essere utilizzato solo nel rispetto della Licenza. È possibile ottenere una copia della Licenza all'indirizzo http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

■ Numero massimo di file e cartelle riproducibili

Di seguito sono indicati i limiti relativi al numero di cartelle e file visualizzabili da questa unità.

Voce / Supporto	Dispositivi di memoria USB
Capacità di memoria	FAT16 : 2 GB, FAT32 : 2 TB
Numero di livelli di directory cartella *1	8 livelli
Numero di cartelle	500
Numero di file *2	5000

*1 Il numero limitato include la cartella radice.

*2 Il numero di file consentiti può variare in base alla capacità del dispositivo di memoria USB e alle dimensioni dei file.

Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (espresse in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.
- Per la riproduzione di file musicali in una rete, è necessario un server o software per server compatibile con la distribuzione nei formati corrispondenti.

■ Specifiche dei file supportati

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC∗1	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)∗2	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.m4a

∗1 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright.
I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

∗2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Fornito ai sensi della Licenza Apache versione 2.0 ("Licenza"). Questo file può essere utilizzato solo nel rispetto della Licenza. È possibile ottenere una copia della Licenza all'indirizzo http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Riproduzione della radio Internet

■ Specifiche delle stazioni radio riproducibili

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4

Funzione di memoria personale plus

Questa funzione consente di memorizzare le ultime impostazioni (modalità di ingresso, modalità sound, modalità di uscita HDMI, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, ritardo audio, ecc.) effettuate per le singole sorgenti di ingresso.

- I parametri dell'effetto surround e le impostazioni di controllo dei toni sono memorizzati per le singole modalità sound.

Memorizzazione ultima funzione

Tale funzione memorizza le impostazioni effettuate prima di attivare la modalità standby.

Modalità sound e uscita canale

○ Questo simbolo indica i canali di uscita audio o i parametri surround configurabili.
◎ Questo simbolo indica i canali di uscita audio. I canali di uscita dipendono dalle impostazioni di “Config. altop.” (☞pagina 187).

Modalità sound (☞pagina 112)	Uscita canale						
	Anteriore S/D	Centrale	Surround S/D	Surround posteriore S/D	Anteriore posteriore S/D	Largo frontale S/D	Subwoofer
DIRECT/PURE DIRECT (2-canali)	○						◎*4
DIRECT/PURE DIRECT (Multicanale)	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎*1	◎
DSD DIRECT (2 canali)	○						◎*4
DSD DIRECT (multicanale)	○	◎	◎				◎
STEREO	○						◎
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎*1	◎*2		◎
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	◎	◎	◎	◎		◎
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎			◎
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎				◎
DOLBY PRO LOGIC II A-DSX	○	◎	◎		◎*3	◎*3	◎
DOLBY PRO LOGIC IIx A-DSX	○	◎	◎	◎	◎*3	◎*3	◎
DTS NEO:X	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎
Audyssey DSX®	○	◎	◎	◎	◎*3	◎*3	◎
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎*2		◎
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎*1	◎
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎*1	◎
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎*2		◎
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎*2		◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎*1	◎
DTS Express	○	◎	◎	◎	◎*2		◎
MULTI CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎
VIRTUAL	○						◎

*1 Viene trasmesso come audio un segnale per ogni canale contenuto in un segnale di ingresso.
*2 L’audio viene trasmesso se il nome della modalità sound impostata contiene “+PLIIz”.
*3 L’audio viene trasmesso dagli altoparlanti specificati nelle impostazioni per “Audyssey DSX®” (☞pagina 164).
*4 L’audio viene trasmesso se “Modo subwoofer” (☞pagina 191) nel menu è impostato su “LFE+Main”.

Modalità sound e parametri surround

Modalità sound (☞pagina 112)	Parametro surround (☞pagina 156)							
	Livello dialoghi (☞pagina 155)	Livello subwoofer (☞pagina 155)	Home theater EQ (☞pagina 156)	Gestione loudness *1 (☞pagina 156)	Compr. dinam. *2 (☞pagina 156)	Effetti bassa freq. *3 (☞pagina 157)	Guadagno alti *4 (☞pagina 158)	Selezione altoparlante (☞pagina 158)
DIRECT/PURE DIRECT (2-canali)*5		○*6		○	○			
DIRECT/PURE DIRECT (Multicanale)*5	○	○		○	○	○		
DSD DIRECT (2 canali)*5		○*6						
DSD DIRECT (Multicanale)*5	○	○				○		
STEREO		○		○	○	○		
MULTI CH IN	○	○	○			○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	○	○	○	○		○	
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	○	○	○	○			
DOLBY PRO LOGIC II	○	○	○	○	○			
DOLBY PRO LOGIC II A-DSX	○	○	○	○	○			
DOLBY PRO LOGIC IIx A-DSX	○	○	○	○	○			
DTS NEO:X	○	○	○	○	○			○
Audyssey DSX®	○	○	○	○	○	○		
DOLBY DIGITAL	○	○	○		○	○	○	○*7
DOLBY DIGITAL Plus	○	○	○		○	○	○	○*7
DOLBY TrueHD	○	○	○	○	○	○	○	○*7
DTS SURROUND	○	○	○		○	○	○	○*7
DTS 96/24	○	○	○			○	○	○*7
DTS-HD	○	○	○			○	○	○*7
DTS Express	○	○	○			○	○	○*7
MULTI CH STEREO	○	○	○	○	○	○		○
VIRTUAL	○	○		○	○	○		

*1 – *7 : ☞pagina 247

Modalità sound (☞pagina 112)	Parametro surround (☞pagina 156)				Tono *8 (☞pagina159)	Audyssey (☞pagina 161)					M-DAX *11 (☞pagina159)
	Solo modalità PRO LOGIC II/IIx Music			Solo modalità NEO:X							
	Panoramica (☞pagina157)	Dimensioni (☞pagina157)	Ampiezza centr. (☞pagina158)	Guadagno centrale (☞pagina157)		MultEQ® XT32 *9 (☞pagina161)	Dynamic EQ *10 (☞pagina161)	Dynamic Volume *10 (☞pagina162)	Audyssey LFC™ (☞pagina163)	Audyssey DSX® (☞pagina164)	
DIRECT/PURE DIRECT (2-canali)*5											
DIRECT/PURE DIRECT (Multicanale)*5											
DSD DIRECT (2 canali)*5											
DSD DIRECT (Multicanale)*5											
STEREO					○	○	○	○	○		○
MULTI CH IN					○	○	○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIz					○	○	○	○	○		○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	○	○		○	○	○	○	○		○
DOLBY PRO LOGIC II	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II A-DSX	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx A-DSX	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
DTS NEO:X				○	○	○	○	○	○		○
Audyssey DSX®					○	○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL					○	○	○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL Plus					○	○	○	○	○	○	
DOLBY TrueHD					○	○	○	○	○	○	
DTS SURROUND					○	○	○	○	○	○	
DTS 96/24					○	○	○	○	○	○	
DTS-HD					○	○	○	○	○	○	
DTS Express					○	○	○	○	○	○	
MULTI CH STEREO					○	○	○	○	○		○
VIRTUAL					○	○	○	○	○		○

*5, *8 – *11 : ☞pagina 247

*1 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby TrueHD.
*2 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS.
*3 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS oppure DVD-Audio.
*4 Questa impostazione è disponibile quando il nome della modalità sound impostata contiene "+PLIIz".
*5 Durante la riproduzione in modalità PURE DIRECT i parametri surround sono gli stessi della modalità DIRECT.
*6 Questa impostazione è disponibile quando "Modo subwoofer" (☞pagina 191) nel menu è impostato su "LFE+Main".
*7 Questa impostazione è disponibile quando il nome della modalità sound impostata contiene "+Neo:X".
*8 Non è possibile impostare questa voce quando "Dynamic EQ" (☞pagina 161) è impostato su "Acceso".
*9 Non è possibile impostare questa voce se non è stata eseguita l'impostazione Audyssey® (calibratura degli altoparlanti).
*10 Non è possibile impostare questa voce quando "MultEQ® XT32" (☞pagina 161) è impostato su "Spento" o su "EQ grafico".
*11 È possibile impostare questa voce quando il segnale di ingresso è analogico, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.

Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound

● Indica la modalità sound di default.
○ Indica la modalità sound selezionabile.

Modalità sound (☞pagina 112)	NOTA	Segnale a 2 canali			Segnale multicanale										
		Analogico / PCM	Dolby Digital (+/HD) / DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM Multi	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DSD (Super Audio CD)
DTS SURROUND															
DTS-HD MSTR						●*7									
DTS-HD HI RES						●*8									
DTS ES DSCRT6.1	*1							●							
DTS ES MTRX6.1	*1								●						
DTS SURROUND								○	○	●					
DTS 96/24										●*9					
DTS (–HD) + PLIIx	*1*2					○	○			○					
DTS (–HD) + PLIIz	*3					○	○	○	○	○					
DTS Express							●								
DTS (–HD) + NEO:X	*4					○	○	○	○	○					
DTS NEO:X	*5	○	○												
DOLBY SURROUND															
DOLBY TrueHD											●				
DOLBY DIGITAL+												●			
DOLBY DIGITAL EX	*1												○	○	
DOLBY (D+) (HD) +EX	*1										○	○			
DOLBY DIGITAL													●	●	
DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIIx	*1*2										○	○	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIIz	*3										○	○	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) + NEO:X	*4										○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC II/IIx	*6	○	○	○											
DOLBY PRO LOGIC IIz	*3	○	○	○											

*1 – *9 : ☞pagina 250

Modalità sound (☞pagina 112)	NOTA	Segnale a 2 canali			Segnale multicanale										
		Analogico / PCM	Dolby Digital (+/HD) / DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM Multi	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DSD (Super Audio CD)
MULTI CH IN															
MULTI CH IN					●										●
MULTI CH IN + DOLBY EX	∗1				○										○
MULTI CH IN + PLIIx	∗1∗2				○										○
MULTI CH IN + PLIIz	∗3				○										○
MULTI CH IN + NEO:X	∗4				○										
MULTI CH IN 7.1	∗1				●∗11										
Audyssey															
Audyssey DSX®					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PLII/IIx A-DSX	∗6	○	○	○											
DIRECT															
DIRECT		○∗10	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PURE DIRECT															
PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION															
MULTI CH STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO															
STEREO		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

∗1 – ∗4, ∗6, ∗10, ∗11: ☞pagina 250

*1 Questa voce può essere selezionata se sono utilizzati altoparlanti surround posteriori.
*2 È possibile selezionare la modalità Cinema o Music. Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, viene utilizzata la modalità Music.
*3 Questa voce può essere selezionata se sono utilizzati altoparlanti superiori anteriori.
*4 È possibile selezionare la modalità Cinema, Music o Game. Questa voce può essere selezionata se si utilizza un altoparlante surround posteriore, superiore anteriore o largo frontale.
*5 È possibile selezionare la modalità Cinema, Music o Game.
*6 È possibile selezionare la modalità Movie, Music o Game.
*7 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS-HD MASTER AUDIO.
*8 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS-HD HI RESOLUTION.
*9 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS 96/24.
*10 Questa voce può essere selezionata se i segnali di ingresso contengono segnali per altoparlanti surround posteriori.
*11 La modalità sound di default per la riproduzione AirPlay è DIRECT.

Spiegazione dei termini

A

A2DP

A2DP è un profilo Bluetooth definito per dispositivi per automobili o dispositivi AV che utilizzano la comunicazione wireless invece di un cavo.

AirPlay

AirPlay invia (riproduce) contenuti registrati in iTunes o su un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatibile tramite la rete.

ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

Questo è un codec per un metodo di compressione senza perdita della qualità audio, sviluppato da Apple Inc. Questo codec può essere riprodotto su iTunes, iPod o iPhone. I dati compressi a circa il 60 – 70% possono essere decompressi in modo da ottenere esattamente gli stessi dati originali.

App Store

App Store è un sito dedicato alla vendita di software applicativo per dispositivi quali iPhone o iPod touch ed è gestito da Apple Inc.

Audyssey Dynamic EQ®

Dynamic EQ risolve il problema del deterioramento della qualità del suono quando il volume viene diminuito, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza. Audyssey Dynamic EQ® agisce insieme a Audyssey MultEQ® XT32 per riprodurre un suono ben bilanciato a qualsiasi livello di volume per tutti gli ascoltatori.

Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX)

Audyssey DSX® è un sistema scalabile che consente di aggiungere nuovi altoparlanti al fine di migliorare la resa sonora offerta dal modo surround. A partire da un sistema 5.1 Audyssey DSX® aggiunge prima i canali orizzontali per massimizzare il senso di avvolgimento. Le ricerche condotte sull'udito umano hanno dimostrato che le informazioni provenienti dai canali larghi sono molto più critiche nella presentazione di un soundstage realistico di quanto non lo siano i canali surround posteriori dei tradizionali sistemi 7.1. Audyssey DSX® crea quindi una coppia di canali superiori per rendere ancora più realistica la riproduzione del fronte sonoro. Oltre a generare questi nuovi canali larghi e superiori, la funzione Audyssey DSX® utilizza anche la tecnologia di Elaborazione Dati Surround (Surround Envelopment Processing), per migliorare la fusione tra canali anteriori e quelli surround.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume risolve il problema di grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità, e fra i passaggi a basso ed alto volume dei film. Audyssey Dynamic EQ® è integrato in Dynamic Volume in modo tale che, quando il livello di riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta ai bassi percepita, il bilanciamento dei toni, l'impressione del surround e la chiarezza del dialogo rimangono gli stessi.

Audyssey MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 è una soluzione per l'equalizzazione di una stanza che effettua la calibrazione di qualsiasi impianto stereo in modo che questo possa fornire prestazioni ottimali per qualsiasi ascoltatore in una vasta zona di ascolto. Sulla base di diverse misure della stanza, MultEQ® XT32 calcola una soluzione di equalizzazione che corregge i problemi di risposta nel tempo e di frequenza nella zona di ascolto ed effettua anche un'impostazione del sistema surround completamente automatica.

B

Bluetooth

Bluetooth è una tecnologia di comunicazione wireless su brevi distanze utilizzata per la connessione tra dispositivi palmari che si trovano a pochi metri di distanza l'uno dall'altro. In questo modo, computer notebook, PDA, telefoni cellulari e così via possono comunicare senza bisogno di cavi e trasmettere dati audio e video.

C

Circuito di protezione

Funzione che impedisce il danneggiamento di componenti controllando l'alimentazione nel caso in cui dovesse verificarsi per qualsiasi ragione un'anomalia come un sovraccarico, una tensione o una temperatura eccessiva.

Se si verifica un guasto sull'unità, l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso e l'unità entra in modalità standby.

D

DLNA

DLNA e DLNA CERTIFIED sono marchi e/o marchi di servizio di Digital Living Network Alliance.

Alcuni contenuti possono non essere compatibili con altri prodotti DLNA CERTIFIED®.

Dolby Digital

Dolby Digital è un formato di segnale digitale multicanale sviluppato da Dolby Laboratories.

Vengono riprodotti 5.1-canali complessivamente: 3 canali anteriori ("FL", "FR" e "C"), 2 canali surround ("SL" ed "SR") ed il canale "LFE" per effetti delle basse frequenze.

Per tale motivo, non c'è alcuna interferenza tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con sensazione "tridimensionale" (sensazione di distanza, movimento e posizionamento). Offre un audio surround emozionante in ambito domestico.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX è un formato surround a 6.1 canali, progettato dai Dolby Laboratories, che consente agli utenti di godere a casa il formato audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" sviluppato dai Dolby Laboratories insieme a Lucasfilm.

L'audio a 6.1 canali, incluso quello surround posteriore, garantisce un miglior pan dell'audio e permette di espandere il campo sonoro surround.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato di segnali migliorato di Dolby Digital, compatibile con un massimo di 7.1-canali di audio digitale discreto ed inoltre in grado di migliorare la qualità audio grazie a bit rate dati extra. È compatibile con il Dolby Digital convenzionale, quindi offre una maggiore flessibilità in risposta al segnale sorgente e alle condizioni del dispositivo di riproduzione.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia di decodificazione a matrice sviluppata da Dolby Laboratories.

Musica standard, come quella su CD, viene codificata in 5-canali per ottenere un eccellente effetto surround.

I segnali dei canali surround vengono convertiti in segnali stereo e a banda completa (con una risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o superiore) per creare un'immagine acustica "tridimensionale" che offra un ricco senso di presenza per tutte le sorgenti stereo.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una versione ulteriormente migliorata della tecnologia di decodificazione a matrice Dolby Pro Logic II.

I segnali audio registrati in 2-canali vengono decodificati per ottenere un suono naturale con un massimo di 7.1-canali.

Sono disponibili tre modi: "Music", adatto per la riproduzione di musica, "Movie" adatto per la riproduzione di film, e "Game", ideale per giocare ai videogiochi.

Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz introduce una nuova dimensione nell'intrattenimento domestico, grazie all'aggiunta di una coppia di canali di altezza frontali. Compatibile con contenuti stereo, a 5.1 e 7.1 canali, Dolby Pro Logic IIz offre spazialità aumentata, profondità e dimensione a film, video di concerti e videogiochi, mantenendo la piena integrità del missaggio della sorgente. Dolby Pro Logic IIz identifica e decodifica i segnali spaziali che si trovano normalmente in qualsiasi contenuto, veicolando queste informazioni ai canali di altezza frontali, completando la performance degli altoparlanti surround sinistro e destro. Il contenuto codificato con informazioni sui canali di altezza Dolby Pro Logic IIz può essere ancora più rivelatore, con informazioni per i canali di altezza sensibilmente distinte, fornendo una entusiasmante nuova dimensione all'intrattenimento domestico.

Dolby Pro Logic IIz, con i canali di altezza frontali, costituisce anche un'alternativa ideale per case che non possono supportare il posizionamento degli altoparlanti surround posteriori di un tipico sistema a 7.1 canali, ma hanno spazio disponibile su scaffali per supportare l'aggiunta degli altoparlanti di altezza.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è una tecnologia ad alta definizione sviluppata da Dolby Laboratories sfruttando una tecnologia di codificazione senza perdite per riprodurre fedelmente l'audio dello studio master.

Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit. Dolby TrueHD viene utilizzata in applicazioni in cui la qualità dell'audio è di fondamentale importanza.

Downmix

Questa funzione converte il numero di canali dell'audio surround in un numero minore e li riproduce in base alla configurazione del sistema.

DTS

E' un'abbreviazione di Digital Theater System, che è un sistema di audio digitale sviluppato da DTS.

DTS assicura un'esperienza audio surround potente e dinamica ed è disponibile nei cinema e nelle screening room più importanti di tutto il mondo.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale che garantisce una riproduzione audio di alta qualità nel formato a 5.1 canali, con una frequenza di campionamento di 96 kHz e quantizzazione a 24 bit su DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è il formato surround digitale standard di DTS, Inc., compatibile con una frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz e un massimo di 5.1-canali di audio surround digitale discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS.

In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 è un formato audio a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS tramite una codifica di matrice. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS Express

La funzione DTS Express è un formato audio che supporta bassi bitrate (fino a un massimo di 5.1-canali, da 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Questa tecnologia audio fornisce una qualità di suono maggiore e funzionalità migliorate rispetto al DTS convenzionale, ed è adottata come audio opzionale per i Blu-ray Disc. Questa tecnologia supporta multi-canale, alta velocità di trasferimento dati, alta frequenza di campionamento e riproduzione audio senza perdite. Nei Blu-ray Disc sono supportati al massimo 7.1 canali.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una versione migliorata dei convenzionali formati di segnale DTS, DTS-ES e DTS 96/24, compatibile con frequenze di campionamento di 96 o 48 kHz ed un massimo di 7.1-canali di audio surround digitale discreto. Un elevato bit rate dei dati assicura un audio di alta qualità. Questo formato è completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdite creato da Digital Theater System (DTS). Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit. È completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS Neo:X

Questa tecnologia di decodifica a matrice utilizza il decoder DTS NEO:X per riprodurre sorgenti a 2 canali o sorgenti surround a 5.1/6.1/7.1 canali con un audio surround fino a 9.1 canali. Le 3 modalità disponibili sono: "Music", adatto per la riproduzione di musica, "Cinema" adatto per la riproduzione di film, e "Game", ideale per giocare ai videogiochi.

F

FLAC

FLAC significa Free lossless Audio Codec, cioè un formato di file audio gratuito privo di perdite. Privo di perdite significa che l'audio viene compresso senza alcuna perdita di qualità.
Un esempio di licenza FLAC è illustrato di seguito.

Frequenza di campionamento

Il campionamento consiste nella lettura di un'onda sonora (segnale analogico) a intervalli regolari e nella riproduzione dell'altezza dell'onda dopo ciascuna lettura in formato digitalizzato (producendo un segnale digitale).
Il numero di letture eseguite in un secondo e chiamato "frequenza di campionamento". Maggiore e il valore, più il suono riprodotto si avvicina all'originale.

G

Gamma dinamica

La differenza fra il livello sonoro massimo non distorto ed il livello sonoro minimo percepibile al di sopra del rumore emesso dal dispositivo.

H

HDCP

Quando si trasmettono segnali digitali fra apparecchi, questa tecnologia di protezione del copyright cripta i segnali in modo da evitare che il contenuto possa essere copiato senza autorizzazione.

I

Impedenza altoparlanti

Valore della resistenza CA, indicato in Ω (ohm). Più questo valore è basso, maggiore è la potenza.

iTunes

iTunes è il nome del lettore multimediale fornito da Apple Inc. che consente di gestire e riprodurre contenuti multimediali tra cui musica e filmati. iTunes supporta molti dei principali formati di file, inclusi AAC, WAV e MP3.

L

LFE

Questa è un'abbreviazione di Low Frequency Effect, che è un canale di uscita che enfatizza le basse frequenze. L'audio surround è intensificato trasmettendo ai subwoofer del sistema bassi profondi compresi tra 20 e 120 Hz.

M

MAIN ZONE

La stanza in cui viene collocata questa unità viene denominata MAIN ZONE.

Modem

Dispositivo che si collega a un provider internet a banda larga e viene spesso fornito con il servizio.
Ne è inoltre spesso disponibile un tipo integrato con un router.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

È uno schema di compressione dati audio standardizzato a livello internazionale, che utilizza lo standard di compressione video "MPEG-1". Comprime volumi di dati rendendoli a fino a undici volte più piccoli rispetto agli originali, mantenendo la qualità del suono di un CD musicale.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Questi sono i nomi degli standard di compressione digitale utilizzati per la codifica di file video e audio. Gli standard video comprendono "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Gli standard audio comprendono "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

P

Pairing

Il pairing è un'operazione necessaria per poter stabilire la connessione tra due dispositivi Bluetooth, e consente ad ogni dispositivo Bluetooth di accedere all'altro.

Progressivo (scanning sequenziale)

È un sistema di scansione del segnale video che mostra un fotogramma video come un'immagine. Paragonato al sistema interlacciato, questo sistema produce immagini con meno tremolii e sbavature.

V

vTuner

Server gratuito di contenuti online per Radio internet. Notare che i costi per l'utilizzo sono compressi in quelli di aggiornamento.
Per informazioni su questo servizio, visitare il sito vTuner indicato di seguito.
Sito web vTuner: http://www.radiomarantz.com
Questo prodotto è protetto da determinati diritti di proprietà intellettuale di Nothing Else Matters Software e BridgeCo. L'uso o la distribuzione di tale tecnologia al di fuori di questo prodotto sono vietati senza previa autorizzazione da parte di Nothing Else Matters Software e BridgeCo oppure di un rappresentante autorizzato.

W

Windows Media DRM

È una tecnologia protetta da copyright sviluppata da Microsoft.

I fornitori dei contenuti sfruttano la tecnologia di gestione dei diritti digitali per Windows Media contenuta in questo apparecchio (WM-DRM) per proteggere l'integrità del loro contenuto (Secure Content) in modo da evitare appropriazioni indebite della proprietà intellettuale, incluso il copyright. Questo apparecchio usa il software WM-DRM per la riproduzione di Secure Content (software WM-DRM). Se la sicurezza del software WM-DRM è stata compromessa, i proprietari di Secure Content (Secure Content Owners) possono richiedere a Microsoft una revoca del diritto del software WM-DRM di acquisire nuove licenze per copiare, visualizzare e/o riprodurre Secure Content. La revoca non altera la capacità del software WM-DRM di riprodurre contenuti non protetti. Un elenco del software WM-DRM revocato viene inviato all'apparecchio ogni volta che si scarica una licenza per Secure Content da internet oppure da un PC. Insieme a tale licenza, Microsoft può anche scaricare l'elenco di revoche sull'apparecchio dell'utente a nome dei Secure Content Owners.

Windows Media Player 11 o versione successiva

Media Player distribuito gratuitamente da Microsoft Corporation.

Può essere utilizzato per la riproduzione di elenchi di riproduzione creati con Windows Media Player Ver.11 nonché di file in formati quali WMA, DRM WMA, WAV e altri ancora.

WMA (Windows Media Audio)

Si tratta di una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation.

I dati WMA possono essere codificati mediante Windows Media® Player.

Per codificare file WMA, utilizzare solo applicazioni autorizzate da Microsoft Corporation. Se si utilizza un'applicazione non autorizzata, il file potrebbe non funzionare correttamente.

Z

ZONE2

Questa unità è in grado di funzionare in una stanza diversa da quella in cui si trova (MAIN ZONE) (riproduzione ZONE2). La stanza per la riproduzione nella ZONE2 viene denominata ZONE2.

ZONE3

Questa unità è in grado di funzionare in una stanza diversa da quella in cui si trova (MAIN ZONE) (riproduzione ZONE3). La stanza per la riproduzione nella ZONE3 viene denominata ZONE3.

Informazioni sui marchi

Prodotto su licenza di Audyssey Laboratories™. Brevetti USA e stranieri in attesa di rilascio. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey DSX® e Audyssey LFC™ sono marchi registrati di Audyssey Laboratories.

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" ed il simbolo doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

Fabbricato su licenza ai sensi dei brevetti U.S. N°: 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,487,535; 6,226,616; 7,212,872; 7,272,567; 7,668,723; 7,392,195; 7,930,184; 7,333,929; 7,548,853; 7,003,467 and 7,283,634. DTS, il simbolo Syme DTS insieme al simbolo sono marchi registrati e DTS Neo:X | 9.1 è un marchio di DTS, Inc. ©2012 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

HDMI, High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.

InstaPrevue e il logo di InstaPrevue sono marchi o marchi registrati di Silicon Image, Inc. negli Stati Uniti e/o altri Paesi.

"Made for iPod" and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.
Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.
AirPlay, the AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Gli utenti privati possono utilizzare iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch per copiare e riprodurre contenuto senza copyright e contenuto per la copia e la riproduzione sono consentite dalla legge. La violazione del copyright è vietata per legge.

Adobe, il logo Adobe e Reader sono marchi registrati o marchi di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Specifiche

■ Sezione audio

- **Amplificatore di potenza**

Uscita nominale:	Anteriore: 125 W + 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.) 165 W + 165 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.) Centrale: 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.) 165 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.) Surround: 125 W + 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.) 165 W + 165 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.) Surround posteriore / Superiore anteriore / Largo frontale: 125 W + 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.) 165 W + 165 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Connettori di uscita:	6 – 8 Ω/ohm

- **Analogico**

Sensibilità di ingresso/Impedenza di ingresso:	200 mV/47 kΩ/kohm
Risposta di frequenza:	10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo DIRECT)
S/R:	100 dB (pesato IHF-A, modo DIRECT)
Distorsione:	0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (modo DIRECT)
Uscita nominale:	1,2 V

- **Digitale**

Uscita D/A:	Uscita nominale — 2 V (con riproduzione 0 dB)
	Distorsione armonica totale (T.H.D.) — 0,008 % (1 kHz, a 0 dB)
	Rapporto S/R — 102 dB
	Gamma dinamica — 100 dB
Ingresso digitale:	Formato — Interfaccia audio digitale

- **Equalizzatore phono (ingresso PHONO — MEDIA PLAYER OUT)**

Sensibilità di ingresso:	2,5 mV
Deviazione RIAA:	±1 dB (da 20 Hz a 20 kHz)
S/R:	74 dB (pesatura A, con ingresso a 5 mV)
Uscita nominale:	150 mV
Fattore di distorsione:	0,03 % (1 kHz, 3 V)

■ Sezione video

- **Connettori video standard**

Livello e impedenza di ingresso/uscita:	1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Risposta di frequenza:	5 Hz – 10 MHz — 0, –3 dB

- **Connettore video component colore**

Livello e impedenza di ingresso/uscita:	Segnale Y — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
	Segnale PB / CB — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
	Segnale PR / CR — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Risposta di frequenza:	5 Hz – 60 MHz — 0, –3 dB

Sezione del sintonizzatore

(ingresso ANTENNA – MEDIA PLAYER)	**[FM]**
	Nota: μV a 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)
Gamma di ricezione:	87,50 MHz – 108,00 MHz
Sensibilità utile:	1,2 μV (12,8 dBf)
Sensibilità di silenziamento a 50 dB:	MONO 2,8 μV (20,2 dBf)
S/R (pesato IHF-A):	MONO 70 dB STEREO 67 dB
Distorsione armonica totale (1 kHz):	MONO 0,7% STEREO 1,0%

Generale

Alimentazione:	CA 230 V, 50/60 Hz
Consumo corrente:	710 W
Consumo di corrente in modalità standby:	0,2 W
Consumo di corrente in modalità CEC standby:	0,5 W
Consumo di corrente in modalità standby di rete:	2,7 W

Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice analitico

Termini numerici

3D 236
4K 236

A

A2DP 54, 251
Accensione 59
Accensione/Spegnimento dell'illuminazione 138
Accessori 7
Aggiornamento firmware 203
Agg. Nuova Funz. 204
AirPlay 101, 251
ALAC 251
Altoparlante
  Collegamento 32
  Impostazione 177
  Installazione 29
Altoparlante largo frontale 31, 35
Altoparlante superiore anteriore 31, 35
Altoparlante surround posteriore 31, 35
Antenna FM per interni 51
App Store 251
Audyssey Dynamic EQ® 251
Audyssey Dynamic Surround Expansion 251
Audyssey Dynamic Volume® 251
Audyssey MultEQ® XT32 251
Auto Standby 200

B

Bi-Amp 37
Bluetooth 54, 252

C

Casuale 65, 105
Cavi 28
Circuito di protezione 252
Codici preimpostati 207, 273
Collegamento
  7.1CH IN 48
  Altoparlante 32
  Amplificatore di potenza 38
  Cavo di alimentazione 57
  DC OUT 56
  Dispositivo di memoria USB 49
  FM 51
  Giradischi 47
  iPod (USB) 49
  REMOTE CONTROL 55
  Rete domestica (LAN) 52
  Ricevitore 44
  Ricevitore wireless 54
  Riproduttore DVD 45
  TV 40, 41, 42
  Videocamera 46
Content Type 236
Controllo web 132
Conversione video 239
Cuffie 14

D

Deep Color 236
Disattivazione temporanea dell'audio 60
Display principale 17
Display secondario 19
DLNA 252
Dolby
  Dolby Digital 116, 252
  Dolby Digital EX 116, 252
  Dolby Digital Plus 116, 252
  Dolby Pro Logic II 116, 252
  Dolby Pro Logic IIx 116, 252
  Dolby Pro Logic IIz 116, 253
  Dolby TrueHD 116, 253
Downmix 253
DTS 253
  DTS 96/24 .... 117, 253
  DTS Digital Surround 254
  DTS-ES Discrete 6.1 .... 117, 254
  DTS-ES Matrix 6.1 .... 117, 254
  DTS Express 117, 254
  DTS-HD 117, 254
  DTS-HD High Resolution Audio 254
  DTS-HD Master Audio 254
  DTS Neo:X 117, 254

F

FLAC 255
Flickr 91
FM 69
Frequenza di campionamento 255
Funzione di blocco del pannello 135
Funzione di blocco del telecomando 137
Funzione di memoria di backup doppia 134
Funzione REC OUT 130

G

Gamma dinamica 255

H

HDCP 238, 255
HDMI Controllo 126, 168

I

Immissione dei caratteri 153
Imp. Audyssey® 177
Impedenza altoparlanti 255
Impostazioni audio 155
Impostazioni Audyssey 161, 179
Impostazioni di rete 193
Impostazioni video 166
Informazioni 201
  Audio 201
  Firmware 201
  Notifiche 202
  Video 201
  ZONA 201
InstaPrevue 127
iTunes 255

L

Last.fm 86
LFE 256

M

MAIN ZONE 256
Mappa menu 145
  Altoparlanti 149, 177
  Assist. impostaz 151
  Audio 145, 155
  Generale 150, 197
  Ingressi 148, 173
  Rete 149, 193
  Video 147, 166
Menu delle operazioni del sintonizzatore
  Nome preselez. 76
  Preselezione memoria 75
  Presel. memoria auto 76
  Salta preselezione 77
  Sintonizzazione 74
  Sintonizzazione diretta 71
Menu Funzioni utili
  Casuale 105
  Intervallo presentazione 109
  Modo Foto 110
  Presentazione 108
  Ricerca di testo 107
  Rimuovi da Preferiti 107
  Ripeti 105
  Salva in Preferiti 106
  Selezione video 109
  Tutte Zone stereo 111
Messaggi di errore (Imp. Audyssey®) 184
Modalità sound 112, 120, 245
  Audyssey DSX® 118
  AUTO 118
  DIRECT 114, 119
  Dolby 116
  DTS 117
  Originale 118
  PCM multicanale 117
  PURE DIRECT 114, 119
  STEREO 119
Modem 256
MP3 256
MPEG 256

N

Navigazione iPod 63

P

Pannello anteriore 12
Pannello posteriore 21
Posizione di ascolto 178
PTY 72

R

RDS ... 72
Registrazione ... 256
Regolazione del volume principale ... 60
Ripeti ... 65, 105
Ripristino delle impostazioni di fabbrica ... 235
Riproduzione
  ALAC ... 66, 82
  Dispositivo di memoria USB ... 66
  FLAC ... 66, 82
  Flickr ... 91
  FM ... 70
  Internet Radio ... 78
  iPod (USB) ... 61
  JPEG ... 66, 82
  Last.fm ... 86
  Lettore Blu-ray Disc ... 60
  MP3 ... 66, 78, 82
  MPEG-4 AAC ... 66, 78, 82
  NAS ... 82
  PC ... 82
  PTY ... 72
  RDS ... 72
  Riproduttore DVD ... 60
  Spotify ... 95
  Testo radio ... 74
  TP ... 73
  WAV ... 66, 82
  WMA ... 66, 78, 82
  ZONE2/ZONE3 ... 143
Risoluzione dei problemi ... 222

S

Segnale di ingresso ... 248
Selezione della sorgente di ingresso ... 59
Spotify ... 95
Suggerimenti ... 220

T

Telecomando ... 24
  Impostazione della retroilluminazione ... 217
  Inserimento delle batterie ... 8
  Utilizzo della funzione di apprendimento ... 214
  Utilizzo di dispositivi esterni ... 206
Testo radio ... 74
Timer di spegnimento ... 129
TP ... 73

V

vTuner ... 81, 256

W

Windows Media DRM ... 257
Windows Media Player ... 257
WMA ... 257

Z

ZONE2/ZONE3 ... 20, 139, 257

Licenza

Questa sezione descrive la licenza software usata per questa unità. Per salvaguardare la correttezza del contenuto, viene usata la versione originale in lingua inglese.

❑ Boost

http://www.boost.org/

Boost Software License- Version 1.0- August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ Expat

http://www.jclark.com/xml/expat.html

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS

BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ FastDelegate

http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE ("LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

1. Definitions.
   a. "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.
   b. "Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.
   c. "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.
   d. "Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.
   e. "Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.
   f. "Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.

g. "Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.
h. "Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.
i. "You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

2. Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.
3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

a. You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.
b. You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.
c. You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.
d. You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.
e. The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

4. Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.
5. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

a. You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.
b. You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.
c. The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.
d. You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.
e. You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.
f. You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.

6. Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS," "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE," WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.
7. Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys??? fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.
8. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
9. Termination.
   a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.
   b. If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.
   c. Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.
10. Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice
11. Miscellaneous
    a. This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.
    b. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
    c. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
    d. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You.

❑ libogg

http://www.xiph.org/ogg/

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ libvorbis

http://www.xiph.org/vorbis/

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Tremolo

http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo

Copyright (C) 2002-2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009-2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Tremor

http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Mersenne Twister

http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ zlib

http://www.zlib.net/

zlib.h -- interface of the 'zlib' general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

❑ cURL

http://curl.haxx.se

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 - 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

❑ c-ares

http://c-ares.haxx.se

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

■ Informazioni sulla licenza relativa al software utilizzato nell'unità

Informazioni sulla licenza GPL (GNU-General Public License), LGPL (GNU Lesser General Public License)

Questo prodotto utilizza software GPL/LGPL e software sviluppato da altre società.

Dopo l'acquisto del prodotto, è possibile procurarsi, modificare o distribuire il codice sorgente del software GPL/LGPL utilizzato nel prodotto.

Marantz fornisce il codice sorgente in base alle licenze GPL e LPGL al costo effettivo previa richiesta al centro assistenza clienti. Si noti tuttavia che Marantz non fornisce alcuna garanzia in merito al codice sorgente. Non offre inoltre alcun supporto per il contenuto del codice sorgente.

Elenco dei codici preimpostati

Per ripristinare le impostazioni di default di un codice preimpostato, memorizzare il codice AVR “0000” sul pulsante di cui si desidera annullare il codice preimpostato.

AVR

M	Marantz	0000

Gruppo TV

Pulsante sorgente di ingresso memorizzabile :

A	Acer	1141
	Admiral	1009, 1089, 1002
	Aiko	1059
	Aiwa	1117, 1118
	Akai	1001
	Amtron	1023
	Anam	1113
	Anam National	1023, 1069, 1092
	AOC	1003, 1049, 1024, 1127
	Audiovox	1023
B	Bell & Howell	1009, 1025
	Benq	1104, 1142
	Broksonic	1097, 1098, 1113, 1003
C	Celebrity	1001
	Citizen	1003, 1023, 1059, 1063, 1026, 1013
	Colortyme	1003, 1043
	Contec/Cony	1045, 1047, 1023, 1113
	Craig	1023, 1113, 1020, 1022
	Crown	1023, 1067
	Curtis Mathes	1003, 1110, 1025, 1062, 1026, 1103, 1013
D	Daewoo	1003, 1059, 1024, 1084, 1101, 1013, 1035, 1036
	Daytron	1003, 1013, 1016
	Dimensia	1110, 1103
	Dumont	1010, 1003, 1153
E	Electroband	1001
	Electrohome	1003, 1133, 1001, 1069
	Emerson	1003, 1020, 1044, 1038, 1045, 1048, 1055, 1023, 1025, 1061, 1022, 1094, 1096, 1099, 1013, 1113, 1101, 1015, 1021
	Envision	1003
F	Fisher	1051, 1025, 1091, 1160
	Fujitsu	1038, 1124, 1125, 1155
	Funai	1038, 1023, 1113
G	Gateway	1150
	GE	1110, 1003, 1085, 1046, 1054, 1133, 1018, 1069, 1022, 1103, 1113, 1136, 1153
	Goldstar	1045, 1024, 1112, 1080, 1100, 1013, 1003, 1030, 1154
H	Hallmark	1003
	Hisense	1116
	Hitachi	1003, 1012, 1031, 1032, 1037, 1041, 1045, 1047, 1065, 1068, 1082, 1088, 1094, 1139, 1140, 1145, 1159
I	Infinity	1067
J	Janeil	1134
	JBL	1067
	JC Penney	1003, 1046, 1047, 1054, 1133, 1110, 1019, 1112, 1024, 1063, 1018, 1026, 1083, 1085, 1100, 1103, 1013, 1154
	Jensen	1003
	JVC	1045, 1047, 1050, 1060, 1065, 1028, 1029
K	Kawasho	1003, 1001
	Kenwood	1003
	Kloss Novabeam	1056, 1023, 1057, 1134
	KTV	1023, 1073, 1099, 1013, 1113, 1033, 1034
L	LG	1024, 1030
M	M.Wards	1002, 1009, 1038
	Magnavox	1003, 1052, 1053, 1056, 1057, 1063, 1081, 1067, 1106
	Marantz	1000, 1003, 1122, 1067, 1031
	Mitsubishi	1003, 1051, 1133, 1122, 1024, 1115
	Motorola	1069, 1014

Gruppo TV

Pulsante sorgente di ingresso memorizzabile :

	Marca	Codice
N	NEC	1003, 1043, 1024, 1069, 1012
	NET-TV	1137, 1150
O	Orion	1020, 1096
P	Panasonic	1017, 1067, 1069, 1111, 1095
	Philips	1003, 1045, 1052, 1054, 1056, 1057, 1058, 1063, 1069, 1067, 1011
	Philips Magnavox	1106, 1067
	Pioneer	1003, 1018, 1070, 1071, 1037, 1094, 1145, 1147, 1149
	Plasmsync	1135
	Portland	1003, 1059, 1024, 1013
	Price Club	1026
	Prism	1018
	Proscan	1110, 1085, 1103, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008
	Proton	1003, 1045
Q	Quasar	1069, 1073, 1111, 1010, 1153
R	Radio Shack	1025, 1103, 1113, 1024
	Radio Shack/ Realistic	1003, 1045, 1023, 1110, 1025, 1015, 1100, 1013
	RCA	1110, 1003, 1049, 1024, 1069, 1075, 1079, 1085, 1087, 1088, 1093, 1094, 1101, 1103, 1085, 1113, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1153, 1014
	Realistic	1025, 1103
	Runco	1010, 1153
S	Sampo	1150
	Sampo	1150
	Samsung	1003, 1045, 1024, 1062, 1026, 1078, 1083, 1090, 1100, 1013, 1105, 1040, 1114, 1157, 1120, 1121, 1148, 1146
	Sansui	1119
	Sanyo	1003, 1051, 1025, 1072, 1077, 1091, 1156, 1157, 1158
	Sharp	1003, 1045, 1055, 1015, 1064, 1066, 1076, 1089, 1013, 1014, 1123
	Signature	1009
	Sony	1001, 1102, 1108
	Soundesign	1003, 1038, 1023, 1063, 1113
	Starlite	1023
	Supre-Macy	1134
	Sylvania	1003, 1042, 1052, 1053, 1063, 1056, 1057, 1067, 1089, 1151, 1039
	Symphonic	1044, 1023, 1039
T	Tandy	1014
	Tatung	1069
	Technics	1018
	Techwood	1003, 1018
	Teknika	1003, 1009, 1038, 1045, 1047, 1063, 1023, 1059, 1024, 1063, 1026, 1111, 1013, 1113
	Telecaption	1074
	Toshiba	1042, 1025, 1074, 1026, 1098, 1003, 1107, 1019, 1136, 1111, 1135
	Totevision	1013
U	Universal	1046, 1054
V	Video Concepts	1113
	Viewsonic	1130, 1128, 1006, 1131, 1129, 1109, 1143, 1150, 1022, 1145, 1138
W	Wards	1003, 1009, 1044, 1038, 1046, 1052, 1054, 1056, 1110, 1057, 1024, 1015, 1067, 1086, 1103
	White Westinghouse	1101, 1001
Y	Yamaha	1003, 1024
Z	Zenith	1132, 1010, 1003, 1009, 1144, 1153

Gruppo DVD

Pulsante sorgente di ingresso memorizzabile :

A	Aiwa	2036, 2037
	Apex	2017, 2034, 2018, 2019, 2021, 2012
B	Bluray	2064
	BOSE	2038, 2039, 2063
D	Denon	2047, 2048
F	Funai	2049
G	GE	2020, 2029, 2033, 2009
H	Harman Kardon	2061
	Hitachi	2031, 2012, 2008
J	JVC	2006, 2010, 2040, 2041, 2042, 2043
K	Kenwood	2054, 2053
	Koss	2058
M	Magnavox	2023, 2025, 2011, 2007
	Marantz	2000, 2025, 2065
	Mitsubishi	2011, 2015
O	Onkyo	2062
	Oritron	2030, 2009
P	Panasonic	2003, 2015, 2016, 2055
	Philips	2007, 2011, 2058
	Pioneer	2002, 2014, 2056
	Proscan	2020, 2032, 2009
R	RCA	2020, 2005, 2009, 2035, 2057
S	Sampo	2041
	Samsung	2008, 2022, 2024, 2027, 2012
	Sanyo	2050, 2052
	Sharp	2044, 2045
	Sherwood	2051
	Sony	2001, 2013, 2059
T	Toshiba	2004, 2026, 2028, 2008
Y	Yamaha	2046, 2060
Z	Zenith	2010

Gruppo CD

Pulsante sorgente di ingresso memorizzabile : CD GAME AUX1 AUX2

	Marca	Codici
A	AIWA	3001, 3002, 3003
	AKAI	3004, 3005, 3006
	AUDIO	3007
	AUDIO LABS	3008
C	CALIFORNIA	3008
	CARVER	3010, 3011, 3009
	CASIO	3012, 3020
	CURTIS	3020, 3012
D	Denon	3013
E	EMERSON	3014
F	FISHER	3011, 3015, 3016, 3017, 3018
G	GE	3019
	GENEXXA	3014, 3021, 3020
H	HARMON	3022, 3023, 3051
	HITACHI	3020
I	INKEL	3024
J	JC PENNEY	3012, 3020, 3025
	JVC	3026, 3027
K	KARDON	3022, 3051, 3023
	KENWOOD	3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033
	KRELL	3010
L	LUXMAN	3035, 3036, 3037, 3038
	LX I	3012, 3020, 3014
M	MAGNAVOX	3010, 3039, 3040
	Marantz	3000, 3010, 3041, 3042, 3043
	MATHES	3012, 3020
	MCS	3012, 3020
	MGA	3023
	MISSION	3010
	MITSUBISHI	3023, 3044
N	NAD	3034, 3045
	NAKAMICHI	3046, 3047, 3048
	NEC MCS	3025
	NIKKO	3007, 3016
O	ONKYO	3049, 3050, 3051, 3052, 3055, 3102, 3103
	OPTIMUS	3011, 3014, 3020, 3028, 3053, 3054, 3056, 3057, 3058, 3059
P	PANASONIC	3008, 3060, 3061
	PHILIPS	3009, 3010, 3010, 3040
	PIONEER	3020, 3021, 3062, 3063, 3064
Q	QUASAR	3008
R	RCA	3011, 3014, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069
	REALISTIC	3011, 3014, 3020, 3042, 3054, 3057
	ROTEL	3010
	RS ORIGINAL	3070
S	SAE	3010, 3083
	SAMSUNG	3071
	SANSUI	3014, 3068, 3072, 3073
	SANYO	3011, 3018, 3074, 3075, 3076
	SCOTT	3014
	SEARS	3012, 3014, 3020, 3028, 3042
	SHARP	3028, 3042, 3077
	SHERWOOD	3042, 3056, 3070, 3078, 3024
	SHURE	3025
	SONY	3039, 3079, 3080, 3081, 3082, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101
	SYLVANIA	3010
	SYMPHONIC	3083
T	TEAC	3016, 3042, 3057, 3083, 3084, 3085, 3086
	TECHNICA	3007, 3008, 3061, 3087, 3088
	THETA DIGITAL	3040
	TOSHIBA	3045
V	VICTOR	3026
Y	YAMAHA	3007, 3089, 3090, 3091, 3092
Z	ZENITH	3016, 3093, 3094, 3095, 3096

Gruppo CBL/SAT

Pulsante sorgente di ingresso memorizzabile : CBL/SAT GAME MEDIA PLAYER AUX1 AUX2

A	Alphastar	4027
	Amstrad	4046, 4047, 4050
	Apple TV	4068
	Atsky	4048
B	BSkyB	4021, 4045, 4046
C	Chaparral	4039
D	Direct Tv	4001, 4016, 4044
	DISH Network	4030
	Drake	4026
E	Echostar	4007, 4017, 4018, 4019, 4020, 4062, 4063, 4064
	Eurosky	4056, 4047
	Express Vu	4017
F	Foxtel	4051
	Freesat	4056
	Fujitsu	4025
G	GE	4002, 4008, 4009
	General Instruments	4036, 4037
	Gradiente	4044, 4057
H	Hitachi	4001, 4015
	Hughes Network	4001, 4016
	Humax	4049, 4050, 4051, 4052, 4053
J	Janeil	4025
	JVC	4017
L	LG Smart TV	4069
M	Marantz	4000
	Mitsubishi	4001
N	NETGEAR Neo TV	4072
	Nokia	4058, 4059, 4060, 4061
O	Optima	4048
P	Panasonic	4004, 4010
	Philips	4031, 4044, 4057, 4035
	Proscan	4002, 4008, 4009, 4011
R	Radio Shack	4036, 4037
	RCA	4002, 4008, 4009, 4029
	Realistic	4040
	Roku XDS	4073
	Rural Cable	4036
S	Samsung	4022, 4027, 4042, 4043, 4054, 4055, 4050
	Schneider	4041, 4043
	SKY	4044, 4045, 4057
	Skyplus	4048
	Skysat	4041, 4047, 4056
	Sony	4003, 4012, 4014, 4065, 4066, 4067, 4070
	Star Choice	4032
	Star Trak	4024
	STS	4038
	SuperDish	4028
T	Teac	4049
	Thomson	4046, 4056
	Toshiba	4001, 4034
U	Universum	4056
	Uniden	4005, 4006, 4013
V	Video Pall	4025
W	Western Digital WD TV	4071
Z	Zenith	4033, 4025, 4023

Gruppo Blu-ray

Pulsante sorgente di ingresso memorizzabile : Blu-ray CD GAME AUX1 AUX2

D	Denon	5034, 5035, 5036
H	Hitachi	5031, 5032, 5033
I	Integra	5013
J	JVC	5014, 5015, 5017, 5018, 5019, 5020
L	LG	5010, 5011
M	Marantz	5000, 5026, 5027
	Mitsubishi	5024, 5025
O	Onkyo	5013
P	Panasonic	5001, 5002, 5003
	Philips	5004
	Pioneer	5005
R	RCA	5012
S	Samsung	5005
	Sharp	5028, 5029, 5030
	Sony	5007, 5008, 5009, 5016
T	Toshiba	5012
Y	Yamaha	5021, 5022, 5023

■ Dimensioni

Unità: mm

■ Peso: 13,6 kg